



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA**  
**CENTRO DE ARTES E LETRAS**  
**CURSO DE DANÇA - BACHARELADO**  
**E-mail: cdanca.ufsm@gmail.com**  
**TELEFONE: 3220-6122**

Memorando Nº. 031/2020 – Curso de Dança/Bacharelado  
Da: Coordenação do Curso de Dança - Bacharelado  
Para: Coordenadoria de Concursos/ Progep/UFSM  
Assunto: Cronograma

Em: 23/11/2020.

Prezada Coordenadora,

Segue em anexo o desdobramento dos pontos para a Seleção Pública para Professor Substituto do Magistério Superior para o Curso de Dança Bacharelado referente ao Edital N. 064/2020.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Flávio Campos'.

Prof. Dr. Flávio Campos  
SIAPE 2288862  
Coordenador do Curso de Dança  
Bacharelado - CAL/UFSM

## PONTOS DO PROGRAMA DESDOBRADO

- 1) 3.1 Balé e seus dobramentos
- 2) 3.1.1 Balé na contemporaneidade
- 3) 3.1.2. Desdobramentos do Balé no Brasil.
- 4) 3.1.3. Desenvolvimento do balé no século XX
- 5) 3.2 Improvisação na Dança
- 6) 3.2.1 Estruturas de Improvisação em Dança
- 7) 3.2.2 Procedimentos de criação e improvisação
- 8) 3.3 Dança Moderna
- 9) 3.3.1 Dança Moderna na Europa e Primeira Metade do Século XX
- 10) 3.3.2 Dança Moderna nos EUA
- 11) 3.3.3 Dança Moderna no Brasil: Ruth Rachou, Helenita de Sá Earp, Mercedes Baptista entre outras
- 12) 3.4 Procedimentos de criação em dança
- 13) 3.4.1 Composição Coreográfica e Procedimentos de Criação em Dança
- 14) 3.4.2 Procedimentos de Criação em Dança a partir de contribuições do movimento de dança pós-moderno
- 15) 3.5 O estudo do movimento segundo os pressupostos labanianos
- 16) 3.5.1 Aplicações práticas das qualidades de movimento para a dança
- 17) 3.6 Danças brasileiras e suas interfaces
- 18) 3.6.1 Danças brasileiras: Tradição e Contemporaneidade
- 19) 3.6.2 Danças brasileiras como material para o processo criativo
- 20) 3.6.3 Danças brasileiras, Rito e Comunidade
- 21) 3.7 Consciência e expressão corporal
- 22) 3.7.1 Contribuições das danças de matriz africana na consciência corporal
- 23) 3.8 Percepções do tempo e do espaço na dança
- 24) 3.9 Danças contemporâneas
- 25) 3.9.1 Contribuições somáticas para as danças contemporâneas
- 26) 3.9.2 Danças contemporâneas e a sistematização da Técnica Klauss Vianna
- 27) 3.9.3 Exercícios técnicos em dança na contemporaneidade
- 28) 3.10 Dança: Política(s), Corpo(s) e Cultura(s)
- 29) 3.10.1 Danças Populares e outras danças: discussões sobre corpos e culturas
- 30) 3.10.2 Cultura Brasileira Diálogos com a Dança

Prof. Flávio Campos – Siape Siape 2288862

Coordenador do Curso de Dança Bacharelado