



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
CURSO DE DANÇA - BACHARELADO
E-mail: cdanca.ufsm@gmail.com
TELEFONE: 3220-6122

Memorando Nº. 031/2020 – Curso de Dança/Bacharelado

Em: 23/11/2020.

Da: Coordenação do Curso de Dança - Bacharelado

Para: Coordenadoria de Concursos/ Progep/UFSM

Assunto: Cronograma

Prezada Coordenadora,

Segue em anexo o desdobramento dos pontos para a Seleção Pública para Professor Substituto do Magistério Superior para o Curso de Dança Bacharelado referente ao Edital N. 064/2020.

Prof. Dr. Flávio Campos
SIAPE 228862
Coordenador do Curso de Dança
Bacharelado - CAL/UFSM

PONTOS DO PROGRAMA DESDOBRADO

1) 3.1 Balé e seus dobramentos

2) 3.1.1 Balé na contemporaneidade

3) 3.1.2. Desdobramentos do Balé no Brasil.

4) 3.1.3. Desenvolvimento do balé no século XX

5) 3.2 Improvisação na Dança

6) 3.2.1 Estruturas de Improvisação em Dança

7) 3.2.2 Procedimentos de criação e improvisação

8) 3.3 Dança Moderna

9) 3.3.1 Dança Moderna na Europa e Primeira Metade do Século XX

10) 3.3.2 Dança Moderna nos EUA

11) 3.3.3 Dança Moderna no Brasil: Ruth Rachou, Helenita de Sá Earp, Mercedes Baptista entre outras

12) 3.4 Procedimentos de criação em dança

13) 3.4.1 Composição Coreográfica e Procedimentos de Criação em Dança

14) 3.4.2 Procedimentos de Criação em Dança a partir de contribuições do movimento de dança pós-moderno

15) 3.5 O estudo do movimento segundo os pressupostos labanianos

16) 3.5.1 Aplicações práticas das qualidades de movimento para a dança

17) 3.6 Danças brasileiras e suas interfaces

18) 3.6.1 Danças brasileiras: Tradição e Contemporaneidade

19) 3.6.2 Danças brasileiras como material para o processo criativo

20) 3.6.3 Danças brasileiras, Rito e Comunidade

21) 3.7 Consciência e expressão corporal

22) 3.7.1 Contribuições das danças de matriz africana na consciência corporal

23) 3.8 Percepções do tempo e do espaço na dança

24) 3.9 Danças contemporâneas

25) 3.9.1 Contribuições somáticas para as danças contemporâneas

26) 3.9.2 Danças contemporâneas e a sistematização da Técnica Klauss Vianna

27) 3.9.3 Exercícios técnicos em dança na contemporaneidade

28) 3.10 Dança: Política(s), Corpo(s) e Cultura(s)

29) 3.10.1 Danças Populares e outras danças: discussões sobre corpos e culturas

30) 3.10.2 Cultura Brasileira Diálogos com a Dança

Prof. Flávio Campos – Siape Siape 2288862

Coordenador do Curso de Dança Bacharelado