



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DEPARTAMENTO:

ARQUITETURA E URBANISMO

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME	(T - P)
DAU 1075	TEORIA E CRÍTICA 2	(1-1)

OBJETIVOS - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Relacionar e problematizar a arquitetura no campo ampliado da pós-modernidade e contemporaneidade. Desenvolver a capacidade crítica de análise de obras de arquitetura em suas diferentes escalas. Discutir, desde um ponto de vista epistemológico, aspectos operativos do projeto e as relações entre a teoria e a prática da arquitetura e do urbanismo. Identificar soluções exemplares dentro da cultura disciplinar e valorizar o estudo de casos como repertório arquitetônico.

PROGRAMA:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES

UNIDADE 1 - FUNDAMENTAÇÃO

1.1 - Teoria e Projeto na pós-modernidade e contemporaneidade

UNIDADE 2 - INQUIETAÇÕES TEÓRICAS E ESTRATÉGIAS PROJETUAIS NA PÓS-MODERNIDADE

2.1 - Teoria e obra

2.1.1 - Louis Kahn: Composições formais

2.1.2 - Aldo Rossi: Arquitetura da cidade

2.1.3 - Robert Venturi e Scott Brown: Complexidade e contradição, aprendendo com Las Vegas

2.1.4 - Peter Eisenmann: Decomposições

2.1.5 - IBA: Reconstrução de Berlim

2.2 - Obra: projeto e análise

2.2.1 - Ordem e composição

2.2.2 - Uso

2.2.3 - Estrutura

2.2.4 - Tipologia

2.2.5 - Contexto

2.2.6 - Sustentabilidade

UNIDADE 3 - INQUIETAÇÕES TEÓRICAS E ESTRATÉGIAS PROJETUAIS NA CONTEMPORANEIDADE

3.1 - Teoria e obra

3.1.1 - Frank Gehry: Guggenheim e o efeito Bilbao

3.1.2 - Rem Koolhaas: cidades genéricas

3.1.3 - Toyo Ito: natureza reinterpretada

3.1.4 - Zaha Hadid: arquitetura digital

3.1.5 - Peter Zumthor: matéria e sensibilidade

(SEGUE)

PROGRAMA: (continuação)

- 3.2 - Obra: projeto e análise
 - 3.2.1 - Ordem e composição
 - 3.2.2 - Uso
 - 3.2.3 - Estrutura
 - 3.2.4 - Tipologia
 - 3.2.5 - Contexto
 - 3.2.6 - Sustentabilidade

Data: ____/____/____

Coordenador do Curso

Data: ____/____/____

Chefe do Departamento