



UFSM

Centro de Artes e Letras



SEMINÁRIO SHOSTAKOVICH 120

1º Seminário de Pesquisa
Música e Performance – 2026



15 A 17
DE JUNHO



SALA 1203
PRÉDIO 40



RECITAIS NO
SALÃO IMEMBUI

Coordenação dos Cursos de Música
Grupo de Pesquisa PerformaMus

Projeto Shostakovich 120

SEMINÁRIO SHOSTAKOVICH 120

I SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MUSICOLOGIA E PERFORMANCE

15 A 17 DE JUNHO DE 2026

UFSM

REALIZAÇÃO

CENTRO DE ARTES E LETRAS
COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE MÚSICA
GRUPO DE PESQUISA PERFORMAMUS

APOIO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA
CURSO DE MÚSICA E TECNOLOGIA

COORDENAÇÃO
PROFESSOR LÚCIUS MOTA

PerfomaMus

Grupo de Pesquisa

PROGRAMAÇÃO

15 DE JUNHO

PALESTRAS E COMUNICAÇÕES

SALA 1203 – PRÉDIO 40

13:30h - 15:00h - Os 24 Prelúdios e Fugas, Op. 87 de Dmitri

Shostakovich: concepção da totalidade e dramaturgia.

Palestrante: Professor Daniel Tarquínio, Universidade de Brasília

15:00h - 17:00h - Between Emulation and Subversion:

Shostakovich's Dialogues with the Symphonic Traditions

Palestrante: Professor David Haas, University of Georgia

RECITAL I
15 DE JUNHO
SALÃO IMEMBUÍ – 19:00H
PRÉDIO DA REITORIA
ENTRADA FRANCA
ABERTURA OFICIAL

Dmitri Shostakovich

Sonata para violoncelo e piano em Ré menor, Op. 40

- Allegro no troppo

- Allegro

- Largo

- Allegro

Meryelle Maciente, violoncelo

Cláudia Deltregia, piano

Dmitri Shostakovich

Canções Espanholas, Op. 100

- Adiós, Granada

- Mozuca

- En Samir

- Ronda

- Morena Salada

Roberto Oliveira, barítono

Cristian Roth, tenor

Taiur Fontana, piano

PROGRAMAÇÃO

16 DE JUNHO

PALESTRAS E COMUNICAÇÕES

SALA 1203 – PRÉDIO 40

9:00h – 10:30h - Comunicações de estudantes da

Música/UFSM

A recepção do Realismo Socialista no Brasil – O Caso Cláudio Santoro

*A recepção da música de Shostakovich no Brasil – Um levantamento
do repertório de duas orquestras brasileiras entre 2016 e 2026.*

10:30h – 11:45 – Masterclass

Local a ser anunciado

**12:30h – 13:00 – Momento Musical Especial – Sala Sebastian
Benda – Prédio 40b**

Classe de Piano da UFSM

13:30h – 15:00h – Shostakovich e o Teatro Soviético

Palestrante: Professora Silvana Baggio, UFSM

**15:00h – 17:00 – Past, Present, and Future in Shostakovich's
Blok Cycle, op. 127**

Palestrante: Professor David Haas, University of Georgia

RECITAL II

16 DE JUNHO

SALÃO IMEMBUÍ – 19:00H

PRÉDIO DA REITORIA

ENTRADA FRANCA

Sergei Rachmaninoff

Sonata para violoncelo e piano em Sol menor, Op. 19

I. Lento-Allegro Moderato

III. Andante

Estevão Becher, violoncelo

Taiur Fontana, piano

Dmitri Shostakovich

Prelúdio e Fuga n.1, Dó maior

Prelúdio e Fuga n.2, Lá maior

Prelúdio e Fuga n.4, Mi menor

Cláudio Santoro

Sonata n.4

Allegro deciso

Andante

Allegro Molto

Daniel Tarquínio, piano

PROGRAMAÇÃO

17 DE JUNHO

PALESTRAS E COMUNICAÇÕES

SALA 1203 – PRÉDIO 40

9:00h – Extraíndo dados de performance em gravações da obra de Shostakovich

Palestrante: Professor Guilherme Barros, UFSM

10:30h – 11:45 - Masterclass

Local a ser anunciado

13:30h – Mesa redonda – Música e Relações Internacionais

Santiago Guerra, Espanha – online

Wellington Bujokas, Porto – online

Moderador – Professor José Renato Ferraz da Silveira,

Departamento de Economia e Relações Internacionais, UFSM

15:00h – 17:00 – Shostakovich's Fifth Symphony as Russian Literature: The Relevancies of Reading

Palestrante: Professor David Haas

RECITAL III

17 DE JUNHO

SALÃO IMEMBUÍ – 19:00H

PRÉDIO DA REITORIA

ENTRADA FRANCA

Edison Denisov

Choral Varié

Diego Ramires, trombone

Abigail Somavilla, piano

Dmitri Shostakovich

Sonata para viola e piano, Op.147

Moderato

Allegro

Adágio

Fábio Saggin, viola

Mauren Frey, piano

Bis programado [mas é surpresa]

Abigail Somavilla

Bacharel em Piano pela UFSM (2021). Desde 2015 atua no cenário musical de Santa Maria e região como solista, pianista colaborador e professor de piano, entre outras atividades relacionadas ao canto coral, tendo atuado como regente de alguns grupos corais. Essa versatilidade se reflete nas suas atividades musicais. Seu repertório abrange música popular e erudita, de diferentes gêneros e períodos, de diversas correntes estéticas. Tendo especial atenção à música brasileira contemporânea e a compositores menos conhecidos, já realizou diversas estreias mundiais. É conhecido por seu refinamento, atenção aos detalhes, perspicácia e sensibilidade musicais. Em 2022 foi aprovado no concurso para pianista correpetidor da Universidade Federal de Pelotas e, no ano seguinte, foi premiado no Concurso Músicos da UFSM. Atualmente é pianista da Orquestra Sinfônica de Santa Maria e da Orquestra Jovem Recanto Maestro.

Cristian Roth

Natural de Campina das Missões (RS), é graduando em Bacharelado em Canto pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Participou de diversas produções de óperas, oratórios e musicais, com destaque para obras de Haendel, Haydn, Gluck, Mozart, John Rutter e Steve Dobrogosz. Recentemente participou da montagem dos musicais *O fantasma da ópera* e *A Bela e a Fera*. Professor de canto e orientador vocal em diversas instituições e conjuntos corais, tendo já se apresentado como regente coral.

Cláudia Deltregia

Professora associada do Departamento de Música da UFSM, atua como professora nos cursos de graduação e Especialização em Música da UFSM. Possui bacharelado em piano, e mestrado em Artes pela UNICAMP (bolsa FAPESP), com Doutorado em Pedagogia do Piano, ênfase em performance (DMA), pela University of South Carolina (bolsa CAPES/Fulbright). Entre seus mentores artísticos destacam-se Elizabete Rezze, Homero Magalhães, Mauricy Martin, Charles Fugo e Marina Lomazov. Seus orientadores teóricos de mestrado e Doutorado foram, respectivamente, Maria Lúcia Paschoal e Scott Price. Desenvolve atividades como solista e camerista, além de ministrar minicursos, oficinas e palestras como convidada em eventos promovidos por instituições brasileiras e estrangeiras. É idealizadora e coordenadora do programa de extensão “Encontros sobre Pedagogia do Piano”, que promove ações de ensino, pesquisa e extensão e, em parceria com diversas universidades brasileiras, promove a conferência “Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano - EINPP”.

Daniel Tarquínio

Pianista, professor de piano, música de câmara e análise musical do Departamento de Música da Universidade de Brasília desde 1996, onde atua na Graduação e Pós-Graduação. Obteve o bacharelado em piano na Universidade de Brasília, na classe de Elza Kazuko Gushiken e, na classe de piano solo de Nadezhda Eismont, obteve Mestrado em Música com as especialidades de Pianista Concertista, Camerista, Co-repetidor e Pedagogo no Conservatório Rimsky-Korsakov da cidade de São Petersburgo-Rússia. Em 2012, concluiu o Doutorado em Música na área de Práticas Interpretativas-Piano pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul sob orientação de Ney Fialkow e Cristina Capparelli Gerling. Desenvolve intensa atividade artística, de ensino e pesquisa. Apresentou-se em diferentes países como Brasil, Portugal, Suécia e Rússia em recitais solo e de música de câmara. Atuou como solista com diversas orquestras, incluindo a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, a Orquestra Filarmônica de Brasília, a Orquestra Sinfônica Jovem de Brasília, Orquestra

Sinfônica da UnB, Orquestra Sinfônica do Conservatório Estatal de São Petersburgo, Orquestra Sinfônica do Estado do Espírito Santo em parceria com maestros Júlio Medaglia, Joaquim França, Glicínia Mendes, Gustavo Sterenberg, Roberto Duarte, David Junker, Claudio Cohen. Tem apresentado trabalhos e palestras em eventos científicos nacionais e internacionais, bem como publicado artigos científicos na área de performance musical, no Brasil, Portugal, Espanha e Rússia.

David Haas

David Haas's musical career began in Columbus, Ohio, with studies in horn and piano. He received a bachelor's degree in horn performance from the Cincinnati Conservatory. His next two degrees were awarded by the University of Michigan in the field of historical musicology. In 1989 he was hired by the University of Georgia, where he currently holds the rank of Professor. The core of Professor Haas's musical scholarship deals with various aspects of Russian music.

His first book, entitled *Leningrad's Modernists* (Peter Lang, 1998) was the first scholarly study in English focused on the musical theory and composition of Leningrad during the 1920s. His second book (Scarecrow Press, 2007) was a translation and commentary of Boris Asafyev's *Symphonic Etudes*, a pioneering classic of Russian musical criticism focused on the Russian operatic and ballet traditions through Stravinsky. His current book project will be published this year by Boydell and Brewer. It is a translation and commentary of 20 Russian-language essays on Shostakovich's symphonies, spanning the years 1938 to 2018.

Over the years, Professor Haas has also explored symphonic aesthetics, the operas of Rimsky-Korsakov, the theory and practice of leitmotiv usage in Germany and Russia, conceptual parallels between music and literature, and concepts of narrative in literature, music, and video games.

Diego Ramires

Possui Mestrado em Música, área da Criação Musical/Interpretação, pela UFBA (2015) e Bacharelado em Trombone pela UFSM (2008). Possui experiência na área de Artes (Música), com ênfase em Instrumentação Musical, Regência e Música de Câmara. Realizou seu Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC, na linha de pesquisa "processos criativos".

Estevão Becher

Aluno do curso de Bacharelado em Violoncelo da UFSM desde 2022, sob a orientação dos professores: Ângela Maria Ferrari, Jonathan Santos e Meryelle Maciente. Participou de diversos festivais e masterclasses, sendo orientado por James Kim, David Starkweather, Fabio Presgrave, Eduardo Vasallo, Minna Chung, Johanne Perron, Felipe Avellar de Aquino. Em 2024, durante o 39º Festival Internacional de Inverno da UFSM, foi contemplado com a Bolsa de Intercâmbio da Universidade da Geórgia (UGA). Em 2025, foi vencedor do concurso de solistas da Orquestra Sinfônica de Santa Maria, com o Concerto para violoncelo em Mi menor de Edward Elgar.

Fábio Saggin

Violista, professor e pesquisador na área de performance musical. É Doutor em Artes Musicais pela University of Wisconsin–Madison (EUA), Mestre em Música pela Pennsylvania State University (EUA) e Bacharel em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Atuou como chefe de naipe da Orquestra Filarmônica de Goiás e integrou

grupos no Brasil e nos Estados Unidos. Sua atuação artística e acadêmica concentra-se na valorização do repertório brasileiro para viola, com destaque para o álbum “The Roots of Brazilian Viola Music” (Spice Classics, 2023), resultado de sua pesquisa sobre Perez Dworecki. Desenvolve atividades de ensino, pesquisa e extensão com ênfase na pedagogia da viola e na formação de instrumentistas, integrando técnica e cinesiologia à prática interpretativa. Ministrou aulas e masterclasses em diversas instituições no Brasil e no exterior. É professor de viola no curso de Música da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM).

Guilherme Barros

Professor do Curso de Música e Tecnologia, possui graduação em Música (Bacharelado em violão) pela UFSM (2002). É compositor, músico, produtor musical (Music Box Áudio Produtora). Atua como professor auxiliar do Bacharelado de Música e Tecnologia na mesma instituição. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música, composição, performance instrumental, gravação, mixagem, masterização e produção musical.

José Renato Ferraz da Silveira

É Professor Titular do Departamento de Economia e Relações Internacionais da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) desde 2009. Doutorado em Ciências Sociais (Política) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) (2009). Mestrado em Ciências Sociais (Política) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) (2005). Bacharel em Relações Internacionais pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) (2001). Licenciatura em História na Universidade Luterana do Brasil (ULBRA) (2023). Especialista em Ciências Humanas: Sociologia, História e Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS) (2025).

Líder do Grupo de Teoria, Arte e Política (GTAP). Líder do Grupo de Estudos Oswaldo Aranha (GEOA). Coordenador do NEPRI-UFSM. Coordenador do PARALELO 33. Articulista do espaço Reflexões docentes da Seção Sindical dos Docentes da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), vinculada ao ANDES-SN. Colunista semanal do blog Claudemir Pereira. Colunista do Diário de Santa Maria. Colunista do Paralelo 29. Participou por 5 anos do Programa Sala de Debate do Diário de Santa Maria. Colunista da LexLegal Brasil. Comentarista do programa Redação Aberta. O Redação Aberta é uma das produções com mais tempo no ar na Rádio Universidade 800 AM, com 35 anos. Contribuições ao jornal O Globo, Sputnik Brasil, Rádio Aparecida, Jornal da Cidade, RTP Portugal. Editor-chefe da Revista InterAção – Revista de Relações Internacionais da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) (ISSN 2357- 7975) Qualis A-3. Editor Associado da Scientific Journal Index. Linhas de pesquisa: História inglesa. História das Relações Internacionais moderna e contemporânea. Arte e Política. Tragédia na política.

Mauren Frey

Diversas vezes premiada em Concursos como solista e camerista, em 2011 realizou turnê por cidades de Portugal e da França com um repertório para piano a quatro mãos, dedicado exclusivamente a compositores brasileiros. Em 2011, durante as comemorações do centenário de Vieira Brandão, interpretou a parte solista da Fantasia Concertante na versão para dois pianos e, no ano seguinte, com a Orquestra Sinfônica de Santa Catarina. Professora da Universidade Federal de Pelotas, busca unir a prática artística à pesquisa, é regularmente convidada como palestrante, participando de eventos nacionais e internacionais. Também

participa da organização do projeto Interinstitucional dos Encontros sobre Pedagogia do Piano. Doutora em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, realizou o Pós-Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC.

Roberto Oliveira

Bacharel e Mestre em Canto pela UFRJ. Doutor pelo programa Societat i Cultura: Història i Teoria de les Arts pela Universidade de Barcelona (Espanha). Licenciado em Música/Canto pela Escola de Música da UFRJ e Licenciado em Ciências Sociais pela FFSD, Nova Friburgo (RJ). Realizou cursos e master-classes com renomados professores e cantores brasileiros e estrangeiros. Prêmios obtidos: 2º lugar no concurso de Canto Lorenzo Fernandez (1984) e Medalha de Prata da Escola de Música da UFRJ (1991). Participou de Concertos nos Teatros Municipais do Rio de Janeiro, São Paulo e no Theatro Amazonas, Manaus. Atuou como barítono-solista nas produções fonográficas dos oratórios *Memento Mori* (1988) de Harry Crowl Jr. E *Via Sacra* (2000) de Frederico Richter. Ministra as disciplinas Canto, Técnica Vocal, Estúdio de Ópera e História, Literatura e Pedagogia do Canto.

Santiago Guerra

Santiago Guerra Fernández é investigador em musicologia, especializado em música russa e europeia dos séculos XIX e XX. Concluiu um Research Master em Musicologia na Universidade de Utrecht, onde desenvolveu investigação centrada nas relações entre música, ideologia e cultura política no contexto soviético, com especial atenção à obra de Dmitri Shostakovich. A sua investigação incide sobre as transferências culturais entre Rússia e Espanha, bem como sobre as representações musicais do exotismo e do orientalismo no repertório russo, articulando análise musical com enquadramento histórico e político. Atualmente é professor de piano em conservatório, realizando substituições em diferentes conservatórios públicos em Espanha, entre eles os de Zaragoza e Guadalajara. Paralelamente, prepara as provas de acesso ao corpo de professores de História da Música na Andaluzia. Fala russo e mantém um interesse académico continuado pela história e pela realidade cultural da Rússia, o que lhe permite trabalhar diretamente com fontes primárias em língua original.

Silvana Baggio

Bacharel em Artes Cênicas - Interpretação Teatral pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) em 2004. Entre 2005 e 2007 foi professora substituta no Departamento de Artes Cênicas da UFSM. Entre 2008 e 2010 cursou o Mestrado em Artes Cênicas no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGAC/UFRGS) apresentando a dissertação *A organicidade da palavra no processo de criação do ator*. Retornou ao Departamento de Artes Cênicas da UFSM em 2011 como professora substituta e no ano seguinte, em 2012, ao ser aprovada em concurso público, se tornou professora efetiva do Departamento de Artes Cênicas da UFSM. Em 06 de junho de 2022 defendeu a tese *A fala cênica na perspectiva do Sistema de Konstantin Stanislávski* recebendo a recomendação para publicação. Professora Associada no Departamento de Artes Cênicas da UFSM. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Cênicas, atuando principalmente nos seguintes temas: atuação cênica, processo criativo do ator, ação psicofísica, ação verbal, Sistema de Stanislávski, método russo da Fala Cênica

Taiur Fontana

Pianista, atua como solista, camerista e professor de piano. Nasceu em Ijuí, RS, iniciando seus estudos de piano aos 5 anos. Ingressou no curso de Bacharelado em Piano na Universidade Federal de Santa Maria no ano de 2005 estudando sob orientação da Prof. Dra. Cláudia Deltregia e da Prof. Dra. Silvia Hasselaar. Em 2008 e 2013 foi premiado em competição nacional e internacional local de piano; em 2009 concluiu a graduação. Entre 2010 e 2012 cursou o mestrado em práticas interpretativas em piano na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, tendo como orientador o Prof. Dr. Ney Fialkow. Também se aperfeiçoou com os pianistas: Guigla Katsarava (Geórgia/França), Enrique Graf (Uruguai/EUA), John Solomons (EUA), Cinzia Bartoli (Itália), Giuseppe Lupis (Itália/EUA), Fanny Solter (Brasil/Alemanha), Marina Lomazov (Ucrânia/EUA), Gilberto Tinnetti (Brasil), Flávio Augusto (Brasil) e Eduardo Monteiro (Brasil - USP). Ainda em 2012 foi aprovado em primeiro lugar no concurso público para Músico - Pianista Correpetidor da Universidade Federal de Santa Maria. De forma continuada vem auxiliando o Departamento de Música em atividades de ensino, além de desenvolver atividades de consultoria, pesquisa e extensão. Em 2023 obteve o título de Doutor no Programa de Doutorado em Música – Processos Criativos, na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), sob orientação da Professora Dra. Maria Bernadete Castelan Póvoas. Desde 2024, em paralelo às suas atividades de correpetição, atua como professor substituto de piano no Departamento de Música da UFSM. Em 2025 foi aprovado em 1º no concurso para professor efetivo da carreira de magistério superior na área de piano na mesma instituição.

Wellington Müller Bujokas

Diplomata, pesquisador e produtor musical, poeta e tradutor. Graduado em comunicação social - jornalismo em 2005 pela UFPR, em Curitiba. Formado em 2011 pelo Instituto Rio Branco, serviu como diplomata nas embaixadas do Brasil no Cazaquistão, na Rússia e no Azerbaijão. Atualmente, é cônsul-adjunto no Consulado-Geral do Brasil no Porto, Portugal. Pesquisador da música de concerto brasileira, foi curador da Semana de Música Brasileira - Astana, 2012, cocurador das três edições do Festival de Música Clássica Brasileira na Bulgária, 2019, 2021 e 2022, e responsável pela organização e curadoria de dezenas de concertos de música de câmara brasileira em Moscou entre 2014 e 2025. Desde 2020 é curador da “Música Rara Brasileira”, mostra online de música de câmara brasileira produzida pelo Zenon Instituto Cultural (<https://www.youtube.com/@zenoncultural>). A mostra apresenta grande número de gravações realizadas na Rússia e na Bulgária, em conexão com os concertos realizados nesses países. É autor de dois livros de poesia, *Estudos* (Travessa dos Editores, 2012) e *Um canto anaeróbico* (Quelônio, 2020). Como tradutor, publicou antologia de poemas de Vladímir Maiakóvski (Gueto Editorial, 2017) e participou da versão em português da antologia 100 Grandes Poemas da Índia (Cadernos de Literatura em Tradução, v. 19, FFLCH/USP, 2018), organizada pelo poeta indiano Abhay K.