

Concurso Público para Cargos Técnico-Administrativos em Educação

Edital nº 052/2018

Editor de Imagem

Inscrição:

Para responder às questões de números 1 a 9, leia o texto a seguir.

Campanha institucional busca conscientizar estudantes e servidores para sustentabilidade da Universidade



1 **A** UFSM lança, neste mês de junho, a campanha institucional “Transforma o lugar que te transforma”. Iniciativa do projeto Universidade Meio Ambiente (UMA), a campanha é composta por materiais gráficos que orientam a comunidade universitária sobre o uso racional dos recursos, chamando a atenção para a responsabilidade de cada um na sustentabilidade da instituição.

5 A campanha foi elaborada pela Facos Agência e desdobrada por bolsistas de Comunicação Social e Desenho Industrial do UMA e do Laboratório de Relações Públicas (LARP). Os materiais elaborados trazem dados e orientações sobre o consumo de energia, água e copos plásticos, o uso correto do ar-condicionado, entre outros temas. As peças serão veiculadas no *site* institucional da UFSM e do UMA, em mídias sociais e murais das unidades universitárias. Os dados da campanha foram obtidos por meio de estudos realizados pelo
10 UMA e pelo Grupo de Eficiência Energética e também de pesquisa desenvolvida pela Universidade Federal de Lavras (UFLA), de Minas Gerais, instituição referência em sustentabilidade e preservação do meio ambiente na América Latina.

Para a coordenadora pedagógica do LARP, professora Carlise Rudnicki, a campanha se apresenta como uma importante ferramenta de conscientização e estímulo ao debate, em que os diversos públicos da
15 Universidade atentam a questões de interesse público e passam a fazer parte dos processos de forma mais crítica. “Temos pensado em ações a partir de estatísticas e informações que tangenciam o cotidiano e que demandam contemplação de todos nós. Sabemos da complexidade de entendermos que somos autores dos acontecimentos e que, a partir de cada um de nós, estudantes e servidores, será possível entender os processos e buscar soluções de forma coletiva”, avalia Carlise.

Fonte: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA. Disponível em: <https://www.ufsm.br/2018/06/19/campanha-institucional-busca-conscientizar-estudantes-e-servidores-para-sustentabilidade-da-universidade-2/>. Acesso em: 29 jul. 2019.(Adaptado)

1

Lendo o texto, encontram-se respostas para todas as perguntas sobre a iniciativa da Universidade Federal de Santa Maria em foco na notícia, EXCETO

- (a) Qual o objetivo da campanha institucional?
- (b) Qual o período de duração da campanha institucional?
- (c) Qual o conteúdo das peças publicitárias?
- (d) Qual o canal físico de divulgação das peças publicitárias?
- (e) Qual a fonte dos dados e informações usados na campanha institucional?

2

Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa sobre a contribuição das escolhas linguísticas e visuais feitas no texto.

- () A representação fotográfica de um único indivíduo no cartaz reforça, coerentemente, a ideia de que a sustentabilidade da universidade é responsabilidade de cada um (l.4).
- () Os segmentos *estudantes e servidores* (título), *a comunidade universitária* (l.3) e *os diversos públicos da Universidade* (l.14-15) remetem ao mesmo referente: o alvo da campanha.
- () Formas características tanto do discurso relatado quanto do citado auxiliam na articulação do testemunho de uma docente diretamente envolvida com a institucionalização de ações de sustentabilidade da UFSM.

A sequência correta é

- (a) V – V – F.
- (b) F – V – F.
- (c) V – F – F.
- (d) V – V – V.
- (e) F – F – V.

3

Analisando-se a parte verbal do cartaz, é correto afirmar que

I - selecionar as palavras *Represente* e *papel* evidencia a contribuição do sentido figurado da linguagem na construção da argumentação.

II - empregar o substantivo *transformação* materializa a intenção de se reforçarem comportamentos já existentes na comunidade universitária em prol da sustentabilidade.

III - apresentar a sequência *mais de 30 mil pessoas* é uma estratégia que vai de encontro à ideia de que dados numéricos são recursos eficientes de argumentação.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas III.
- (c) apenas I e II.
- (d) apenas II e III.
- (e) I, II e III.

4

Para responder à questão, considere os fragmentos destacados a seguir.

A campanha foi elaborada pela Facos Agência e desdobrada por bolsistas de Comunicação Social e Desenho Industrial do UMA e do Laboratório de Relações Públicas (LARP). (l. 5-6)

As peças serão veiculadas no site institucional da UFSM e do UMA, em mídias sociais e murais das unidades universitárias. (l.8-9)

Ao se apresentar o detalhamento da campanha, em ambos os períodos se emprega

- (a) o modo imperativo.
- (b) a voz passiva.
- (c) o adjunto adverbial de lugar.
- (d) o tempo futuro.
- (e) o deslocamento do sujeito.

5

Para responder às questões 5 e 6, considere o que se destaca a seguir.

Os dados da campanha foram obtidos por meio de estudos realizados pelo UMA e pelo Grupo de Eficiência Energética e também de pesquisa desenvolvida pela Universidade de Lavras (UFLA), de Minas Gerais, instituição referência em sustentabilidade e preservação do meio ambiente na América Latina. (l.9 - 12)

Analisando a organização das orações no período, percebe-se que o elemento sublinhado contribui coesivamente no encadeamento de partes da frase remetendo à ideia de

- ☐ a) posse.
- ☐ b) direção.
- ☐ c) oposição.
- ☐ d) finalidade.
- ☐ e) instrumento.

6

Uma informação sobre a UFLA é acrescentada à sequência frasal após *Minas Gerais* (l. 11-12), o que deixa o leitor mais esclarecido sobre o referente e, argumentativamente, cria uma imagem bastante positiva da universidade mineira. Na organização da frase, essa informação é antecedida de uma vírgula por se tratar de um

- ☐ a) aposto.
- ☐ b) vocativo.
- ☐ c) objeto direto.
- ☐ d) predicativo.
- ☐ e) agente da passiva.

7

Considere que os segmentos *de forma mais crítica* (l. 15-16) e *de forma coletiva* (l. 19) fossem deslocados, respectivamente, para imediatamente depois do e nas linhas 15 e 19, iniciando as orações. Com essa alteração, esses segmentos

- I - poderiam adequadamente estar entre vírgulas.
- II - deixariam de desempenhar o papel de circunstância.
- III - passariam a ser adjuntos adnominais.

4

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas I e III.
- ☐ d) apenas II e III.
- ☐ e) I, II e III.

8

No segundo parágrafo (l. 5-12), com uma única exceção, os agentes humanos envolvidos na elaboração e veiculação da campanha não estão referidos explicitamente. Esse procedimento é coerente pois

I - o fato noticiado dá ênfase à campanha institucional e à sua operacionalização.

II - o destaque recai nos beneficiários da campanha, identificados no início das orações.

III - o leitor recupera no contexto quem são os membros da comunidade universitária envolvidos com as ações da campanha.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas I e III.
- ☐ d) apenas II e III.
- ☐ e) I, II e III.

9

Na fala da professora Carlise Rudnicki (l.16-19), observa-se o emprego do pronome nós com a seguinte dinâmica: ora ele é uma referência à docente, à comunidade universitária e às pessoas em geral, ora ele é uma referência à docente e às pessoas com quem ela trabalhou na realização da campanha. São exemplos do primeiro e do segundo usos, respectivamente,

- ☐ a) *Temos pensado* (l.16) e *Sabemos* (l.17).
- ☐ b) *Sabemos* (l.17) e *entendermos* (l.17)
- ☐ c) *somos* (l.17) e *Temos pensado* (l.16).
- ☐ d) *entendermos* (l.17) e *somos* (l.17).
- ☐ e) *Temos pensado* (l.16) e *entendermos* (l.17).

Para responder à questão, considere a reprodução de um dos materiais gráficos da campanha sobre sustentabilidade da UFSM.



Fonte: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA. Disponível em: ufsm.br/2018/08/15/facebook.com/pg/UMAUFSM/posts/?ref=page_internal. Acesso em: 29 jul. 2019. (Adaptado)

Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa sobre a organização linguística e a dimensão argumentativa do texto.

- () A representação de uma figura humana olhando diretamente para o espectador da imagem fotográfica cria o efeito de distanciá-lo do tema apresentado na parte verbal.
- () A ideia de que uma universidade melhor para todos constrói uma convivência respeitosa e solidária é o argumento para levar o aluno ou o servidor a que respeite o seu ambiente.
- () A expressão às quais pode substituir, sem prejuízo da coesão e da adequação gramatical, o pronome no segmento *auxiliar as pessoas com quem convive*.

A sequência correta é

- (a) F - F - V.
- (b) V - F - V.
- (c) V - V - F.
- (d) F - V - V.
- (e) F - F - F.

11

Relativamente ao tema dos direitos políticos, a Constituição Federal de 1988 dispõe que a soberania popular será exercida pelo sufrágio universal e pelo voto direto e secreto, com valor igual para todos, mediante

I - referendo.

II - plebiscito.

III - iniciativa popular.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas III.
- ☐ d) apenas I e II.
- ☐ e) I, II e III.

12

Os conselhos de usuários dos serviços públicos da administração pública, de acordo com o que está previsto na Lei nº 13.460, de 2017, são órgãos consultivos, cuja composição deverá obedecer aos critérios de representatividade e pluralidade das partes interessadas.

Relativamente aos conselhos de usuários, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ☐ () São atribuições dos conselhos de usuários acompanhar e avaliar a atuação do ouvidor.
- ☐ () O conselho de usuários deverá ser consultado quanto à indicação do ouvidor.
- ☐ () A participação do usuário no conselho será considerada relevante e remunerada.
- ☐ () A escolha dos representantes será feita em processo fechado e diferenciado por tipo de usuário a ser representado.

A sequência correta é

- ☐ a) V - F - F - F.
- ☐ b) F - V - V - V.
- ☐ c) V - V - F - F.
- ☐ d) F - F - V - V.
- ☐ e) F - V - F - V.

13

Compete ao poder público, nos termos do que dispõe a Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015, garantir a dignidade da pessoa com deficiência ao longo da vida. Relativamente às pessoas com deficiência, considere as afirmativas a seguir.

I - O processo de habilitação e de reabilitação é um direito da pessoa com deficiência.

II - A pessoa com deficiência não poderá ser obrigada a se submeter a intervenção clínica ou cirúrgica, a tratamento ou institucionalização forçada.

III - O consentimento prévio, livre e esclarecido da pessoa com deficiência será dispensável para a realização de tratamento, hospitalização e pesquisa científica.

IV - A deficiência não afeta a plena capacidade civil da pessoa, inclusive para exercer o direito à guarda, à tutela, à curatela e à adoção, como adotante ou adotando, em igualdade de oportunidades com as demais pessoas.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas II.
- ☐ b) apenas III.
- ☐ c) apenas I e IV.
- ☐ d) apenas I, II e IV.
- ☐ e) I, II, III e IV.

De acordo com a Lei nº 8.429, de 1992, ato de improbidade administrativa é aquele que atenta contra os princípios da administração pública, violando os deveres de honestidade, imparcialidade, legalidade e lealdade às instituições.

Assinale V (verdadeiro) ou F(falso) em cada afirmativa a seguir.

- () Quando o ato de improbidade causar lesão ao patrimônio público ou ensejar enriquecimento ilícito, caberá a autoridade administrativa responsável pelo inquérito representar ao Ministério Público, para a indisponibilidade dos bens do indiciado.
- () Ocorrendo lesão ao patrimônio público por ação ou omissão, dolosa ou culposa, do agente ou de terceiro, dar-se-á o integral ressarcimento do dano.
- () O sucessor daquele que causar lesão ao patrimônio público ou se enriquecer ilicitamente está sujeito às cominações dessa lei até o limite do valor da herança.
- () Qualquer pessoa poderá representar à autoridade administrativa competente para que seja instaurada investigação destinada a apurar prática de ato de improbidade.

A sequência correta é

- (a) V - V - V - V.
- (b) F - V - V - V.
- (c) V - V - F - F.
- (d) F - F - F - F.
- (e) F - F - V - V.

Nos termos do que dispõe a Lei nº 13.146, de 2015, relativamente à pessoa com deficiência incumbe ao poder público

I - assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar o sistema educacional inclusivo em todos os níveis e modalidades, bem como o aprendizado ao longo da vida.

II - ofertar educação bilíngue, em Libras como primeira língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como segunda língua, em escolas e classes bilíngues e em escolas inclusivas.

III - garantir a participação dos estudantes e seus familiares em todas as instâncias da comunidade escolar.

IV - adotar práticas pedagógicas inclusivas pelos programas de formação inicial e continuada de professores e ofertar formação continuada para o atendimento educacional especializado.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas I e IV.
- (d) apenas II e III.
- (e) I, II, III e IV.

De acordo com o que prevê o Estatuto da Universidade Federal de Santa Maria, está correto afirmar que são objetivos fundamentais da UFSM, dentre outros,

I - estimular a pesquisa pura ou aplicada.

II - colaborar com o poder público na solução de problemas nacionais, objetivando o desenvolvimento do país.

III - divulgar os conhecimentos culturais, científicos e técnicos que constituem patrimônio da humanidade.

IV - promover a educação integral.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas III e IV.
- ☐ d) apenas I, III e IV.
- ☐ e) I, II, III e IV.

De acordo com o que está previsto no Decreto nº 1.171, de 1994, a função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor.

A partir das regras deontológicas, assinale a alternativa que CONTRARIA o referido texto legal.

- ☐ a) O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.
- ☐ b) Os repetidos erros, o descaso e o acúmulo de desvios tornam-se, às vezes, difíceis de corrigir e caracterizam-se até mesmo como imperícia no desempenho da função pública.

- ☐ c) Toda a ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- ☐ d) O servidor público não poderá jamais desprezar o elemento ético de sua conduta e não terá que decidir somente entre o legal e o ilegal, o justo e o injusto, o conveniente e o inconveniente, o oportuno e o inoportuno, mas principalmente entre o honesto e o desonesto.
- ☐ e) O servidor que trabalha em harmonia com a estrutura organizacional, respeitando seus colegas e cada concidadão, colabora e de todos pode receber colaboração, pois sua atividade pública é a grande oportunidade para o crescimento e o engrandecimento da Nação.

A Lei nº 9.784, de 1999, regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal.

Conforme previsão do texto legislativo, está INCORRETO afirmar que

- ☐ a) a objetividade no atendimento do interesse público, vedada a promoção pessoal de agentes, é um dos critérios que deve ser observado nos processos administrativos.
- ☐ b) a indicação dos pressupostos de fato e de direito que determinam a decisão é um dos critérios que deve ser observado nos processos administrativos.
- ☐ c) a divulgação oficial dos atos administrativos é regra que não pode ser excepcionada e decorre do princípio da segurança jurídica.
- ☐ d) a razoabilidade, a proporcionalidade e a moralidade são, dentre outros, princípios a serem obedecidos pela administração pública.
- ☐ e) a atuação da administração pública se dará segundo padrões éticos de probidade, decoro e boa-fé.

O Decreto nº 7.724, de 2012, regulamenta os procedimentos para garantia do acesso à informação.

De acordo com o texto legal, considere as afirmativas a seguir.

I - O acesso à informação disciplinado no Decreto, não se aplica às hipóteses de sigilo previstas na legislação, como fiscal, bancário, de operações no mercado de capitais, comercial, profissional, industrial e segredo de justiça.

II - Os órgãos e as entidades deverão criar Serviço de Informações ao Cidadão (SIC), com o objetivo, dentre outros, de receber e registrar pedidos de acesso à informação.

III - Qualquer pessoa, natural ou jurídica, poderá formular pedido de acesso à informação.

IV - Negado o pedido de acesso à informação, será enviada ao requerente comunicação com as razões da negativa e a possibilidade e prazo de recurso, com indicação da autoridade que o apreciará.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas IV.
- ☐ c) apenas I e IV.
- ☐ d) apenas II e III.
- ☐ e) I, II, III e IV.

O Conselho de Curadores é o órgão de controle e fiscalização econômico-financeira da Universidade Federal de Santa Maria.

De acordo com o que está previsto no Estatuto da UFSM, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ☐ () O Reitor ocupará a posição de presidente do Conselho de Curadores, mas não terá direito a voz e voto.
- ☐ () Compete ao Conselho de Curadores fixar tabelas de taxas e outros emolumentos devidos à Universidade, bem como propor homologação ao Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE).
- ☐ () Compete ao Conselho de Curadores apreciar a proposta orçamentária e o orçamento analítico da Universidade.
- ☐ () O Conselho de Curadores somente deliberará com a maioria absoluta de seus membros.

A sequência correta é

- ☐ a) V - F - F - F.
- ☐ b) F - F - V - F.
- ☐ c) V - V - F - V.
- ☐ d) F - F - V - V.
- ☐ e) F - V - F - V.

Anotações

UFSM

21

O processo de produção em televisão é realizado por profissionais de distintas competências. Assinale a alternativa em que TODOS são membros da equipe técnica de produção.

- ☐ **a** Diretor(a) de fotografia e operador(a) de câmera.
- ☐ **b** Assistente de direção e editor(a) de vídeo.
- ☐ **c** Produtor(a) executivo(a) e roteirista.
- ☐ **d** Produtor(a) e figurinista.
- ☐ **e** Maquiador(a) e camareiro(a).

22

A respeito das características de montagem de acordo com os gêneros cinematográficos e televisivos, é correto afirmar que

- ☐ **a** o gênero de ação-aventura não depende dos diálogos entre os personagens, pois oferece uma sequência de montagem mais fluida.
- ☐ **b** o estilo de direção não afeta a montagem para o gênero de ação, visto que as sequências são sempre mais dinâmicas do que as de outros gêneros.
- ☐ **c** o editor assume, na montagem de um documentário, uma função crucial e criativa, adquirindo mais liberdade sempre de acordo com os objetivos da produção.
- ☐ **d** o ritmo da cena é tão importante em produções de comédia que os diretores sempre usam metrônimos no set para marcar os diálogos.
- ☐ **e** a produção de um documentário é normalmente mais controlada do que a de um drama, visto que o cenário, o lugar, os movimentos de câmera, a luz e os personagens seguem um roteiro pré-estabelecido.

23

Associe o formato de roteiro televisivo, na coluna à direita, com a sua característica, na coluna à esquerda.

- | | |
|--|---------------------------------|
| (1) É o formato preferido pela maioria dos documentaristas. | () Roteiro A/V de duas colunas |
| (2) Apresenta as falas detalhadas dos envolvidos no diálogo, bem como a frequência em que a ação deve ser representada. | () Roteiro jornalístico |
| (3) Contém apenas as informações essenciais de vídeo na coluna esquerda e os anúncios de abertura e fechamento padrão na coluna direita. | () Formato de programa |
| (4) Inclui cada palavra dita pelo âncora, indicando também instruções sobre os segmentos do programa. | |
| (5) É utilizado em produções em estúdio, com rotinas de representação estabelecidas, como um programa matutino diário e painéis. | |

A sequência correta é

- ☐ **a** 3 - 2 - 5.
- ☐ **b** 3 - 4 - 1.
- ☐ **c** 1 - 2 - 5.
- ☐ **d** 1 - 4 - 3.
- ☐ **e** 2 - 5 - 3.

O roteiro é o esboço de uma narrativa que será realizada através de imagens e sons.

Associe as especificidades do roteiro apresentadas na coluna à esquerda com as afirmativas na coluna à direita.

- | | |
|----------------------|--|
| (1) Conflito | () É o ponto culminante de uma ação, cena ou incidente. |
| (2) Rubrica | |
| (3) Cena essencial | () É a notação que descreve elemento de história ou recurso da narrativa. |
| (4) Clímax | |
| (5) Índice | |
| (6) <i>Storyline</i> | () É um elemento ou recurso da narrativa que indica o que vai ocorrer ou o que ocorreu. |

A sequência correta é

- | | |
|----------------|----------------|
| (a) 6 - 5 - 4. | (d) 4 - 2 - 3. |
| (b) 4 - 2 - 5. | (e) 1 - 6 - 5. |
| (c) 3 - 5 - 1. | |

Em relação à linguagem de televisão e cinema, associe os termos apresentados na coluna à esquerda com as afirmativas na coluna à direita.

- | | |
|--------------------------|---|
| (1) Eixo geográfico | () É convencionalizado que, quando um avião voa para oeste, estará se deslocando da direita para a esquerda da câmera. |
| (2) Eixo de continuidade | |
| (3) Eixo de ação | |
| (4) <i>Voz off</i> | () É a voz do ator ou personagem sem ele estar em cena, ou seja, fora da imagem. |
| (5) <i>Voz over</i> | |
| (6) <i>Voz dramática</i> | () Descreve a cor propriamente dita, como o azul de uma cadeira. |
| (7) Tom | |
| (8) Luminância | |
| (9) Matiz | |

A sequência correta é

- (a) 3 - 4 - 9.
- (b) 1 - 5 - 8.
- (c) 2 - 5 - 7.
- (d) 3 - 6 - 9.
- (e) 1 - 4 - 9.

A respeito dos sistemas de edição, considere as afirmativas a seguir.

I - O sistema de edição linear é unicamente analógico, enquanto o não-linear é inteiramente digital.

II - Entre os componentes de um sistema não-linear de edição, estão: disco óptico, memória *flash*, computador, teclado, monitores, *mixer* de áudio e alto-falantes para som estéreo.

III - Hoje em dia, até os *softwares* mais simples de edição não-linear possuem recursos ilimitados de áudio e efeitos especiais.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.
- (b) apenas II.
- (c) apenas III.
- (d) apenas I e II.
- (e) apenas I e III.

Para obter uma edição bem-sucedida, é importante que o editor de imagem observe, ouça, adapte, pense e imagine enquanto tenta fazer o produto audiovisual atingir seu potencial emergente.

Em relação à edição e à montagem audiovisual, assinale a alternativa correta.

- ☐ a O diretor não deve discutir as intenções por trás de cada cena com o editor/montador.
- ☐ b Na edição não-linear em vídeo, as partes, uma vez editadas, não podem ser substituídas, transpostas ou ter a duração ajustada.
- ☐ c O corte de sobreposição é um dispositivo de edição por contraponto que deve ser evitado, pois cria emendas artificiais entre os planos.
- ☐ d Sons repetitivos que devem combinar com uma ação, como o som de pegadas, podem ser criados gravando a ação um pouco mais devagar e, depois, cortando os quadros antes de cada ataque de impacto.
- ☐ e O montador deve colocar sons para todos os elementos visuais que estão na tela no momento da edição para facilitar a compreensão.

Editar exige habilidade para remover o que não é necessário e agir com critério para selecionar, combinar e montar uma produção audiovisual.

Com relação à edição em audiovisual, considere as afirmativas a seguir.

I - Muitos editores preferem fazer o corte durante os movimentos para que a mudança de um plano a outro seja mascarada pela ação, pois, no corte entre dois planos estáticos, a mudança é mais aparente.

II - Para um melhor fluxo, imagem e som devem ser sempre editados de maneira paralela, para que os elementos visuais e sonoros comecem e terminem juntos em cada plano individual.

III - Na edição de continuidade, em que a ação contínua flui de um plano a outro, um desencontro, causado por uma mudança na posição do corpo ou na direção do olhar, resultará num corte brusco.

IV - A montagem paralela consiste em editar paralelamente dois ou mais acontecimentos num padrão alternado.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a apenas III.
- ☐ b apenas I e II.
- ☐ c apenas II e IV.
- ☐ d apenas I, III e IV.
- ☐ e I, II, III e IV.

O editor tem de trabalhar com as imagens que gravou ou, mais frequentemente, com as que lhe entregaram.

Em relação aos termos utilizados na montagem, é correto afirmar que

- ☐ a o *raccord* de movimento é um corte em continuidade que junta duas visões diferentes de uma mesma ação, transcorrendo no mesmo momento do movimento e fazendo parecer que elas continuam ininterruptamente.
- ☐ b a montagem elíptica consome mais tempo na tela do que na história e promove desatenção do público.
- ☐ c uma inserção não diegética é um efeito na tela através do deslocamento da área de foco de um setor para outro durante a duração do plano.
- ☐ d a montagem em sequência é um segmento de um filme que expande ou aumenta uma passagem de tempo com imagens longas com o objetivo de criar um ritmo mais lento.
- ☐ e o *raccord* de olhar é bastante utilizado em produções audiovisuais, pois não obedece ao princípio do eixo da ação, no qual o primeiro plano mostra uma pessoa olhando para um campo de ação numa direção e o segundo plano mostra outro campo de ação diferente do primeiro.

30

Para fazer a correção de cor adequada em uma sequência de imagens gravadas, o editor deve usar a ferramenta de *software* de edição profissional denominada

- ☐ a) curvas.
- ☐ b) preto e branco.
- ☐ c) sepia.
- ☐ d) *color key*.
- ☐ e) solarizar.

31

Sobre a inserção adequada de créditos em uma produção televisiva, assinale a alternativa correta.

- ☐ a) Os créditos devem aparecer e desaparecer instantaneamente da tela.
- ☐ b) A inserção de créditos em um programa televisivo deve respeitar os limites delineados pela área de segurança (*safe area*) da tela.
- ☐ c) Os créditos finais sempre devem ser inseridos sobre uma tela com fundo preto.
- ☐ d) Os créditos finais sempre devem aparecer na tela em um movimento orientado de baixo para cima até sumir completamente.
- ☐ e) Sempre que possível, os créditos finais devem ser engraçados independente do gênero do programa exibido.

32

De acordo com as possibilidades de transição para a montagem de uma sequência de imagens, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa.

- () A dissolvência é frequentemente utilizada para indicar a passagem de tempo.
- () O corte é o principal responsável pelo ritmo básico de uma sequência.
- () O *fade* é considerado um efeito especial devido ao impacto que produz na transição entre imagens.
- () O *wipe* é usado para sinalizar o início (*wipe in*) ou final (*wipe out*) definido de uma cena.

A sequência correta é

- ☐ a) V - V - F - F.
- ☐ b) V - F - V - V.
- ☐ c) V - F - F - V.
- ☐ d) F - V - V - F.
- ☐ e) F - F - V - V.

33

Referente aos efeitos especiais aplicados na edição para cinema e vídeo, assinale a alternativa correta.

- ☐ a) Os efeitos especiais de montagem mais utilizados no cinema são: *flashback*, *flashtrack*, *flash future*, *replays* e telas múltiplas.
- ☐ b) A inserção de efeitos especiais na montagem para cinema e televisão deve seguir parâmetros estritamente estéticos, deixando de lado suas implicações éticas.
- ☐ c) Os *flashes* são sempre acompanhados de efeitos sonoros para reforçar a sensação de passado e presente vivido pelos personagens de um filme em uma sequência.
- ☐ d) O efeito de telas múltiplas mostra, em diversos monitores, eventos aleatórios que ocorrem ao mesmo tempo em locais distantes.
- ☐ e) A diferença entre a definição de *replay* instantâneo e a de *flashback* é que para o primeiro a lembrança ocorre quase imediatamente após o evento real.

O som é uma parte integral e inseparável da linguagem audiovisual.

De acordo com a dimensão sonora da linguagem audiovisual, é correto afirmar que

- ☐ a o ponto de audição é o ponto de referência espacial a partir do qual se constrói a perspectiva sonora.
- ☐ b o silêncio é a ausência total de som e, portanto, seu uso dramático é irrelevante, uma vez que não expressa informação simbólica.
- ☐ c o efeito de sobreposição ou *overlapping* ocorre quando a música se sobrepõe ao som ambiente.
- ☐ d a dublagem deve ser evitada, pois constrói um novo personagem diferente do original.
- ☐ e o timbre é o que chamamos popularmente como volume.

A união da imagem e do som estimula distintos modos da percepção humana.

Em relação a características, elementos e funções das narrativas sonoras no audiovisual, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ☐ () O diálogo é mais importante e central do que a música ou qualquer outro elemento sonoro para as sequências de ação, pois é carregado de emoção.
- ☐ () Nas edições de conversações em plano/contraplano, o editor, muitas vezes, usa uma sobreposição de diálogos, com a qual ele continua uma linha de diálogo de um personagem para suavizar a mudança visual do plano.
- ☐ () A gravação e a reprodução em múltiplos canais aumentam as possibilidades de o editor sugerir a perspectiva sonora, que é uma sensação de distância espacial análoga à perspectiva visual.

A sequência correta é

- ☐ a V - V - F.
- ☐ b V - F - F.
- ☐ c V - F - V.
- ☐ d F - V - V.
- ☐ e F - V - F.

Considerando as características dos formatos de compressão da padronização *Moving Picture Expert Group*, ou MPEG, associe os nomes dos formatos na coluna à esquerda com as definições apresentadas na coluna à direita.

- | | |
|------------|--|
| (1) MPEG-1 | <input type="checkbox"/> () Permite o tratamento de objetos de áudio e vídeo, bem como de conteúdos tridimensionais. |
| (2) MPEG-2 | |
| (3) MPEG-3 | <input type="checkbox"/> () É empregado nas técnicas de televisão digital terrestre, que transmitem sinais via antenas convencionais. |
| (4) MPEG-4 | <input type="checkbox"/> () Originalmente, foi projetado para televisão de alta definição, sendo abandonado com as ampliações funcionais do formato MPEG-2. |
| | <input type="checkbox"/> () É o primeiro padrão voltado à compressão de áudio e vídeo, sendo empregado para vídeo CD e aparelhos MP3. |

A sequência correta é

- ☐ a 2 - 4 - 3 - 1.
- ☐ b 3 - 1 - 4 - 2.
- ☐ c 4 - 2 - 3 - 1.
- ☐ d 2 - 3 - 1 - 4.
- ☐ e 3 - 2 - 1 - 4.

Considere as afirmativas sobre os fatores básicos da estética do som para a produção em televisão.

I - Recomenda-se prestar atenção a cinco fatores básicos: ambiente, figura/fundo, perspectiva, continuidade e energia.

II - A captação de som ambiente deve ser feita por microfones e canais diferentes aos da fonte de som principal, quando se pretende fazer alterações no áudio em pós-produção.

III - A prática de gravar alguns minutos de "silêncio", antes e depois de gravar ou quando a ambientação mudar muito, contribui para restaurar a noção de perspectiva do som.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas I e II.
- ☐ d) apenas I e III.
- ☐ e) apenas II e III.

Anotações

UFSM

O plano é utilizado pelo diretor para descrever como a produção audiovisual será dirigida, ou seja, é a forma como ele narra o roteiro.

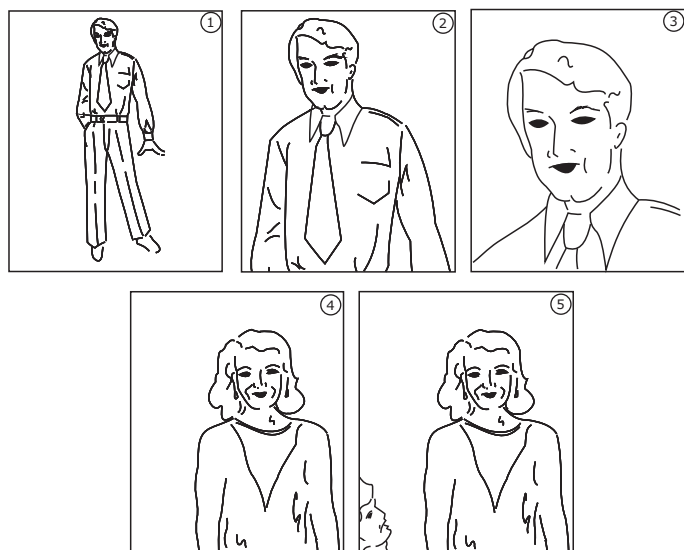
Associe os planos apresentados na coluna à esquerda com as afirmativas destacadas na coluna à direita.

- | | |
|-------------------|--|
| (1) Plano Médio | () Normalmente é composto com folga para que os atores tenham espaço para se mover. |
| (2) <i>Close</i> | |
| (3) Plano Geral | |
| (4) Plano Próximo | () Quando filmado com habilidade, agrega impacto dramático pela sua proximidade. |
| | () É importante para a filmagem televisiva porque apresenta toda a ação numa área restrita e mostra o movimento das mãos dos personagens. |
| | () Também chamado de Primeiro Plano, dá evidência ao ator e serve para mostrar características, intenções e atitudes do personagem. |

A sequência correta é

- ☐ a) 4 - 1 - 2 - 3.
- ☐ b) 3 - 4 - 1 - 2.
- ☐ c) 1 - 3 - 2 - 4.
- ☐ d) 2 - 3 - 4 - 1.
- ☐ e) 3 - 2 - 1 - 4.

As figuras a seguir ilustram fragmentos de uma produção audiovisual que deve ser montada segundo um padrão simples para o corte contínuo, representando uma conversa entre duas pessoas.



Fonte: DANCYGER, K. *Técnicas de Edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003 - 3. reimpressão. p. 371. (Adaptado)

A sequência correta para a montagem é

- ☐ a) 2 - 1 - 4 - 3 - 5.
- ☐ b) 3 - 1 - 4 - 2 - 5.
- ☐ c) 3 - 4 - 5 - 2 - 1.
- ☐ d) 1 - 2 - 4 - 3 - 5.
- ☐ e) 1 - 3 - 5 - 2 - 4.

Uma produção audiovisual deve apresentar um fluxo de imagens visuais contínuo e lógico.

Em relação à continuidade, assinale a alternativa INCORRETA.

- ☐ a) Na continuidade em tempo condicional, o tempo pode ser fragmentado ou combinado de diversas formas, para que um ou mais acontecimentos possam ser apresentados de maneira contínua.
- ☐ b) A técnica da ação justaposta produz uma série de imagens que dá a impressão de uma ação ininterrupta quando editadas.

- ☐ c) Durante uma sequência que represente uma ação contínua, sem intervalo de tempo, a continuidade direcional não precisa ser mantida.
- ☐ d) Uma cena master é a tomada de um fato que ocorre num lugar, por isso ela também é chamada de cena de localização.
- ☐ e) O eixo da ação pode ser manipulado para tirar vantagem do ângulo da iluminação do sol, por exemplo, desde que tanto o movimento do objeto quanto a posição da câmera sejam invertidos, sempre atentando para os demais elementos da cena.

Associe os movimentos de operação de uma câmera apresentados na coluna à esquerda com suas respectivas descrições na coluna à direita.

- | | |
|---|---|
| (1) Panorâmica | () Mudar a distância focal da lente. |
| (2) Panorâmica vertical | () Movimentar a câmera fisicamente em direção à cena ou para longe dela. |
| (3) Zoom | () Mover a câmera para cima ou para baixo sob seu próprio eixo, em movimentos retos. |
| (4) <i>Push-in</i> e <i>Pull-out</i> (<i>dolly</i>) | |
| (5) Panorâmica de pêndulo | |

(6) Circulando

A sequência correta é

- ☐ a) 1 - 2 - 5.
- ☐ b) 3 - 4 - 2.
- ☐ c) 3 - 6 - 5.
- ☐ d) 4 - 3 - 2.
- ☐ e) 5 - 4 - 1.

Em relação à edição e geração de produtos audiovisuais, considere as afirmativas a seguir.

I - A compressão de vídeo é a relação entre a qualidade do vídeo, o espaço de armazenamento e o *hardware/software* exigido para descompactá-lo.

II - Ao finalizar um produto audiovisual, deve-se atentar para o formato exportado, pois *sites* e/ou redes sociais de compartilhamento de vídeos são desenvolvidos de modo a receber e converter arquivos específicos. O ideal é utilizar o formato .MXI com a maior compressão possível.

III - O histograma é um gráfico que lista os *pixels* com base no valor de luminância e mostra um resumo destes através de toda a amplitude tonal, o que facilita a correção da cor na edição.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas I e III.
- ☐ d) apenas II e III.
- ☐ e) I, II e III.

Assinale a alternativa em que todos os itens são recursos que um editor de imagens pode usar para dar ao espectador a impressão de passagem de tempo em uma sequência de imagens de uma produção de cinema e televisão.

- ☐ a) *Replay* e corte.
- ☐ b) *Wipe* e movimento acelerado.
- ☐ c) *Wipe out* e *fashback*.
- ☐ d) Movimento reverso e câmera lenta.
- ☐ e) Congelamento do *frame* e *wipe in*.

Tendo em mente os princípios fundamentais para a organização e o manuseio de arquivos e mídias digitais, considere as afirmativas a seguir.

I - Em um ambiente de gravação, onde há muitos profissionais trabalhando, a utilização de um procedimento padrão e metódico no manuseio de arquivos é desnecessário e pode confundir as equipes.

II - Um procedimento que ajuda a garantir a segurança dos dados gravados é marcar com clareza a distinção entre as mídias vazias e as que contêm dados gravados.

III - Para evitar a perda de material gravado, recomenda-se a realização de três cópias de arquivos, sendo uma para o editor, uma para o produtor ou cliente e outra para o técnico de imagem digital.

IV - A palavra final sobre a nomeação de arquivos gravados é frequentemente do editor, pois é ele quem terá que lidar, por período mais longo de tempo, com as consequências do modo como os arquivos estão organizados.

Estão corretas

- ☐ a) apenas I e III.
- ☐ b) apenas I e IV.
- ☐ c) apenas II e III.
- ☐ d) apenas I, II e IV.
- ☐ e) apenas II, III e IV.

Microfones _____ são mais sensíveis a choques físicos e mudanças de temperatura, mas, em geral, produzem som de melhor qualidade quando utilizados em distâncias maiores da fonte sonora em comparação com os microfones _____.

Microfones _____ têm padrões de captação progressivamente mais estreitos, o que significa que sua captação é mais concentrada à frente em comparação com os microfones _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- ☐ a) dinâmicos - de condensador - hipercardioides - cardioides
- ☐ b) de condensador - dinâmicos - cardioides - hipercardioides
- ☐ c) de lapela - de mão - sem fio - com fio
- ☐ d) dinâmicos - de condensador - cardioides - hipercardioides
- ☐ e) de condensador - dinâmicos - hipercardioides - cardioides

De acordo com as técnicas de iluminação em programas televisivos, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa.

- () Em um ambiente iluminado com luz interna misturada com luz externa, a colocação de gelatina sobre os instrumentos de iluminação interna garante o equilíbrio de brancos adequado.
- () A iluminação de contra-luz é um recurso para enfatizar o contorno de uma pessoa em que somente o fundo é iluminado, deixando sem iluminação na frente.
- () A técnica de iluminação de silhueta destaca a pessoa em primeiro plano iluminada por refletores direcionais, enquanto o fundo é mantido escuro.

A sequência correta é

- ☐ a) F - F - V.
- ☐ b) F - V - V.
- ☐ c) V - V - F.
- ☐ d) V - F - F.
- ☐ e) V - F - V.

A iluminação é um elemento essencial para uma boa produção audiovisual. O modo como uma imagem é iluminada influencia a forma como o público vê e interpreta o conteúdo.

Com relação à iluminação, considere as afirmativas a seguir.

I - As lâmpadas de tungstênio de iluminadores de estúdio são avermelhadas e possuem uma temperatura de cor maior que o *flash* eletrônico, que é branco.

II - Fotômetros de mão profissionais não são projetados para medir a luz que incide sobre o assunto ou utilizados com *flash* eletrônico, mas sim para medir a luz refletida pelo assunto.

III - A luz de três quartos é aquela que vem de um ângulo de 45 graus, da esquerda ou da direita da câmera, em relação ao centro da cabeça da pessoa iluminada.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas III.
- ☐ d) apenas I e III.
- ☐ e) I, II e III.

Em relação ao uso de lentes/objetivas em câmeras para a produção audiovisual, para conseguir uma profundidade de campo grande (ou acentuada), o ideal é que o comprimento focal seja _____, o diafragma com _____abertura, o valor *f-stop* _____, o nível de luz _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- (a) longo - grande - alto - baixo
- (b) curto - pequena - alto - alto
- (c) longo - pequena - baixo - baixo
- (d) curto - pequena - baixo - baixo
- (e) longo - grande - baixo - alto

Referente às características do sinal das câmeras de gravação de vídeo, assinale a afirmativa correta.

- (a) O tipo de câmera denominado de pós-HD (*High Definition*) corresponde à primeira geração de câmeras que sucederam às câmeras do padrão SD (*Standard Definition*).
- (b) Os tipos de câmera HD (*High Definition*) gravam em distintos formatos, sendo 1920 x 1080 pixels e 1280 x 720 pixels os mais conhecidos.
- (c) Em câmeras de vídeo UHD (*Ultra High Definition*), o tamanho da resolução 4K se refere à dimensão vertical da tela, medindo exatamente 4000 pixels.
- (d) Nas câmeras que gravam em RAW, o caminho do sinal de vídeo é o mesmo das câmeras tradicionais HD (*High Definition*).
- (e) Os arquivos de vídeo gravados em RAW preservam as características originais das imagens captadas, sendo de tamanho menor que outros tipos de arquivos.

Considerando a operação de equipamentos de gravação e os fundamentos da filmagem, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () O método da tomada longa/plano contínuo costuma exigir uma câmera móvel e uma marcação de cena para a câmera e os atores.
- () Isolar duas pessoas, cada uma em seu próprio plano em *close*, e depois entrecortá-las produz a mesma sensação do que entrecortar dois planos *over-shoulder* em que as duas pessoas estão relacionadas espacialmente, pois a composição e o enquadramento não alteram significativamente.
- () A marcação de cena inclui o planejamento das posições da câmera e dos atores, mas independente da ação que os atores realizam em relação ao cenário.
- () Se o eixo da câmera ficar em um ângulo reto em relação ao eixo da cena, o ângulo parecerá mais objetivo para o público; porém, se na mesma cena o eixo da câmera for aproximado e ficar em um ângulo menor ao do eixo da cena, esse ângulo parecerá mais subjetivo para o público.

A sequência correta é

- (a) V - F - F - V.
- (b) F - V - V - F.
- (c) V - V - F - F.
- (d) F - V - F - V.
- (e) V - F - V - F.