

EDITAL N. 072, DE 22 DE ABRIL DE 2019
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Anexo I
Instruções Específicas
Professor Adjunto, Nível 1

1. Área: Bioquímica (Bioquímica Clínica)

2. Departamento/Centro de Ensino: Análise Clínicas e Toxicológicas/Centro de Ciências da Saúde

3. Programa de pontos das provas do Concurso

- 3.1. Metabolismo dos carboidratos e diabetes;
- 3.2 Metabolismo dos lipídios e dislipidemias;
- 3.3 Função renal e marcadores de dano renal;
- 3.4 Função hepática e doenças do fígado;
- 3.5 Enzimologia clínica;
- 3.6 Marcadores cardíacos;
- 3.7 Proteínas plasmáticas;
- 3.8 Eletrólitos;
- 3.9 Equilíbrio ácido-base;
- 3.10 Uroanálise;
- 3.11 Endocrinologia laboratorial.

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos.

5. Endereço, telefone e e-mail do Departamento.

Endereço:

Departamento de Análises Clínicas e Toxicológicas
Centro de Ciências da Saúde
Av. Roraima, 1000
Prédio 26, Sala 1216
Cidade Universitária
Bairro Camobi
Santa Maria-RS
CEP: 97105-900

Telefone: (55) 3220-8464

E-mail: dact@ufsm.br

EDITAL N. 072, DE 22 DE ABRIL DE 2019
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Anexo I
Instruções Específicas
Professor Adjunto, Nível 1

1. Área: Zootecnia/Genética e Melhoramento dos Animais domésticos

2. Departamento/Centro de Ensino: Departamento de Zootecnia/Centro de Ciências Rurais

3. Programa de pontos das provas do Concurso

- 3.1. Potencial de uso de ciências ômicas na produção animal. Integração de informações ômicas na modelagem de características complexas;
- 3.2. Associação do genoma global, a partir de dados de painéis de alta densidade de SNPs, com as características e importância econômica;
- 3.3. Regulação da expressão gênica em animais domésticos: métodos de análise e interpretação de resultados;
- 3.4. Controle de falsos positivos em estudos de associação. Efeito dos SNPs em análise de regressão simples e múltipla;
- 3.5. Cálculo de parâmetros populacionais com base na matriz de parentesco genômica. Desregressão das DEPs;
- 3.6. Aplicação da Seleção Genômica em populações de animais domésticos;
- 3.7. Associação genômica ampla e seleção genômica, contemplando diferentes métodos. Validação cruzada;
- 3.8. Seleção genômica utilizando modelos com efeitos aditivos, não aditivos e não Mendelianos;
- 3.9. Estimativa das relações de parentesco através das informações genômicas e fatores que afetam a seleção genômica. Uso das informações moleculares para o controle de acasalamentos e da endogamia;
- 3.10. Análise de dados longitudinais em programas de melhoramento animal utilizando informações genômicas por meio de abordagem Bayesiana;
- 3.11. Seleção genômica com painéis e baixa densidade, imputação de genótipos, estratégias de genotipagem, conceitos básicos e abordagens para imputação e fatores que afetam a acurácia da imputação;
- 3.12. Genômica nutricional de animais de interesse zootécnico;
- 3.13. Utilização do genoma completo (sequência completa de DNA) para estudos de associação e seleção genômica;
- 3.14. Análise da expressão gênica em estudos genômicos;
- 3.15. Controle de qualidade em estudos de associação genômica;
- 3.16. Interação genótipo x ambiente em programas de melhoramento animal: abordagens frequentista e Bayesiana. Efeitos da variabilidade genética sobre a interação dieta/fenótipo;
- 3.17. Mapeamento por desequilíbrio de ligação utilizando regressão simples, com um único marcador;
- 3.18. Medidas de desequilíbrio de ligação em populações e causas de desequilíbrio de ligação em populações de animais domésticos;
- 3.19. Incorporação de informações genômicas de animais produtos de cruzamentos em programas de melhoramento de animais de raças puras;
- 3.20. Fatores que afetam a acurácia da seleção genômica.

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos.

5. Endereço, telefone e e-mail do Departamento.

Endereço:

Departamento de Zootecnia
Centro de Ciências da Saúde
Av. Roraima, 1000
Prédio 78, Sala 02
Cidade Universitária
Bairro Camobi
Santa Maria-RS
CEP: 97105-900

Telefone: (55) 3220-8692

E-mail: depzoot@hotmail.com

EDITAL N. 072, DE 22 DE ABRIL DE 2019
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Anexo I
Instruções Específicas
Professor Adjunto, Nível 1

1. Área: Geografia/Geografia Humana

2. Departamento/Centro de Ensino: Departamento de Geociências/Centro de Ciências Naturais e Exatas

3. Programa de pontos das provas do Concurso

- 3.1. Planejamento Urbano Brasileiro: teoria e prática;
- 3.2 Região, Regionalização e Produção da Rede Urbana Brasileira;
- 3.3 Dinâmica Inter-regional da População Brasileira;
- 3.4 Papel das Pequenas e Médias Cidades na Rede Urbana Brasileira;
- 3.5 A Produção do Espaço Urbano e os Processos de Diferenciação Social;
- 3.6 Redes Técnicas: fixos e fluxos na Dinâmica Espacial Brasileira;
- 3.7 Divisão Territorial do Trabalho e Regionalização no Brasil;
- 3.8 Paisagem e Patrimônio Cultural no Brasil;
- 3.9 Políticas Públicas e Ordenamento Territorial no Brasil;
- 3.10 Identidades, Movimentos Sociais e Multiterritorialidade.

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos.

5. Endereço, telefone e e-mail do Departamento.

Endereço:

Departamento de Geociências
Centro de Ciências Naturais e Exatas
Av. Roraima, 1000
Prédio 17, Sala 1311A
Cidade Universitária
Bairro Camobi
Santa Maria-RS
CEP: 97105-900

Telefone: (55) 3220-8207

E-mail: dpto.geo.ufsm@gmail.com

EDITAL N. 072, DE 22 DE ABRIL DE 2019
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Anexo I
Instruções Específicas
Professor Adjunto, Nível 1

1. Área: Artes/Música (Composição Musical)

2. Departamento/Centro de Ensino: Departamento de Música/Centro de Artes e Letras

3. Programa de pontos das provas do Concurso

3.1. O tratamento da instrumentação/orquestração no processo composicional de obras camerísticas e orquestrais da música ocidental (do século XVII ao século XXI).

3.2 Paradigmas do uso da Harmonia na estruturação e organização de composições dentro da prática musical ocidental (do século XVI ao século XXI).

3.3 Princípios estéticos e técnicos da composição eletroacústica;

3.4 Princípios de organização fraseológica e formal na música ocidental (do século XIV ao século XXI).

3.5 A textura musical e suas relações com o processo composicional na música ocidental (do século XIV ao século XXI).

3.6 Paradigmas da elaboração melódica na música ocidental (do século XIV ao XXI).

3.7 Arranjo, transcrição e orquestração de obras pré-existentes: fidelidade à obra original vs. liberdade criativa na sua adaptação para um novo suporte musical.

3.8 As relações e aproximações entre timbre e harmonia na música dos séculos XX e XXI.

3.9 Apontamentos sobre o uso da Análise Musical como ferramenta de ensino/aprendizagem de processos composicionais.

3.10 Estratégias e técnicas para o ensino da composição musical: o conhecimento e domínio de padrões historicamente estabelecidos vs. o desenvolvimento da criatividade individual.

4. Tipos de provas

I) Prova Escrita;

II) Prova Didática;

III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;

IV) Prova de Títulos.

V) Prova Prática

4.1 Detalhamento da Prova Prática

A prova prática terá duração de quatro horas.

A prova prática consistirá na composição de uma obra musical original seguindo preceitos e padrões técnicos e estéticos da música ocidental, devendo incluir, obrigatoriamente, recursos específicos da prática musical dos séculos XX e XXI. A composição deverá ser apresentada em formato escrito (partitura musical), podendo o candidato utilizar tanto elementos de notação tradicional como elementos de notação musical contemporânea (neste último caso, o candidato deverá entregar também uma bula com as codificações utilizadas). A composição deverá apresentar materiais e processos musicais derivados explicitamente de excertos musicais fornecidos pela banca ao início da prova. A banca examinadora irá também especificar aos candidatos a formação instrumental e/ou vocal da composição.

4.2 Critérios de Avaliação da Prova Prática

	Critérios	Pontuação máxima do item
I	Domínio da notação musical	2,00
II	Domínio da escrita vocal e/ou instrumental	2,00
III	Adequação da composição às diretrizes fornecidas pela banca	2,00
IV	Capacidade criativa e artística do candidato	2,00
V	Domínio intelectual e técnico do processo de composição musical	2,00
	Total	10,00

5. Endereço, telefone e e-mail do Departamento.

Endereço:

Departamento de Música
Centro de Artes e Letras
Av. Roraima, 1000
Prédio 40 B
Cidade Universitária

EDITAL N. 072, DE 22 DE ABRIL DE 2019
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Bairro Camobi
Santa Maria-RS
CEP: 97105-900

Telefone: (55) 3220-8088

E-mail: depmus.ufsm@ufsm.br