



1960

CONCURSO PÚBLICO 2013

Universidade Federal de Santa Maria

DIRETOR DE PRODUÇÃO

NOME:

Nº INSCR.:

UFSM



Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
Universidade Federal de Santa Maria

COPERVES
UFSM

LÍNGUA PORTUGUESA

Para responder às questões de números 01 a 05, leia o texto destacado a seguir.

TEXTO 01**STENDHAL E NÓS**

Luiz Antônio de Assis Brasil

¹ É conhecida a história do jovem protagonista de *A Cartuxa de Parma*, romance publicado em 1839, de Stendhal. Fabrizio del Dongo, inexperiente, admirador de Napoleão, vê-se inscrito no exército do Grande Corso e, depois de peripécias românticas, vê-se envolvido num tremendo episódio bélico sob o comando do General Ney, assiste a mortes cruéis e é ferido na coxa por uma lança, do que se cura sem problemas.

⁵ A partir daí, como diz seu criador literário, Fabrizio se tornou outro homem, "...tanto que fez reflexões profundas sobre as coisas que lhe aconteceram. Deixara de ser uma criança, exceto por uma coisa: o que ele assistira foi uma batalha? e em segundo lugar, essa batalha foi Waterloo?". Quer dizer: ele estivera no maior combate do século 19, aquele que causou a derrota final de Napoleão, aquele que abriu caminho para o redesenho geopolítico da Europa e, no entanto, só bem depois é que Fabrizio ficou sabendo disso.

¹⁰ Ante tudo o que acontece em nosso país e nosso Estado — e no mundo, aliás — os cidadãos, embaraçados e muitas vezes sufocados pela culpa e duvidando de sua própria inteligência, sentem que estão perante um momento histórico, do qual não haverá volta e que poderá transformar o mundo, mas cujas ações, métodos e finalidades ainda não estão claras. Talvez seja da essência das manifestações de rua justamente essa não clareza imediata. Sem sucesso, tentamos aplicar paradigmas cartesianos para entendê-las. Do governo
¹⁵ espera-se a agilidade e a lucidez para estabelecer pontes de diálogo, pois somente o diálogo permanente e aberto pode traçar ações para responder às perguntas voláteis das ruas; voláteis, mas nem por isso menos idôneas. Talvez esteja na errância propositiva a principal marca do movimento, mas essa é uma explicação pela rama.

Só daqui a algum tempo saberemos, de maneira completa, o que nos ocorre hoje. Tal como Fabrizio del
²⁰ Dongo, estamos em meio a uma batalha — e, em alguns momentos, batalha literal — da qual sairemos, todos, com algumas lesões, mas seguramente mais sábios. E não precisaremos pensar em Waterloo.

Disponível em: <<http://zerohora.clicrbs.com.br/rs/cultura-e-lazer/segundo-caderno/noticia/2013/07/luiz-antonio-de-assis-brasil-stendhal-e-nos-4200795.html>>. Acesso em 16 de julho de 2013. (adaptado)

01

Assinale verdadeiro (V) ou falso (F) em cada afirmativa sobre o texto lido.

- () Nos parágrafos iniciais (l. 1 a 9), usa-se o passado para o relato do envolvimento de Fabrizio na guerra e o presente para o comentário sobre a influência dela na transformação de um jovem em homem adulto.
- () O estabelecimento de canais de diálogo permanente é condição necessária para atender às demandas das ruas em função de estas serem voláteis.
- () Se Waterloo permitiu redesenhar geopoliticamente a Europa, os movimentos de rua possibilitam transformações no cenário mundial e brasileiro.

A sequência correta é

- a) F - V - V.
- b) V - F - V.
- c) V - F - F.
- d) F - V - F.
- e) V - V - V.

02

Para responder à questão, considere as construções destacadas a seguir e as afirmativas sobre sua organização linguística.

Talvez seja da essência das manifestações de rua justamente essa não clareza imediata. (l. 13 e 14)

Talvez esteja na errância propositiva a principal marca do movimento, mas essa é uma explicação pela rama. (l. 17 e 18)

- I. Com a escolha de Talvez, o autor se mostra convicto sobre o que declara a respeito dos movimentos das ruas.
- II. Remetendo ao mesmo referente, os segmentos manifestações de rua e movimento se distinguem por este ter um sentido mais específico e aquele, mais genérico.
- III. Os verbos seja e esteja denotam a escolha do subjuntivo como o modo verbal para se expressar o caráter hipotético das explicações acerca dos protestos.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas II.
- b) apenas III.
- c) apenas I e II.
- d) apenas I e III.
- e) I, II e III.

03

Complete as lacunas, tendo como referência as relações estabelecidas entre o que se afirma no último parágrafo e partes anteriores do texto.

A expressão *Tal como* (l. 19) evidencia que, como já sugerido no título, o autor utiliza-se das _____ entre uma obra de cunho _____ e as manifestações de rua como ponto de partida para analisar esse fato recente no cenário brasileiro.

O autor alude a dois empregos de uma mesma palavra (l. 20). Batalha, em sentido _____, remete a um "episódio bélico" (l. 3), como aquele de que Fabrizio participou sob o comando do General Ney.

A sequência correta é

- a) peculiaridades - ficcional - figurado.
- b) peculiaridades - ficcional - denotativo.
- c) similitudes - histórico - figurado.
- d) peculiaridades - histórico - denotativo.
- e) similitudes - ficcional - denotativo.

04

Assinale verdadeiro (V) ou falso (F) nas afirmações sobre o seguinte fragmento:

e, depois de peripécias românticas, vê-se envolvido num tremendo episódio bélico sob o comando do General Ney, assiste a mortes cruéis e é ferido na coxa por uma lança, do que se cura sem problemas. (l. 3 e 4)

- () Em *num tremendo episódio bélico*, o emprego do artigo indefinido introduz no texto a primeira referência a um conhecido fato histórico.
- () Em *assiste a mortes cruéis*, o emprego da preposição decorre de o verbo assumir o sentido de presenciar.
- () Em *é ferido na coxa por uma lança*, o emprego da voz passiva auxilia a coesão por manter Fabrizio como o mesmo sujeito gramatical que o das outras orações do fragmento.

A sequência correta é

- a) F - F - F.
- b) V - F - V.
- c) F - V - V.
- d) V - F - F.
- e) V - V - V.

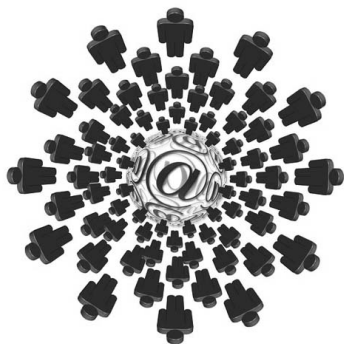
Um dos procedimentos para construir a coesão textual consiste em, antes de se apresentar o nome próprio que identifica o referente, usar uma expressão que antecipa essa referência. No texto, tal possibilidade está exemplificada no segmento

- a) do jovem protagonista de *A Cartuxa de Parma* (l. 1)
- b) *A Cartuxa de Parma* (l. 1)
- c) do Grande Corso (l. 2)
- d) seu criador literário (l. 5)
- e) no maior combate do século 19 (l. 7 e 8)

Para responder às questões de números 06 a 10, leia os parágrafos introdutórios de um artigo de Charles Kirschbaum, professor e pesquisador do Instituto Ensino e Pesquisa (Insper), nas áreas de teoria organizacional, redes sociais e estratégia.

TEXTO 02

PROTESTOS NÃO SÃO PLANOS



- 1 Uma das ideias mais centrais nos protestos atuais nas cidades brasileiras é a constituição em “rede”. Por trás dessa ideia, vem de carona um pacote de significados. A primeira ideia que surge é a de “horizontalidade” — em uma “rede”, predominam as conexões
- 5 horizontais, os contatos informais, a influência e a persuasão. Em contraste, nas estruturas “hierárquicas”, onde as relações são verticais e predomina o comando, existe a formalidade. A segunda ideia que vem à

mente é a fluidez das informações. Em uma “rede”, entende-se que as informações fluam de forma livre, sem barreiras. Já em estruturas hierárquicas, como as organizações burocráticas, as informações são

10 cuidadosamente filtradas, bloqueadas e resguardadas. Finalmente, em uma organização hierárquica, observam-se fronteiras rígidas. É sempre possível identificar quem pertence a ela e quem está fora. Em uma rede, a inclusão é entendida como universal.

Para muitos, um dos maiores atrativos dos movimentos atuais é justamente a característica de ‘rede’. (...) Através das mídias sociais, ambiciona-se a formação espontânea de uma rede que articule os cidadãos,

15 sem discriminações por origem social, geográfica ou partidária e em torno de um bem comum: a reforma de antigas estruturas — a começar pela “caixa preta” dos transportes públicos.

Disponível em <<http://www.pagina22.com.br/index.php/2013/07/protestos-nao-sao-planos/>>. Acesso em 02 de agosto de 2013. (adaptado)

06

Levando em consideração a contribuição das linguagens verbal e não verbal para o sentido global do fragmento, analise o que se declara a seguir.

- I. A imagem ilustra uma configuração dos *protestos atuais nas cidades brasileiras* (l. 1 e 2) compatível com a que está caracterizada no título.
- II. A expressão *um pacote de significados* (l. 3) é especificada, ao longo do parágrafo inicial, com a apresentação de três ideias principais sobre a constituição em rede dos protestos.
- III. A expressão *Finalmente* (l. 10) contribui para a coesão introduzindo a conclusão do raciocínio sobre as formas de tratamento e disseminação das informações.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas III.
- c) apenas I e II.
- d) apenas II e III.
- e) I, II e III.

07

Assinale a afirmativa que vai de encontro às ideias apresentadas nos dois parágrafos.

- a) São inerentes à constituição em rede tanto a horizontalidade quanto a circulação livre das informações.
- b) A informalidade das redes e a verticalidade das estruturas hierárquicas são características antagônicas entre si.
- c) Se os protestos sociais estão configurados como rede, não há organização hierárquica.
- d) O ponto de convergência entre uma estrutura hierárquica e uma configuração em rede é a impossibilidade de exclusão.
- e) A constituição espontânea de uma rede pelas mídias sociais permite uma articulação democrática e focada na reforma de antigas estruturas.

08

Para responder à questão, considere a oração destacada a seguir.

— em uma “rede”, predominam as conexões horizontais, os contatos informais, a influência e a persuasão. (l. 4 e 5)

A organização linguística da oração evidencia que

- a) o travessão é usado para demarcar uma citação sem referência à fonte de onde foi retirada.
- b) as aspas são empregadas para destacar a ironia no tratamento do tema das redes sociais.
- c) a vírgula é usada para separar um aposto deslocado para o início da construção.
- d) a flexão na terceira pessoa do plural é empregada para se estabelecer a concordância entre verbo e sujeito.
- e) a ordem direta na colocação dos termos é usada para conferir clareza e expressividade à frase.

09

A locução *Em contraste* (l. 5 e 6) denota que uma das estratégias de desenvolver o primeiro parágrafo é a comparação. Todas as expressões apresentadas a seguir, poderiam, coerente e coesivamente, substituir essa locução, à EXCEÇÃO DE

- a) distintamente.
- b) em oposição.
- c) paradoxalmente.
- d) ao contrário.
- e) diferentemente.

10

Para responder à questão, analise o emprego da vírgula no seguinte fragmento:

(...) nas estruturas “hierárquicas”, onde as relações são verticais e predomina o comando, existe a formalidade. (l. 6 e 7)

A necessidade do emprego das vírgulas está relacionada com a existência de duas orações

- a) adverbiais comparativas.
- b) adjetivas explicativas.
- c) adverbiais temporais.
- d) coordenadas explicativas.
- e) coordenadas adversativas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11

O produtor "tem perfil de ação complexo: concretiza a pauta - em alguns casos faz a apuração básica dos dados para reportagem - a pesquisa, o histórico e o contexto; identifica e avalia entrevistados, roteiriza a reportagem, acompanha a equipe de filmagem, faz as entrevistas, escreve o texto final e o edita. (...). Sua grande virtude é a habilidade para lidar com todo o processo que envolve a produção jornalística para TV: da coleta de dados até a edição fazendo inclusive a locução da reportagem" (2002, p. 52). O texto de Olga Curado em "A Notícia na TV" expressa as características do produtor como aquele que entende todo o processo da produção telejornalística e o coloca em prática. As questões a seguir são referentes à produção para televisão e cinema, desde seu planejamento até a edição final. Sobre as tarefas do produtor na condução de um telejornal, assinale a INCORRETA:

- a) Ajuda a reunir dados que serão consolidados no texto do repórter.
- b) É dirigido pelo repórter, durante as entradas ao vivo.
- c) Atua em grandes coberturas ou programas que exigem seguidas entradas ao vivo.
- d) Localiza personagens que serão entrevistados pelo repórter.
- e) Atua em situações em que vários fatos concorrentes se desenvolvem.

12

"O segredo da produção está no talento de tornar concreta a pauta com qualidade e tempo para ser exibida". O texto de Olga Curado (2002) refere-se à pauta, um dos setores da redação no jornalismo. São características da pauta, EXCETO:

- a) É um conjunto de dados que dão partida para uma reportagem.
- b) Avalia se é preciso rever enfoque ou se há algo a acrescentar à informação.
- c) Ser discutida, após sua produção, pela equipe que debate a abordagem.
- d) Deve ser específica, dando foco ao assunto.
- e) Mostra uma notícia completa que deverá ser desdobrada.

13

Em uma redação de TV, o pauteiro trabalha diretamente com a equipe de produção. Analise as afirmações sobre a construção da pauta no telejornalismo e assinale a alternativa correta:

- a) O ideal é que o pauteiro tenha uma cultura generalizada, sem se especializar em nenhuma área.
- b) A preocupação com a imagem não está presente na reunião de pauta em produções de reportagens para televisão.
- c) Cabe ao editor-chefe incluir na pauta dados sobre os entrevistados, para que possam ser localizados.
- d) O pauteiro deve se guiar pelo interesse jornalístico e, portanto, social do conteúdo das pautas sugeridas.
- e) Não cabe ao pauteiro sugerir qualquer tipo de perguntas para a reportagem.

14

A partir da prática de videoreportagem, pode-se inferir:

- I. O off da matéria desaparece e dá lugar a uma narração dos fatos que estão sendo filmados e a história que ele pretende contar, tendo quase sempre um tom coloquial.
- II. O repórter torna-se um personagem, na medida em que contextualiza as imagens gravadas.
- III. A videoreportagem privilegia a informação em detrimento da qualidade plástica.
- IV. Na videoreportagem, a história transcorre toda, ou quase toda, no cenário em que aconteceu.

Estão corretas:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I, II e III.
- c) Apenas II, III e IV.
- d) Apenas III e IV.
- e) I, II, III e IV.

15

O produtor de televisão pode estar presente na gravação de reportagens, principalmente nas matérias especiais que são mais elaboradas e complicadas, sendo necessário o conhecimento das funções dos envolvidos nesta etapa. Analise as afirmações referentes ao trabalho do operador de câmera e do repórter na produção de reportagens para TV, assinalando verdadeiro (V) ou falso (F):

- () O repórter não deve deixar para o operador de câmera a escolha das locações da matéria.
- () O cinegrafista pode realizar cenas livres, úteis na edição.
- () O cenário da entrevista na reportagem deve ser o mesmo das outras tomadas, como cenas que ilustram o trabalho do entrevistado.
- () O operador de câmera deve opinar sobre todo o processo de produção e não somente sobre estética ou paisagens.

A sequência correta é

- a) V - V - F - V.
- b) F - V - F - V.
- c) V - F - F - F.
- d) F - F - V - V.
- e) V - V - V - F.

16

Assinale as afirmativas referentes à produção de reportagens para TV:

- I. Perguntas longas e mais elaboradas tem maior chance de serem usadas na edição.
- II. O excesso de dados em uma reportagem de televisão pode confundir o telespectador.
- III. Informações e sons ambiente, quando relacionados ao fato, ajudam a enriquecer a reportagem.
- IV. O stand-up é a comunicação direta do repórter com a câmera e o público, sendo realizado fora do local do acontecimento e geralmente tendo longa duração.

Estão corretas:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas I e IV.
- d) Apenas II e III.
- e) Apenas II, III e IV.

17

Todo produtor de televisão deve estar atento ao texto utilizado pelos profissionais em frente às câmeras. Considere as afirmações sobre o texto para televisão:

- I. A adjetivação enriquece a qualidade e o impacto da informação.
- II. Frases longas dificultam a respiração e são difíceis de ser entendidas.
- III. O texto deve ter uma sequência lógica, em ordem direta.
- IV. Os artigos devem ser suprimidos, pois dificultam a linguagem coloquial da TV.

Estão corretas:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I, II e III.
- c) Apenas I e IV.
- d) Apenas II e III.
- e) Apenas III e IV.

18

Segundo Vera Íris Paternostro (2006), se por um lado a televisão se impõe pela informação visual, por outro ela prende a atenção do telespectador pela informação sonora. Devido à importância do texto para televisão, analise as características gramaticais e assinale quais o enriquecem:

- I. Linguagem coloquial
- II. Ordem direta
- III. Precisão
- IV. Concisão
- V. Frases intercaladas

Estão corretas:

- a) Apenas I, II e III.
- b) Apenas I, II, III e IV.
- c) Apenas I, II e V.
- d) Apenas III, IV e V.
- e) Apenas IV e V.

19

Ao executar suas funções na produção de um noticiário para a televisão, o diretor de produção deve observar as notícias como um serviço único prestado à população que deve ser preciso e justo. Quanto ao texto para o telejornalismo, assinale verdadeiro (V) ou falso (F) em cada afirmativa a seguir:

- () As regras básicas para textos impressos e rádio não se aplicam ao texto para televisão.
- () A imagem deve informar as partes principais da história sem distrair a audiência com informações desnecessárias.
- () A imagem deve combinar com o texto que será lido pelo âncora ou repórter, além de acrescentar algo ao texto.
- () O texto deve ser uma descrição da imagem, além de ilustrar a fala do repórter.

A sequência correta é

- a) F - V - V - F.
- b) F - V - V - V.
- c) V - F - V - F.
- d) V - F - F - V.
- e) V - F - F - F.

20

Segundo Vera Íris Paternostro (2006, p.171), "o roteirista e o produtor dividem a responsabilidade pelo estágio de pré-produção de um audiovisual." Complete as lacunas referentes ao roteiro A/V para televisão:

Na parte _____, estão os espaços para identificação da data, do nome do editor, do jornal, do assunto, do tempo da matéria e do número que a página terá no script geral do jornal.

No lado _____, o espaço demarcado por linhas mais grossas será preenchido com o texto. Além desse, ainda nessa coluna podem estar outras marcações de edição da matéria, mas serão sempre marcações de áudio.

As marcações de vídeo, tais como informações sobre uso de câmeras, de VT, slides, ilustrações e caracteres, são colocadas no lado _____ do script.

- a) central - esquerdo - direito
- b) inferior - direito - esquerdo
- c) superior - esquerdo - direito
- d) inferior - esquerdo - direito
- e) superior - direito - esquerdo

21

A realização de um produto audiovisual acontece, na maioria dos casos, graças à interação de uma equipe que se divide em cargos com tarefas específicas. O _____ administra orçamentos e realiza o trabalho de coordenação com clientes, agências de publicidade, patrocinadores financeiros, agentes e equipe criativa; enquanto o _____ elabora escalas de equipamentos e de equipes para todas as produções em estúdio e externas.

Assinale a alternativa que apresenta os cargos que completam corretamente as lacunas.

- a) assistente de direção - diretor
- b) produtor executivo - assistente de direção
- c) produtor executivo - gerente de produção
- d) diretor - gerente de produção
- e) diretor - assistente de direção

22

Uma boa interação entre o diretor de produção (produtor) e o diretor é sempre desejável para que se obtenha sucesso na execução do projeto. Para tal, é essencial que o produtor conheça, também, aspectos de direção. Marque a alternativa que apresenta a afirmação correta sobre o trabalho do diretor.

- a) O diretor concentra-se na ação dos artistas no *set*, deixando a visualização do monitor de vídeo e a certificação da qualidade do material gravado à cargo da equipe de câmeras e da direção de fotografia.
- b) O diretor pode fazer uso do *back-timing* para iniciar o programa na hora estipulada e, em seguida, acrescentar tempos de execução específicos.
- c) O diretor de TV, a partir da sala de controle - *sweep*, opera a mesa de corte para edição instantânea em gravações com múltiplas câmeras.
- d) O diretor de TV, quando operando a mesa de corte, deve ter a capacidade de visualizar simultaneamente múltiplos planos e de fazer o sequenciamento imediato das imagens.
- e) No ensaio de marcação, o diretor trabalha as movimentações básicas dos artistas ainda sem qualquer preocupação com posicionamento de câmeras.

23

As etapas da produção audiovisual são tradicionalmente divididas em pré-produção, produção e pós-produção. É correto afirmar:

- a) Durante a fase de produção, ocorre a direção de atividades das externas e o tratamento das imagens, bem como a montagem do *set*.
- b) Na pré-produção, desenvolve-se o conceito do programa, providencia-se licenciamentos e autorizações e prepara-se a planilha de orçamentos.
- c) Cabe à fase de pós-produção a edição das imagens, além da adequação das lentes às condições de luz e a mixagem do som.
- d) Na pré-produção, a ideia básica é transformada em roteiro, os equipamentos necessários à gravação são escolhidos e a mesa de corte é utilizada.
- e) Durante a pós-produção, ocorre o uso do TP e são feitos aprimoramentos no áudio e na edição do material gravado.

24

Uma das ferramentas usadas pelo diretor de produção é o caderno de produção. Neste fichário, normalmente criado para cada um dos projetos em desenvolvimento, é possível encontrar, entre outras informações:

- a) O roteiro, o cronograma de gravações, os planos de alimentação e os *storyboards*.
- b) O roteiro, a lista de efeitos de transição, os planos de viagens da equipe e os orçamentos.
- c) O cronograma de gravações, os planos de alimentação, os *storyboards* e um GC.
- d) As *key lights*, o cronograma de gravações, as divisões de cena e os orçamentos.
- e) O roteiro, os acordos de locação de *sets*, os planos de viagens da equipe e uma lista de efeitos de transição.

25

Assinale a alternativa que completa as lacunas.

Cada ambiente de produção tem seu próprio andamento. Trabalhando para o cinema, o produtor não tem as mesmas funções que teria se estivesse trabalhando para a TV. Diz-se convencionalmente que _____ é o reino do diretor, que _____ é o reino do ator e _____ é o reino do produtor. Na maioria das produções cinematográficas, o produtor age como a ligação entre o estúdio e a produção, fornecendo um grande suporte para o diretor do filme; cada vez mais, os produtores de cinema estão tocando seus próprios roteiros ou projetos. _____, o produtor é a força motriz do projeto, podendo ter até funções muito próximas _____ do programa.

- a) a TV - o teatro - o cinema - Na TV - ao elenco
- b) o teatro - a TV - o cinema - No cinema - ao diretor
- c) o teatro - o cinema - a TV - Na TV - ao diretor
- d) o cinema - o teatro - a TV - Na TV - ao diretor
- e) o cinema - a TV - o teatro - No teatro - ao elenco

26

A criatividade e a capacidade de planejamento são essenciais para a realização de um projeto audiovisual. A **habilidade para lidar com pessoas** é uma característica igualmente importante em um bom profissional de produção, já que ela permite que a equipe permaneça unida e motivada durante todo o desenvolvimento do projeto. Sobre as habilidades do diretor de produção na interação com a equipe durante o desenvolvimento de um projeto audiovisual, assinale verdadeira (V) ou falsa (F) em cada afirmativa a seguir:

- () O diretor de produção deve administrar conflitos, buscar soluções e não se prender ao problema em si, mantendo a calma e, na medida do possível, o bom humor.
- () O diretor de produção deve chefiar o andamento do projeto e, para isso, é preciso que faça com que todos cumpram suas metas e deixem de lado questões pessoais e emocionais que possam interferir no trabalho.
- () O diretor de produção deve personificar os valores do comprometimento, da credibilidade, da centralização da decisão e da motivação.
- () O diretor de produção deve conhecer os diferentes modos de aprendizagem e o conceito de inteligência emocional para acioná-los no relacionamento com a sua equipe.

A sequência correta é

- a) V - F - F - V.
- b) F - F - F - V.
- c) V - F - V - F.
- d) V - V - F - F.
- e) F - V - V - V.

27

As atuais práticas de autorização do uso de imagem e som surgiram de um debate anterior ao advento da produção audiovisual. De fato, o primeiro dispositivo legal criado para conferir alguma proteção às obras intelectuais surgiu em 14 de abril de 1709 na Inglaterra, com o intuito de proteger os editores contra a reprodução ilegal e desautorizada de seus impressos. Sobre esse marco na história da produção artística e intelectual, da qual a produção audiovisual faz parte, é correto afirmar:

- a) Ele foi inspirado no modelo greco-romano de proteção aos direitos do autor, já muito completo até se comparado ao modelo brasileiro atual.
- b) Ele representou, a partir de então, a proteção total dos autores intelectuais dos trabalhos.
- c) Ele é conhecido como Act Anne C 5, ou Copyright Act, ou Ato de Direito de Cópia.
- d) Ele ficou conhecido como Ato de Proteção aos Autores e Inventores e se aplicava também à proteção de patentes tecnológicas.
- e) Ele nasceu da grande preocupação da indústria do papel frente ao aumento do número de cópias ilegais que eram feitas dos livros da época.

28

O produtor de televisão deve conhecer os padrões de conduta ética do jornalismo e ter cuidado especial na utilização indevida de imagem. De acordo com esses princípios, é permitida a utilização de:

- a) Imagens de entrevistas gravadas sem o conhecimento dos entrevistados.
- b) Imagens de menores de 18 anos envolvidos em atos infracionais.
- c) Imagens de crianças e adolescentes em situação de constrangimento.
- d) Imagens de vítimas de violência e humilhação, como estupro.
- e) Imagens de maiores de idade envolvidos em situações ilícitas.

29

O roteirista utiliza recursos para se comunicar com os profissionais de produção. O produtor, por sua vez, precisa identificar esses termos para repassá-los à equipe técnica. O(a) _____, por exemplo, é o esboço visual das tomadas ou dos quadros de uma produção para mídia.

Assinale a alternativa que completa a lacuna:

- a) *Storyline*.
- b) *Storyboard*.
- c) Argumento.
- d) Diagrama.
- e) Ordem narrativa.

30

No desenvolvimento de um produto audiovisual, o diretor de produção deve observar os termos utilizados pelo roteirista para definir áudio e vídeo. Relacione as colunas, considerando a conceituação correta dos elementos utilizados na elaboração de roteiros:

- | | |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Escaleta | A. Voz de narrador externo à massa de história ou de personagem que narra. |
| 2. Voz em off | B. Voz de um personagem que, emitida fora da imagem, expressa sua subjetividade. |
| 3. Elipse | C. Descrição resumida das cenas de um roteiro na sua sequência. |
| 4. <i>Storyline</i> | D. Omissão de um elemento da história. |
| 5. Voz over | E. Resumo da trama principal da história. |

A sequência correta é

- a) 1D - 2A - 3D - 4E - 5B.
- b) 1C - 2B - 3D - 4E - 5A.
- c) 1C - 2A - 3E - 4D - 5B.
- d) 1E - 2B - 3D - 4C - 5A.
- e) 1D - 2B - 3E - 4C - 5A.

31

Quando uma produção televisiva acontece fora do estúdio, é conhecida como **produção de campo** ou **externa**. Assinale a alternativa INCORRETA sobre as características gerais desse tipo de gravação.

- a) É recomendável que o produtor conheça o andamento e as particularidades de um grande evento para dimensionar a equipe necessária à cobertura.
- b) Em externas, a produção evita custos de locação de estúdio, mas, por outro lado, pode exigir mais gastos com alojamento da equipe.
- c) Em externas, a iluminação e o som são mais controláveis, visto que nestes espaços as ondas sonoras e a luz se comportam de forma mais natural do que em estúdio.
- d) Em gravações ao ar livre, algumas nuvens podem significar problemas consideráveis de continuidade quando as tomadas anteriores mostravam céu claro.
- e) A gravação de cenas em externas pode ser uma opção mais barata e viável quando a produção exige muito realismo nos cenários.

32

O diretor de produção, junto ao diretor de fotografia, verifica antecipadamente os procedimentos de iluminação que serão usados nas gravações, a fim de disponibilizar os equipamentos necessários ao projeto. Considere as seguintes afirmativas:

- I. A maioria das configurações de iluminação para televisão e cinema usa o princípio fotográfico básico de iluminação em triângulo, com luz principal, contraluz e luz de preenchimento.
- II. A temperatura de cor, que é a tonalidade relativamente avermelhada ou azulada da luz branca, é medida em graus Kelvin.
- III. Uma cena *high-key* possui fundo claro, nível de luz-base geralmente elevado e, normalmente, um clima otimista e feliz. A cena *low-key* tem fundo escuro com iluminação seletiva, com perda de luminosidade rápida e um clima dramático ou misterioso.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I.
- b) Apenas I e II.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas III.
- e) I, II e III.

33

A gravação cuidadosa do áudio é um elemento de profunda importância na execução de projetos audiovisuais. Nesse contexto, o diretor de produção deve ter conhecimento sobre captação de áudio a fim de tomar as decisões mais adequadas em relação à locação de equipamentos e estúdio. Considere as seguintes afirmativas:

- I. Baterias para o microfone não serão necessárias quando a gravação usa microfones de condensador que vão ser alimentados pela função *phantom-power*.
- II. Microfones de lapela são frequentemente empregados para entrevistas jornalísticas pela agilidade e flexibilidade de uso.
- III. A escolha de locações deve atentar para características acústicas do local, como a presença de superfícies reflexivas que podem causar ecos e reverberações indesejadas.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.

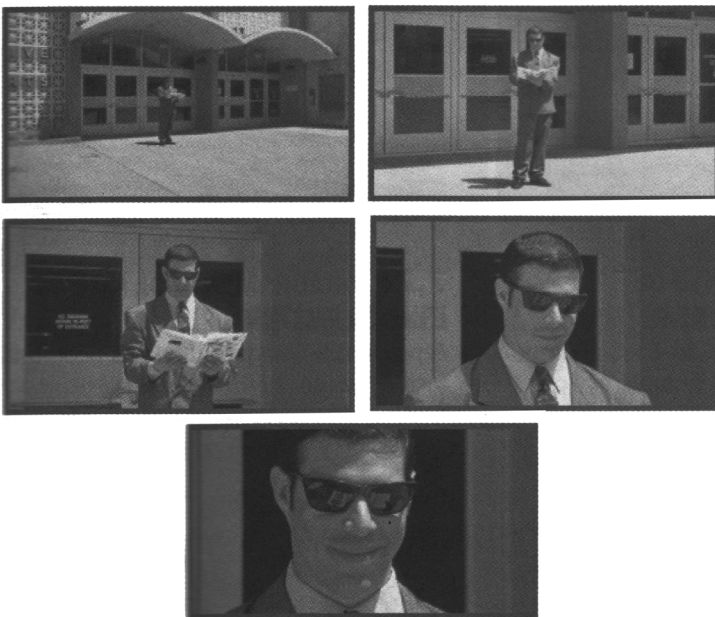
34

O diretor de produção deve estar familiarizado com a nomenclatura dos procedimentos de gravação a fim de garantir o adequado andamento do projeto. Quando a câmera é movimentada em direção da cena ou para longe dela em uma linha reta, por meio de um suporte móvel, chama-se esse movimento de:

- a) *Dolly*.
- b) *Pan*.
- c) *Zoom*.
- d) *Tilt*.
- e) *Traveling*.

35

Selecione a alternativa que apresenta um enquadramento que NÃO está sendo exemplificado na figura abaixo:



- a) Plano geral.
- b) Grande plano geral ou de localização.
- c) *Close-up* extremo.
- d) Plano médio.
- e) Plano americano.

36

Além de estar atento aos planos utilizados em cinema e televisão, o produtor deve conhecer a linguagem da produção, pois muitas vezes ela será escrita em abreviações, seja para ações, transições, enquadramentos ou áudios. Assinale a abreviação na qual sua descrição está INCORRETA:

- a) POV - O espectador vê a perspectiva do ator.
- b) BG - Música, vozes ou ruídos existentes por trás da gravação de áudio.
- c) CUP - Usado para mostrar um detalhe não notado em um plano mais amplo.
- d) PP - Enquadramento que mostra do peito para cima.
- e) PAN - Movimento de câmera que dá a sensação de que a cena está se movendo horizontalmente.

37

No planejamento de gravações, o diretor de produção deve atentar sua equipe de produção para inúmeros detalhes de direção de arte que podem intervir na execução do projeto. Dentre esses cuidados, no que diz respeito aos figurinos, padrões geométricos apertados (como espinhas de peixe, quadriculados e listras), podem causar um fenômeno indesejado que parece sobrepor cores vibrantes do arco-íris. Esse efeito é conhecido por

- a) *chroma key*.
- b) *color bars*.
- c) *moirê*.
- d) *zebra*.
- e) *cross keying*.

38

Durante a apresentação de um audiovisual em alta definição ao cliente, a equipe surpreende-se com um efeito serrilhado que altera indesejavelmente a resolução da imagem que foi produzida. O diretor de produção, quando questionado sobre a possibilidade de sanar esse problema, deve afirmar que se trata de um(a)

- a) efeito que surge sempre que são usadas conjuntamente a edição linear e não-linear em um mesmo projeto.
- b) característica da câmera usada na produção que não poderá ser alterada sem que sejam feitas novas gravações.
- c) característica incontrolável no padrão atual da TV digital e que ainda não pode ser resolvido.
- d) efeito produzido pelo uso inadequado de equipamentos de iluminação que implicam a realização de novas gravações.
- e) problema de ajuste de varredura que vai ser levado à equipe de edição para avaliação.

39

Durante as gravações, se estiver posicionada diretamente acima do assunto, a _____ pode tornar-se uma luz superior indesejada: em vez de destacar o assunto do fundo, apenas iluminará o alto da cabeça. Assinale a alternativa que apresenta a técnica de iluminação que completa corretamente a lacuna.

- a) *fill light*.
- b) *back light*.
- c) *background light*.
- d) *key light*.
- e) *up light*.

40

Sobre o licenciamento musical para criação de trilha sonora televisiva, é correto afirmar:

- a) As músicas disponíveis na internet tem o uso livre de licença, uma vez que há o entendimento de que a TV contribui para aumentar o prestígio dos autores da peça musical.
- b) Cabe ao profissional de desenho de som o serviço de obtenção de licenças.
- c) As práticas atuais excluem a duração do trecho executado durante obra audiovisual como fator determinante do valor da licença.
- d) Detalhes como sinopse, gênero e plano de distribuição da obra audiovisual são variáveis importantes nas negociações de licença.
- e) As negociações são feitas diretamente entre a produtora audiovisual e os artistas criadores das músicas, sem intermediários.

41

Muito utilizado em produções televisivas, ele é projetado principalmente para a captação de voz à curta distância. Quando em uso, a distância entre a fonte sonora e a captação é mantida, possibilitando o resultado uniforme de registro de áudio. Em entrevistas, pode estar livre do som provocado pelo tamborilar de dedos dos entrevistados sobre a bancada, mas, por outro lado, pode captar ruídos se for submetido à energia estática ou à fricção.

Essas características se referem a que tipo de microfone?

- a) Microfone de lapela.
- b) Microfone direcional de mão.
- c) Microfone de vara.
- d) Microfone de limite.
- e) Microfone *shotgun*.

42

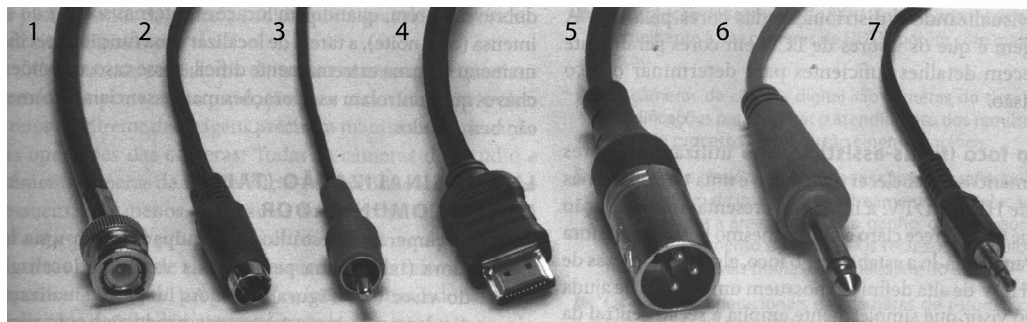
O diretor de produção é aquele profissional que deve ter uma visão ampla das peculiaridades de cada etapa do processo de produção, desde a ideia inicial até a distribuição e/ou exibição. Assim, o diretor de produção sabe que as características do meio a ser usado para a exibição do produto podem ser determinantes, inclusive, na escolha do equipamento de gravação e dos parâmetros de edição.

Hoje, um canal de exibição audiovisual de grande utilização é o Youtube. Esse *site* apresenta uma série de recomendações para o melhor aproveitamento da capacidade de processamento e exibição de vídeos em seu *player*. Sobre essas configurações, avalie as seguintes afirmativas e selecione a CORRETA:

- a) Um conteúdo com 1080i60 deve ter o entrelaçamento desfeito antes do envio, passando a 30 quadros progressivos.
- b) O *codec* H.264 é listado como um dos menos recomendados para envio, devendo ser evitado pela alta taxa de compressão.
- c) A taxa de bits de áudio máxima possível para envio é a 384 kbps.
- d) Ainda não há suporte para exibição de vídeos com áudio 5.1 no Youtube.
- e) Para que o vídeo se ajuste perfeitamente à tela do *player* na resolução 1080p, o vídeo deve ser codificado a 1280 x 720.

43

Relacione os cabos da figura com as suas respectivas denominações:



- () S-video
- () Plugue RCA
- () Plugue balanceado
- () Plugue P10
- () Conector HDMI
- () Miniplugue

A sequência correta é:

- a) 2 - 7 - 5 - 1 - 4 - 3.
- b) 1 - 3 - 6 - 5 - 4 - 7.
- c) 1 - 3 - 2 - 6 - 7 - 4.
- d) 2 - 3 - 5 - 6 - 4 - 7.
- e) 2 - 3 - 6 - 5 - 1 - 7.

44

O editor revisa as cenas em conjunto com o diretor de produção e com o diretor de imagem, usando uma série de técnicas para sair de uma tomada e chegar a outra. Sobre essas técnicas, assinale a alternativa CORRETA:

- a) No PLANO SEQUÊNCIA, várias tomadas são feitas e editadas de forma que a ação seja vista em ordem cronológica, condensando elipticamente longos períodos da ação real dos atores.
- b) *INSERT* é uma técnica de mudança rápida de uma tomada a outra sem o uso de efeitos lentos de transição como *wipe* ou fusão.
- c) *CUTAWAY* é uma técnica em que uma tomada é editada para ser a ponte entre duas outras tomadas da mesma ação, como quando um ator olha o horizonte e logo após vemos o que ele observa.
- d) O uso de *FADE IN* ou *FADE OUT* mostra uma interrupção da história na qual o espectador é levado para o passado.
- e) O recurso da TELA DIVIDIDA mostra duas ou mais imagens superpostas, criando uma variedade de efeitos que podem funcionar como uma transição de uma ideia para outra.

45

É dever do produtor estar atento ao material editado, garantir que as fitas estejam relacionadas na sequência do espelho e assegurar que disparem no ponto. Assinale a alternativa correta sobre edição de reportagens para TV:

- a) A passagem do repórter é sempre necessária na edição.
- b) No caso do uso de músicas, é recomendável o aproveitamento do som ambiente.
- c) O ritmo da reportagem independe do tempo dos offs e das sonoras.
- d) Em reportagens com pessoas que não autorizam a filmagem, deve-se recorrer ao uso de closes.
- e) Variar a forma de edição torna os programas de TV monótonos.

46

O ritmo e o estilo de cada telejornal são fatores que influenciam a edição de uma matéria, devendo o produtor estar atento ao processo de edição linear e não-linear. Quanto à edição não-linear, considere as afirmativas:

- I. Nela, imagens e áudio podem ser acessados de forma aleatória.
- II. Sua utilização dá mais agilidade e versatilidade ao jornalismo.
- III. Esse processo diminui a distância entre a técnica e o jornalismo.
- IV. Tal edição dispensa o processo de renderização.

Estão corretas:

- a) Apenas I, II e III.
- b) Apenas I e II.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas II e IV.
- e) Apenas III e IV.

47

"A reportagem exige outros elementos além de várias cabeças falantes. O produtor sabe disso no momento em que visualiza a matéria. Com que imagens serão cobertas as informações?" (A Notícia na TV, 2002, p. 132). É na etapa de edição que a matéria se torna concreta e as informações ganham imagens. Sobre a montagem das imagens em uma matéria para televisão, é necessário:

- a) Movimento de câmera seguido de movimento de câmera.
- b) Continuidade: imagens em sequência em locações semelhantes e com mesma luminosidade.
- c) Interromper um movimento de câmera antes da sua conclusão.
- d) Inserir imagens em sequência que são semelhantes e estão no mesmo plano.
- e) Inserir tomadas com menos de um segundo.

48

"É a relação e a ordem de entrada das matérias no telejornal, sua divisão por blocos, a previsão dos comerciais, chamadas e encerramento." O conceito de Vera Íris Paternostro (2006, p. 204), no livro "O Texto na TV", refere-se ao(à):

- a) Lapada.
- b) Escalada.
- c) Roteiro.
- d) Ficha de edição.
- e) Espelho.

49

Ao produzir uma entrevista para televisão, o diretor de produção deve estar atento à conduta do entrevistador e do entrevistado. Assinale a alternativa em que a conduta está INCORRETA:

- a) O entrevistado deve falar para o público por intermédio do entrevistador.
- b) A pergunta do entrevistador deve ter tamanho certo, suficiente para que o telespectador entenda o assunto.
- c) A interrupção por parte do entrevistador no meio da resposta irrita o telespectador e prejudica a edição.
- d) Quando uma pergunta não for respondida, o entrevistador deve insistir imediatamente.
- e) O entrevistador deve manter o tema preestabelecido, mesmo que surja um assunto mais importante.

50

Os programas televisivos possuem um perfil, um público, uma duração e um horário estabelecidos. Para adequar o conteúdo às características estabelecidas, a produção deve estar atenta aos diferentes formatos do telejornalismo. Assinale aquele que se refere ao gênero jornalismo opinativo:

- a) Reportagem.
- b) Notícia.
- c) Editorial.
- d) Entrevista.
- e) Indicador.

