



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

DEPARTAMENTO:

**ARQUITETURA E URBANISMO**

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME	(T - P)
<b>DAU 1069</b>	<b>HISTÓRIA DA ARQUITETURA MODERNA</b>	<b>(3-1)</b>

OBJETIVOS - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Reconhecer as lições da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo desde o Renascimento à Era Industrial, a partir da historiografia e da análise crítico-interpretativa de realizações exponenciais face aos condicionantes sociais, econômicos, políticos, artísticos, técnicos e tecnológicos do período, adquirindo repertório para a prática contemporânea.

PROGRAMA:

### TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES

#### UNIDADE 1 - RENASCIMENTO

- 1.1 - A superação do Medievo na Recuperação do Clássico: premissas filosóficas, Artísticas e gramática arquitetônica
- 1.2 - Brunelleschi e o Renascimento da Antiguidade: a invenção da perspectiva e o marco da cúpula
- 1.3 - Alberti e de *Re Aedificatoria*: a retomada de Vitrúvio e da teoria da arquitetura na tratadística renascentista
- 1.4 - Cidade Renascentista, teoria e prática
- 1.5 - *Pallazzi* e arquitetura civil renascentista
- 1.6 - Donato Bramante e a Roma dos papas, séc. XVI
- 1.7 - São Pedro de Roma, da basílica constantiniana à Michelangelo e Maderno
- 1.8 - Michelangelo e a arte na arquitetura e na cidade
- 1.9 - Andrea Palladio, teoria, prática e postura profissional: tratado, *villas* e igrejas
- 1.10 - Giulio Romano e o Maneirismo
- 1.11 - Inigo Jones e o Palladianismo
- 1.12 - A Cidade Renascentista: planos, teoria e prática urbana

#### UNIDADE 2 - BARROCO

- 2.1 - Reforma, Contrarreforma e a interpretação barroca do clássico
- 2.2 - Gianlorenzo Bernini, arte e arquitetura
- 2.3 - Francesco Borromini, vida e obra
- 2.4 - A cidade, o jardim e a praça barrocas: paisagismo inglês e francês
- 2.5 - Barroco fora da Itália: o classicismo na França e na Inglaterra
- 2.6 - Barroco Tardio e Rococó

#### UNIDADE 3 - NEOCLASSICISMO E ROMANTISMO

- 3.1 - O século das luzes: a razão e o Neoclássico

(SEGUE)

PROGRAMA: (continuação)

- 3.2 - Cordemoy, Laugier e a defesa do clássico na essência
- 3.3 - Soufflot, Neoclassicismo Francês e tradição *Beaux-Arts*
- 3.4 - Stuart, Burlington, Chambers e o Neoclassicismo Inglês
- 3.5 - Piranesi e interpretação romântica da antiguidade romana
- 3.6 - Sir John Soane e o neoclássico romântico na Inglaterra
- 3.7 - A arquitetura revolucionária dos visionários franceses: Boullée, Ledoux e Lequeu
- 3.8 - Grandes planos de reforma urbana: Haussmann e Cerdà

UNIDADE 4 - HISTORICISMOS E VANGUARDAS OITOCENTISTAS

- 4.1 - NWinckelmann e o postulado da Arquitetura Grega
- 4.2 - Viollet-Le-Duc e a reinterpretação do Gótico
- 4.3 - A École de Beaux-Arts e o revivalismo historicista: neogrego, neogótico, neorenascimento e neobarroco
- 4.4 - Exposições Universais e Arquitetura do Ferro
- 4.5 - O Ecletismo Arquitetônico
- 4.6 - Exposições Universais e Arquitetura do Ferro
- 4.7 - John Ruskin, as lâmpadas da verdade e o Movimento *Arts & Crafts*
- 4.8 - Bruxelas, Paris e o *Art Nouveau*
- 4.9 - A Secessão Vienense
- 4.10 - Berlage e a Escola de Amsterdam
- 4.11 - Antoni Gaudí e o Modernismo Catalão
- 4.12 - Adler, Sullivan e a Escola de Chicago

UNIDADE 5 - REVOLUÇÃO INDUSTRIAL E AS GRANDES CIDADES

- 5.1 - Os reflexos da revolução industrial sobre os espaços urbanos
- 5.2 - O pré-urbanismo: Robert Owen e Charles Fourier
- 5.3 - Intervenções urbanísticas nas cidades do século XIX
  - 5.3.1 - John Nash e as intervenções em Londres
  - 5.3.2 - Haussmann e a reformulação de Paris
  - 5.3.3 - Cerdà e o *Ensanche* de Barcelona
  - 5.3.4 - *Ringstrasse* de Viena
- 5.4 - Respostas do urbanismo aos novos problemas no século XX
  - 5.4.1 - O Urbanismo Culturalista: Camillo Sitte e a construção das cidades segundo seus princípios artísticos
  - 5.4.2 - O Urbanismo Culturalista: Ebenezer Howard e a Cidade Jardim
  - 5.4.3 - Tony Garnier e a '*Cité Industrielle*'
  - 5.4.4 - Arturo Soria y Mata e a '*Ciudad Lineal*'

- A disciplina deve incluir apropriação projetual e elaboração de modelo tridimensional de espaços e obras referenciais.

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento