

CONCURSO PÚBLICO 2024

Universidade Federal de Santa Maria

Edital N. 045/2023

Museólogo

Inscrição nº:

--	--	--	--	--



UFSM



UFSM
Pró-Reitoria de
Gestão de Pessoas

→ Língua Portuguesa ←

Para responder às questões de 01 a 05, leia o texto a seguir.

TEXTO 1

A felicidade se torna uma obrigação nas redes sociais

01 A humanidade busca constantemente a felicidade e sempre queremos conquistar objetos que nos fazem felizes, como ter dinheiro, sucesso, amigos, uma relação amorosa estável. Com o incremento 05 das redes sociais, percebemos um bombardeio de imagens de pessoas anônimas ou de celebridades compartilhando com os seguidores a ideia de que estão felizes a todo instante.

Para o teórico Bruno Lopes, a felicidade nos dias 10 de hoje se torna uma obrigação. O mundo contemporâneo “vende” para as pessoas o prazer, que, sem dúvida, é a essência básica da felicidade. As pessoas que experimentam o prazer através de algum objeto no qual investiram nem sempre são 15 felizes. Podem até sentir um bem-estar momentâneo, mas o fazem somente para estarem inscritos socialmente.

Para Freud, a felicidade é vendida no sentido de 20 cobrir uma falta, uma falta que é constante e que não será, pois, alcançada em sua plenitude. As pessoas buscam satisfazer o tempo todo um vazio, e o próprio sistema capitalista contribui para isso: a felicidade em comprar, em viajar, em ter um emprego de sucesso, em ter um currículo invejável. Além de 25 ter tudo isso, muitas pessoas costumam postar nas redes sociais fotos belíssimas, simulação de uma vida esplendorosa, justamente para preencher a falta de uma vida perfeita, uma exposição virtual.

Fonte: *A felicidade se torna uma obrigação nas redes sociais. A mente é maravilhosa*. Publicado em: 12 dez. 2016. Disponível em: <<https://amenteemaravilhosa.com.br/felicidade-obrigacao-redes-sociais/>>. Acesso em: 16 out. 2023. (Adaptado)

01

Com relação às ideias presentes no texto, considere as afirmativas a seguir.

I → As imagens de uma vida perfeita presentes nas redes sociais representam uma felicidade verdadeira.

II → As pessoas aparentam ser muito mais felizes e bem resolvidas no ambiente virtual do que no mundo real.

III → O uso diário por várias horas das mídias sociais suprirá permanentemente a carência afetiva das pessoas.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas III.
- (D) apenas I e II.
- (E) apenas I e III.

02

O vocábulo “pois” (l. 20) pode ser substituído, sem mudança de sentido, por

- (A) porque.
- (B) porém.
- (C) portanto.
- (D) inclusive.
- (E) porquanto.

03

Com relação ao emprego dos sinais de pontuação no texto, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa.

- () O uso das aspas, na linha 11, sinaliza a inserção de uma fala atribuída a outrem.
- () Nas linhas 11 e 12, as vírgulas que isolam o termo “sem dúvida” foram empregadas pela mesma razão, a de separar orações.
- () A vírgula na linha 21 separa orações coordenadas aditivas.

A sequência correta é

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – V.

04

Considere os excertos a seguir.

I → “[...] e sempre queremos conquistar objetos **que** nos fazem felizes [...]” (l. 02-03).

II → “[...] compartilhando com os seguidores a ideia de **que** estão felizes a todo instante.” (l. 07-08).

III → “[...] uma falta **que** é constante [...]” (l. 19).

O termo “que” retoma um referente em

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e III.
- (E) I, II e III.

05

Considere os excertos a seguir.

“A humanidade busca constantemente **a felicidade** [...]” (l. 01).

“[...] percebemos um bombardeio de **imagens de pessoas anônimas** [...]” (l. 05-06).

“O mundo contemporâneo “vende” **para as pessoas** o prazer [...]” (l. 10-11).

As funções sintáticas dos itens destacados são, respectivamente,

- (A) objeto direto, complemento nominal e objeto indireto.
- (B) complemento nominal, objeto indireto e objeto indireto.
- (C) objeto indireto, objeto direto e objeto direto.
- (D) objeto direto, objeto indireto e objeto direto.
- (E) complemento nominal, objeto indireto e objeto direto.

Anotações

UFSM

Para responder às questões de 06 a 10, considere o texto a seguir.

TEXTO 2

Precisa-se

- 01 Sendo este um jornal por excelência, e por excelência dos precisa-se e oferece-se, vou pôr um anúncio em negrito: precisa-se de alguém homem ou mulher que ajude uma pessoa a ficar contente porque
- 15 esta está tão contente que não pode ficar sozinha com a alegria, e precisa reparti-la. Paga-se extraordinariamente bem: minuto por minuto paga-se com a própria alegria. É urgente pois a alegria dessa pessoa é fugaz como estrelas cadentes, que até parece
- 10 que só se as viu depois que tombaram; precisa-se urgente antes da noite cair porque a noite é muito perigosa e nenhuma ajuda é possível e fica tarde demais. Essa pessoa que atenda ao anúncio só tem folga depois que passa o horror do domingo que fere.
- 15 Não faz mal que venha uma pessoa triste porque a alegria que se dá é tão grande que se tem que reparar antes que se transforme em drama. Implora-se também que venha, implora-se com a humildade de alegria-sem-motivo. Em troca, oferece-se também
- 20 uma casa com todas as luzes acesas como numa festa de bailarinos. Dá-se o direito de dispor da copa e da cozinha, e da sala de estar.

P.S. Não se precisa de prática. E se pede desculpa por estar num anúncio a dilacerar os outros. Mas juro

25 que há em meu rosto sério uma alegria até mesmo divina para dar.

Fonte: LISPECTOR, C. A. *Descoberta do Mundo*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984.

06

Sobre o texto e sua construção, é correto afirmar que

- I → o texto "Precisa-se" apresenta características de diferentes gêneros textuais.
- II → a autora, ao produzir o texto, fê-lo com o propósito de contratar uma pessoa feliz que, como ela, não suporta drama.
- III → além de dispor de acomodações da casa, como copa e cozinha, a pessoa contratada receberá um extraordinário salário.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas III.
- (D) apenas I e II.
- (E) apenas II e III.

07

Conjunções - ou locuções conjuntivas - são palavras que estabelecem relações de sentido entre os elementos da oração, promovendo a coesão textual entre partes do texto.

No excerto [...] "esta está tão contente **que** não pode ficar sozinha com a alegria [...]" (ls. 05-06), além de a conjunção "que" conectar estruturas da oração, ela ainda transmite uma ideia de

- (A) causa.
- (B) finalidade.
- (C) consequência.
- (D) temporalidade.
- (E) concessão.

08

Advérbio é a palavra que modifica um verbo, um adjetivo ou ainda um outro advérbio, acrescentando-lhes circunstâncias de modo, tempo, lugar, negação, etc.

Assinale a alternativa que apresenta um advérbio, modificando o sentido de um verbo.

- (A) Sendo esse um jornal por excelência [...] (l. 01).
- (B) [...] está tão contente [...] (l. 05).
- (C) [...] e precisa reparti-la. (l. 06).
- (D) Paga-se extraordinariamente bem [...] (ls. 06-07).
- (E) [...] depois que passa o horror do domingo [...] (l. 14).

09

Palavras primitivas são aquelas que servem de base para que outras palavras sejam formadas. Essas outras palavras que se originam de um radical primitivo são chamadas de derivadas.

Em todas as alternativas a seguir, há o uso de palavras derivadas, À EXCEÇÃO DE

- (A) [...] "vou pôr um anúncio em negrito" [...] (l. 02-03).
- (B) "Paga-se extraordinariamente bem" [...] (l. 06-07).
- (C) [...] "é fugaz como estrelas cadentes" [...] (l. 09).
- (D) [...] "a noite é muito perigosa" [...] (l. 11-12).
- (E) [...] "depois que passa o horror do domingo" [...] (l. 14).

10

Leia o trecho a seguir retirado do texto (l. 23-24).

P.S. Não se precisa de prática. E se pede desculpa por estar num anúncio a dilacerar os outros.

Em relação ao texto destacado, foram realizadas alterações.

Assinale a alternativa que mantém o padrão culto da língua.

- (A) P.S. Não precisa-se de prática. E se pede desculpa por estar num anúncio que dilacera os outros.
- (B) P.S. Não se precisa de prática e pede-se desculpa por estar num anúncio que dilacera os outros.
- (C) P.S. Não precisa-se de prática. E se pede desculpa por estar num anúncio a dilacerar os outros.
- (D) P.S. Não se precisa de prática, se pede desculpa por estar em um anúncio que dilacera os outros.
- (E) P.S. Não se precisa de prática, se pede desculpa por estar num anúncio a dilacerar os outros.

Anotações

→ **Legislação** ←**11**

A Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, instituiu a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência.

De acordo com as disposições contidas nessa legislação, em seu texto atualizado, está correto afirmar que

- (A) o cordão de fita com desenhos de girassóis é o símbolo nacional de identificação de pessoas com deficiências ocultas e o não uso desse símbolo impedirá o exercício de direitos e garantias previstos em lei.
- (B) são consideradas barreiras atitudinais qualquer entrave, obstáculo, atitude ou comportamento que dificulte ou impossibilite a expressão ou o recebimento de mensagens e de informações por intermédio de sistemas de comunicação e de tecnologia da informação.
- (C) a deficiência não afeta a plena capacidade civil da pessoa, exceto para o exercício do direito à guarda, à tutela, à curatela e à adoção, como adotante ou adotando.
- (D) a pessoa com deficiência tem direito a receber atendimento prioritário na tramitação processual e em procedimentos judiciais e administrativos em que for parte ou interessada, em todos os atos e diligências.
- (E) as operadoras de planos e seguros privados de saúde não são obrigadas a garantir à pessoa com deficiência todos os serviços e produtos ofertados aos demais clientes.

12

De acordo com as disposições contidas na Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018, conhecida por Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), considere as afirmações a seguir.

I → O tratamento de dados pessoais somente poderá ser realizado, dentre outras hipóteses, para a realização de estudos por órgão de pesquisa, garantida, sempre que possível, a anonimização dos dados pessoais.

II → O tratamento de dados pessoais de crianças deverá ser realizado com o consentimento especí-

fico e em destaque dado por pelo menos um dos pais ou pelo responsável legal.

III → A autoridade nacional de proteção de dados poderá solicitar a agentes do Poder Público a publicação de relatórios de impacto à proteção de dados pessoais e sugerir a adoção de padrões de boas práticas para os tratamentos de dados pessoais pelo Poder Público.

IV → Quando o tratamento de dados for baseado no legítimo interesse do controlador, somente os dados pessoais estritamente necessários para a finalidade pretendida poderão ser tratados.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas I.
- (B) apenas I e IV.
- (C) apenas II e III.
- (D) apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

13

Considerando o que se encontra disposto no Estatuto e no Regimento Geral da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), assinale a alternativa correta.

- (A) O Estatuto da UFSM prevê que o Conselho de Curadores é o órgão de controle e fiscalização econômico-financeira da Universidade, no qual o corpo docente ocupará cinquenta por cento dos assentos.
- (B) O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE), conforme dispõe o Regimento Geral da UFSM, é o órgão máximo, normativo, deliberativo e de planejamento nos planos acadêmico, administrativo, financeiro, patrimonial e disciplinar.
- (C) A Auditoria Interna da UFSM vincula-se ao Conselho Universitário e caracteriza-se como um órgão de controle interno nos termos do que prevê o Regimento Geral da UFSM.
- (D) O Regimento Geral da UFSM não permite a revalidação de diplomas e certificados de cursos de pós-graduação expedidos por instituições estrangeiras, ainda que obtidos em conformidade com a legislação pertinente.
- (E) Os cursos de graduação e pós-graduação serão coordenados por professores nomeados pela direção da unidade universitária, não havendo consulta à comunidade acadêmica, conforme prevê o Estatuto da UFSM.

14

A participação, proteção e defesa dos direitos do usuário dos serviços públicos da administração pública foi regulada pela Lei nº 13.460, de 26 de junho de 2017.

Considerando o que dispõe a referida legislação, com as atualizações vigentes, assinale a alternativa INCORRETA.

- Ⓐ O consumidor deverá ser comunicado sobre a interrupção do serviço prestado, em virtude da inadimplência, bem como sobre o dia em que será realizado o desligamento, o qual deve ocorrer necessariamente durante o horário comercial.
- Ⓑ Os serviços públicos e o atendimento ao usuário serão realizados de forma adequada, observados os princípios da regularidade, continuidade, efetividade, segurança, atualidade, generalidade, transparência e cortesia.
- Ⓒ Cadastros, formulários, sistemas e outros instrumentos exigidos aos usuários, para a prestação de serviço público, deverão apresentar campo para registro obrigatório do número de inscrição no CPF, sendo este número suficiente para identificação do usuário, vedada a exigência de apresentação de qualquer outro número para esse fim.
- Ⓓ O usuário de serviço público tem direito à adequada prestação dos serviços, devendo os agentes públicos e prestadores de serviços públicos observarem algumas diretrizes, dentre elas, a de presunção de boa-fé do usuário.
- Ⓔ É permitida a suspensão da prestação de serviços em virtude de inadimplência por parte do usuário, sendo o início da suspensão permitido na sexta-feira, no sábado ou no domingo bem como em feriado ou no dia anterior a feriado, bastando haver comunicação prévia para o usuário.

15

Os princípios, regras e instrumentos para o Governo Digital e para o aumento da eficiência pública estão regulados pela Lei nº 14.129, de 29 de março de 2021, que trouxe alterações para a Lei de Acesso à Informação (LAI).

Considerando as previsões contidas na referida legislação, está correto afirmar que

- Ⓐ a plataforma de governo digital é a infraestrutura tecnológica que facilita o uso de dados de acesso público e promove a interação entre diversos agentes, de forma segura, eficiente e responsável, para estímulo à inovação, à exploração de atividade econômica e à prestação de serviços à população.
- Ⓑ a administração pública utilizará soluções digitais para a gestão de suas políticas finalísticas e administrativas e para o trâmite de processos administrativos eletrônicos.
- Ⓒ as plataformas de governo digital deverão ser acessadas apenas por meio de aplicativo para a disponibilização de informações institucionais, notícias e prestação de serviços públicos.
- Ⓓ a transparência passiva é a disponibilização de dados pela administração pública, independentemente de solicitações.
- Ⓔ a solicitação de abertura de base de dados deve ser precedida da apresentação de seus motivos determinantes.

Anotações

UFSM

16

Com base no texto da Constituição Federal de 1988, no capítulo que traz disposições gerais sobre a Administração Pública, sobre seus servidores e outros sujeitos administrativos e, com base na matéria referente aos Princípios da Administração Pública, considere a seguinte situação hipotética.

No Município X, no terreno de uma escola municipal onde a prefeitura havia finalizado uma obra de grande porte, foi fixada, por ordem do Prefeito, na parede externa do prédio, uma enorme placa (*outdoor*) com ampla visibilidade ao alto fluxo de veículos e transeuntes que por ali circulam, com o seguinte teor:

“Nesta escola municipal, obedecendo o orçamento aprovado, foram gastos R\$2.750.000,00 (dois milhões, setecentos e cinquenta mil reais) em obras de ampliação e de modernização das instalações. Mais uma obra da gestão do Prefeito João da Silva!”

Considerando o exposto, assinale a alternativa correta.

- (A)** A situação apresentada está completamente respaldada no texto da Constituição Federal de 1988, visto que representa a fiel aplicação do Princípio da Publicidade, o qual sustenta que todos os atos feitos pelas gestões públicas devem primar pela transparência à coletividade.
- (B)** Na situação apresentada, o Prefeito não comete nenhuma afronta aos princípios da administração pública que, pelo contrário, com sua atitude, demonstra estar primando pelo Princípio da Eficiência, ao buscar atender a modernização da estrutura da escola.
- (C)** Na situação apresentada, o Prefeito somente agiu de forma ilegal por afrontar o Princípio da Moralidade Administrativa, visto que, pela norma constitucional, além de identificar na placa o nome de quem ordenou a despesa, era obrigatório constarem os nomes das demais autoridades do órgão de educação que participam de sua gestão.
- (D)** Na situação apresentada, o Prefeito agiu de forma ilegal por sua atitude afrontar o Princípio da Impessoalidade no sentido de finalidade pública, visto que a Constituição de 1988 deixa claro que, na publicidade dos atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos públicos, não podem constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou de servidores públicos.
- (E)** Na situação apresentada, o Prefeito somente agiu de forma ilegal porque sua atitude afrontou o Princípio da Publicidade e do acesso à informação, visto que a Constituição de 1988 deixa claro em seu texto que, na publicidade dos atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos públicos, além de constarem os nomes das pessoas envolvidas na gestão, devem constar também símbolos, imagens e qualquer outra característica que identifique as autoridades ou servidores públicos envolvidos.

17

Conforme estabelecido na Lei de Improbidade Administrativa (Lei 8.429/1992 e suas alterações), a nomeação por parte de um servidor público de seu cônjuge, companheiro ou parente até o terceiro grau, inclusive da autoridade nomeante ou de servidor da mesma pessoa jurídica investido em cargo de direção, chefia ou assessoramento, para ocupar cargo em comissão, de confiança ou função gratificada na administração pública direta e indireta, em qualquer dos poderes dos entes federados, incluindo o ajuste por meio de designações recíprocas, configura um ato de improbidade administrativa.

As afirmativas a seguir apresentam possíveis sanções previstas na lei ao tipo de improbidade apresentado acima.

Marque V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () Proibição de contratar com o poder público pelo prazo não superior a quatro anos.
- () Perda da função pública.
- () Proibição de receber benefícios fiscais, pelo prazo não superior a quatro anos.
- () Pagamento de multa civil de até 24 (vinte e quatro) vezes o valor da remuneração percebida pelo agente.
- () Suspensão dos direitos políticos de cinco a oito anos.

A sequência correta é

- (A)** V – F – V – V – F. **(D)** V – V – F – F – F.
- (B)** F – F – F – V – V. **(E)** F – V – F – F – V.
- (C)** F – F – V – F – V.

20

Considere as afirmações a seguir, previstas na Lei de Acesso à Informação (Lei nº 12.527/2011).

I → Informado do extravio da informação solicitada, poderá o interessado requerer à autoridade competente a imediata _____ para apurar o desaparecimento da respectiva documentação.

II → Qualquer interessado poderá apresentar pedido de acesso a informações aos órgãos e entidades públicas referidas na Lei, _____, devendo o pedido conter a identificação do requerente e a especificação da informação requerida.

III → A informação armazenada em formato digital será fornecida nesse formato, _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- (A) comunicação ao representante do Ministério Público – por documento escrito ou digital – caso haja anuência do requerente
- (B) comunicação ao representante do Ministério Público – por documento escrito ou digital – caso haja anuência da autoridade competente
- (C) abertura de sindicância – por qualquer meio legítimo – caso haja anuência do requerente
- (D) abertura de sindicância – por documento escrito ou digital – caso haja anuência da autoridade competente
- (E) comunicação ao representante do Ministério Público – por qualquer meio legítimo – caso haja anuência do requerente

Anotações

UFSM

→ **Conhecimentos Específicos** ←**21**

Em relação à acessibilidade em museus, considere as afirmações a seguir.

I → Possibilita a melhoria da qualidade de vida da população com e sem deficiência, proporcionando liberdade de escolha e autonomia em espaços culturais.

II → A acessibilidade cognitiva engloba a sensibilização e o treinamento de recursos humanos para a inclusão e o acolhimento de pessoas com deficiência.

III → Segundo a NBR 9050, o termo acessível engloba diferentes esferas de acesso no âmbito físico, intelectual, cognitivo e atitudinal.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas I e II.
- (D) apenas I e III.
- (E) apenas II e III.

22

A Política de Gestão de Acervo é um documento fundamental que define e formata como cada instituição administra suas demandas e desenvolve suas ações, tendo em vista sua missão e seus objetivos. Nesse documento, destaca-se a Política de Aquisição e Descarte, que estabelece critérios e procedimentos para determinar qual objeto deve ser incorporado e qual deve ser descartado pelo museu.

Assinale a alternativa INCORRETA quanto aos procedimentos para a aquisição e descarte de acervos museológicos.

- (A) O museu deve dispor de uma Comissão de Acervo formada por diretor e museólogo, responsáveis por avaliar os casos de aquisição e descarte de acervo.
- (B) Ao incorporar um objeto no acervo, o museu deve analisar sua legitimidade, estado de conservação, valor de mercado e documentação, para efeitos de seguro e de salvaguarda.

- (C) Em caso de compra de objetos, deve-se apresentar nota fiscal, recibos e outros documentos que confirmem a realização desse tipo de aquisição pela instituição.
- (D) As coletas de objetos arqueológicos que serão incorporados pelo museu deverão incluir o conjunto de informações sobre a localidade de onde os objetos foram retirados.
- (E) No momento da aquisição do objeto, é necessário documentar as seguintes informações: data, local, tipo e fonte de aquisição, quem fez o registro e observações.

23

A incidência de radiação da luz natural e artificial é prejudicial aos objetos, visto que seus efeitos são cumulativos e irreversíveis.

Sobre as medidas de prevenção de danos, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () Deve-se reduzir a iluminação artificial ao mínimo possível nos locais das reservas técnicas e das exposições.
- () É importante usar a iluminação direta como recurso expositivo.
- () As lâmpadas incandescentes devem ser fixadas longe de objetos expostos, e as fluorescentes, apesar de não emitirem calor, devem ser usadas com filtros para radiação UV, já que o reator emite calor.
- () Deve-se evitar incidência de luz sobre objetos orgânicos, a fim de refrear modificações das cores, amarelecimento e resistência mecânica dos materiais, como a perda de elasticidade nos tecidos.

A sequência correta é

- (A) F – V – F – F.
- (B) F – F – F – V.
- (C) V – F – V – V.
- (D) V – V – F – V.
- (E) F – V – V – F.

24

“A madeira constitui um material de origem vegetal, obtido do tronco das árvores, chamada cerne (camada intermediária entre a medula e a casca). Devido a sua resistência mecânica, boas condições de isolamento térmico, obtenção com facilidade (matéria-prima renovável) e manejo, e sua aparência com variedade de cores e texturas, tem sido utilizada para os fins mais variados. As desvantagens são a biodegradação, facilidade em inflamar, variação dimensional na presença de umidade, entre outros”.

Fonte: TEIXEIRA, L. C.; GHIZONI, V. R. *Conservação preventiva de acervos*. Florianópolis: FCC, 2012, p. 47.

Em relação aos fatores de deterioração e procedimentos de conservação preventiva de objetos em madeira, considere as afirmações a seguir.

I → Os insetos xilófagos e os fungos são os responsáveis pela ação biológica mais comum que ataca as madeiras.

II → Peças em madeira podem ser higienizadas com pano úmido e guardadas em armários deslizantes.

III → A madeira é sensível à degradação fotoquímica ocasionada pela radiação ultravioleta emitida pela luz natural e por certos tipos de lâmpadas, como as fluorescentes.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas I. (D) apenas I e II.
 (B) apenas II. (E) apenas I e III.
 (C) apenas III.

25

Quando um objeto se encontra em um processo avançado de deterioração, pode vir a contaminar ou pode já estar contaminando outros objetos do acervo. Caso isso ocorra, o tipo de descarte a ser realizado denomina-se

- (A) doação.
 (B) destruição.
 (C) transferência.
 (D) troca.
 (E) repatriação.

26

Considere que

“[...] a exposição aparece como uma característica fundamental do museu, na medida em que este é desenvolvido como o lugar por excelência da apreensão do sensível pela apresentação dos objetos à visão (visualização), “mostração” (o ato de demonstrar como prova) e ostensão (como uma forma de sacralização de objetos por adoração). Por meio desse processo, o visitante é colocado na presença de elementos concretos que podem ser exibidos por sua própria importância (como no caso de quadros ou relíquias), ou por evocarem conceitos ou construções mentais (a transubstanciação, o exotismo)”.

Fonte: DESVALLÉES, A.; MAIRESSE, F. *Conceitos-chave de Museologia*. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 2013, p. 35. (Adaptado)

Sobre os diferentes elementos que compõem a construção expográfica de uma exposição museológica, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () As vitrines, plataformas e divisórias do espaço são suportes de apresentação, considerados material expográfico acessório.
 () As réplicas, moldes e a musealia são considerados objetos substitutos.
 () Os textos, filmes e recursos multimídias são considerados suportes de informação.
 () O espaço expositivo deve considerar a disposição dos objetos, as características do ambiente e as estratégias de circulação.

A sequência correta é

- (A) V – V – F – F.
 (B) V – F – V – V.
 (C) F – F – V – V.
 (D) F – V – F – V.
 (E) V – F – V – F.

27

O Sistema Estadual de Museus do Rio Grande do Sul (SEM-RS) é composto por _____ regiões museológicas. Nesse contexto, os museus dos municípios de Santa Maria e Silveira Martins integram a _____ região museológica.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto.

- (A) 5 – 2ª
- (B) 5 – 5ª
- (C) 7 – 1ª
- (D) 5 – 7ª
- (E) 7 – 5ª

28

“A exposição não tem importância por si só, mas sim pela interação entre o museu (o autor), a exposição propriamente e o público”.

Fonte: CURY, M. X. *Exposição: concepção, montagem e avaliação*. São Paulo: Annablume, 2005, p. 39.

Com base nessa informação e com relação aos estudos de avaliação em museus e seus públicos, é correto afirmar que

- (A) as pesquisas de recepção buscam compreender como o público interno se relaciona com a exposição.
- (B) a Avaliação Técnica ou Apreciação Crítica provoca modificações imediatas em aspectos não satisfatórios da exposição na fase de planejamento.
- (C) a Avaliação Somativa é também conhecida como pesquisa de recepção.
- (D) os estudos de públicos em museus buscam o aperfeiçoamento das práticas a partir de instrumentos quantitativos.
- (E) um dos objetivos da avaliação em museus é tomar decisões arbitrárias sem diálogo com o público interno.

29

Em relação ao planejamento de mobiliário específico para exposições, é correto afirmar que

- (A) a estética das estruturas das vitrines não necessita estar integrada aos outros elementos da sala na qual as vitrines serão inseridas.
- (B) as vitrines hermeticamente vedadas são mais adequadas a locais onde a temperatura e a umidade relativa do ambiente do museu são apropriadas ao acervo, permitindo a troca de ar com o ambiente externo.
- (C) a sílica-gel garante o controle de temperatura em vitrines abertas.
- (D) a limpeza dos vidros das vitrines deve ser realizada com um pano de algodão úmido, nos dias em que o museu fica fechado à visitação.
- (E) uma das recomendações com relação à presença de poluentes no espaço expositivo é utilizar filtros de carbono ativado ou de permanganato de potássio para reduzir as emissões de enxofre e de dióxido de nitrogênio dentro da vitrine a níveis aceitáveis.

30

Com relação ao modelo expositivo do cubo branco, é correto afirmar que

- (A) foi consolidado a partir das ações desenvolvidas pelo Museu do Louvre, no final da década de 1920.
- (B) teve influência da Escola Bauhaus por meio de seu projeto educacional, multidisciplinar e utópico, conectado aos anseios coletivos que marcaram o período entre guerras.
- (C) contempla estratégias imersivas, com a presença de elementos decorativos no espaço expositivo.
- (D) trata-se de um paradigma expositivo atrelado ao modernismo e que organiza a narrativa em um corredor ou em vias de circulação nos museus.
- (E) é uma proposta expositiva que utiliza recursos eletrônicos e multissensoriais para contextualizar o acervo que está exposto.

31

A partir da compreensão das diferentes atividades educativas existentes nas exposições, considere as afirmativas a seguir.

I → As visitas mediadas acontecem para os mais variados públicos, em grupos que podem ser agendados ou espontâneos.

II → As atividades extramuros surgem na década de 1970, quando os setores educativos dos museus passam a oferecer ações fora de sua sede, sendo ou não vinculadas às exposições.

III → Os kits de objetos são uma estratégia educacional presente em várias exposições tanto no Brasil quanto em outros países e podem ser utilizados pelos mediadores durante as visitas educativas. Nesses casos, os objetos são manipulados pelo público, ajudando-o a melhor compreender os objetivos da ação educativa.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas III.
- (D) apenas I e III.
- (E) I, II e III.

32

Existem diferentes modelos de visitas educativas em museus. A visita _____ é focada principalmente na fala do mediador, que oferece informações aos visitantes e responde às suas dúvidas. Esse tipo de visita está associada a um modelo _____ de comunicação. A visita _____ oferece aos visitantes ferramentas e atividades estruturadas para que eles mesmos definam seu percurso na exposição. Esse tipo de visita pode ser associada a um modelo de comunicação _____.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.

- (A) palestra – leigo – teatralizada – participativo
- (B) palestra – passivo – dirigida – transdisciplinar
- (C) palestra – passivo – orientada – participativo
- (D) mediada – dinâmico – estratégica – participativo
- (E) mediada – ativo – dirigida – passivo

33

As traves da força de Tiradentes, mártir brasileiro, apesar de carecerem de documentação que comprove sua autenticidade, encontram-se preservadas em duas importantes instituições museológicas brasileiras. São elas: _____ e _____.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.

- (A) Museu Nacional – Museu da República
- (B) Museu Histórico Nacional – Museu da Inconfidência
- (C) Museu Nacional – Museu da Inconfidência
- (D) Museu da República – Museu da Inconfidência
- (E) Museu Histórico Nacional – Museu da República

34

Considerando as diferentes estratégias do processo comunicacional museológico que visam à acessibilidade em museus, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () Um aspecto relevante que deve ser considerado durante a concepção de uma exposição é o respeito à diversidade do público que dela irá participar, de modo a contemplar diversas formas de comunicação que permitam uma variedade de leituras, de acordo com diversos níveis de compreensão do público.
- () Desenvolver estratégias para ações que envolvam a percepção multissensorial na expografia é parte inerente de uma postura semiótica aplicada à comunicação museológica e tais estratégias devem estar vinculadas à fruição do objeto cultural a partir de todos os canais sensoriais no âmbito visual, tátil, auditivo, olfativo, palatal e cinestésico.
- () Textos, legendas e material audiovisual são recursos de mediação direta nas exposições.

A sequência correta é

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – F.
- (C) F – F – F.
- (D) V – F – V.
- (E) F – F – V.

35

De acordo com o Estatuto de Museus, Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009, assinale a alternativa correta em relação aos estudos de avaliação em museus.

- (A) Os museus poderão promover estudos de público, diagnóstico de participação e avaliações periódicas, objetivando a progressiva melhoria da qualidade de seu funcionamento e o atendimento às necessidades dos visitantes.
- (B) As estatísticas de visitantes dos museus serão enviadas anualmente para o Conselho Internacional de Museus - ICOM, na forma fixada pela respectiva entidade.
- (C) Os museus deverão disponibilizar, de modo visível na área de acolhimento aos visitantes, um livro de sugestões e reclamações.
- (D) Os museus deverão publicizar os dados pessoais dos visitantes sempre que estes forem solicitados.
- (E) Os museus não poderão promover ações de inclusão voltadas aos públicos com e sem deficiência.

36

Sobre a política de aquisição e descarte de acervos museológicos, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada alternativa a seguir.

- () Trata-se de importante documento relativo à gestão das coleções, pois estabelece, entre outras questões, a missão institucional.
- () Estabelece os critérios para a aquisição e descarte do acervo a partir da missão institucional, sem ferir preceitos da legislação nacional relativa aos museus e do código de ética do Conselho Internacional de Museus - ICOM.
- () É importante documento relativo à gestão das coleções, porém, diferentemente do Plano Museológico, não está previsto no Estatuto dos Museus (Lei nº 11.904/2009).
- () Ao ser criada e aprovada pela direção do museu e pela comissão de acervo, não necessita de revisão periódica, já que segue a missão institucional.

A sequência correta é

- (A) V - V - F - V.
- (B) V - F - V - F.
- (C) F - V - F - F.
- (D) F - V - V - V.
- (E) F - F - V - F.

37

Sobre a documentação museológica, é correto afirmar que se trata do registro de informações relativas ao acervo museológico,

- (A) sem considerar o registro fotográfico das coleções.
- (B) considerando as informações intrínsecas e as características físicas dos objetos.
- (C) considerando as informações extrínsecas e as produzidas pela pesquisa museológica.
- (D) considerando as informações intrínsecas e extrínsecas.
- (E) considerando informações intrínsecas, que embasam a elaboração do Livro de Registro.

38

Em relação ao Livro de Registro de acervo é INCORRETO afirmar que

- (A) deve ser descartado passados cinco anos sem a realização de novo registro.
- (B) muitos museus o chamam de Livro de Tombo.
- (C) deve apresentar os registros das informações sobre os objetos de forma padronizada.
- (D) deve possuir um Termo de Abertura e, quando for o caso, um Termo de Encerramento.
- (E) deve registrar o descarte, o desaparecimento e/ou o furto de itens do acervo, caso isso ocorra.

39

Sobre o conceito de musealização, considere as afirmativas a seguir.

I → A musealização produz a musealidade, valor documental da realidade, mas que não constitui a realidade em si.

II → A musealização é um processo científico constituído por todas as atividades que compõem a cadeia operatória da Museologia.

III → A musealização finaliza na institucionalização de um objeto, isto é, na seleção e transferência de um objeto para um museu.

IV → O processo de musealização transforma os objetos em objetos-documento.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas II.
- (B) apenas I e III.
- (C) apenas II e IV.
- (D) apenas I, III e IV.
- (E) apenas I, II e IV.

40

No mês de fevereiro de 2023, foi oficialmente lançada a *Red List Brasil* - Lista Vermelha de Objetos Culturais Brasileiros em Risco.

Em relação à *Red List Brasil*, considere as afirmativas a seguir.

I → É uma publicação elaborada pelo Conselho Internacional de Museus - ICOM e funciona de forma complementar às ferramentas do Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM e do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN na proteção do patrimônio cultural.

II → Não necessita ser distribuída para as autoridades policiais e alfandegárias em todo o mundo, pois trata do patrimônio cultural brasileiro e, por isso, é distribuída somente no Brasil.

III → Não é uma lista de objetos roubados, mas de tipologias de objetos protegidos por legislação e sob o risco de tráfico, descritos e ilustrados com fotografias.

IV → Apesar de importante, não possui um perfil decolonial, visto que não contempla elementos da cultura negra e indígena e da biodiversidade brasileira, como artefatos religiosos de matriz africana e objetos etnográficos como cocares e adereços indígenas, e concentra-se na listagem de obras de arte do período modernista e nas primeiras edições de livros e publicações de autores brasileiros.

Estão corretas

- (A) apenas I e II.
- (B) apenas I e IV.
- (C) apenas II e III.
- (D) apenas II e IV.
- (E) I, II, III e IV.

41

O Conselho Internacional de Museus - ICOM aprovou em 2022 uma nova definição de museu, que incorpora termos e conceitos relacionados a desafios contemporâneos. Tais termos e conceitos são

- (A) sustentabilidade, diversidade, comunidade e inclusão.
- (B) sustentabilidade, pacifismo, comunidade e inclusão.
- (C) solidariedade, diversidade, comunidade e participação.
- (D) sustentabilidade, diversidade, educação e participação.
- (E) solidariedade, pacifismo, direitos humanos e inclusão.

42

Relativo ao Plano Museológico, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) É composto por diagnóstico, programas, projetos e ações.
- (B) Deve ser confeccionado de forma participativa.
- (C) Não necessita ser avaliado e revisado em temporalidade definida pela instituição.
- (D) É dever dos museus elaborá-lo e implementá-lo.
- (E) Trata-se de uma ferramenta de planejamento estratégico.

43

Sobre o inventário nacional dos bens culturais brasileiros, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () Está previsto no Estatuto de Museus (Lei nº 11.904/2009), disponível para consulta no site do Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM, e é atualizado a cada dois anos, conforme o Decreto Lei nº 8.124, de 17 de outubro de 2013.
- () Conforme definido por lei, o inventário nacional consiste no registro sistematizado e periodicamente atualizado dos dados sobre os bens culturais existentes em cada museu com o objetivo de identificá-los e protegê-los.
- () Os elementos descritivos das informações sobre o acervo museológico, bibliográfico e arquivístico que devem ser declarados no Inventário Nacional dos Bens Culturais Musealizados (INBCM) foram definidos na Resolução Normativa nº 2 do IBRAM, em 2014.
- () O envio das informações sobre os bens culturais para inclusão no inventário nacional é facultativo aos museus privados, sendo uma obrigação apenas dos museus públicos brasileiros.

A sequência correta é

- (A) V - V - F - V. (D) V - F - V - F.
- (B) F - V - V - F. (E) F - F - V - V.
- (C) F - V - F - V.

44

No ano de 2022, a Mesa Redonda de Santiago do Chile, ocorrida de 20 a 31 de maio de 1972, completou 50 anos. Esse encontro é um importante marco na Museologia Latino Americana, pois propôs que os museus deveriam passar a ser percebidos como uma instituição a serviço da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta o conceito de museu trazido pela Declaração de Santiago do Chile.

- (A) Museu nacional.
- (B) Museu de território.
- (C) Museu de cidade.
- (D) Ecomuseu.
- (E) Museu integral.

45

No Brasil, o primeiro museu histórico surge no contexto de comemoração do centenário da independência. Apresentando uma narrativa histórica de cunho militarista, cujos eventos são protagonizados por heróis, esse museu estabelece um modelo de nação identificado ao período imperial brasileiro. Trata-se do _____.

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

- (A) Museu Militar da Real Academia
- (B) Museu do Arsenal de Guerra do Império Brasileiro
- (C) Museu do Ipiranga
- (D) Museu Histórico Nacional
- (E) Museu Histórico Brasileiro

46

Sobre a pesquisa museológica, é correto afirmar que

- (A) devido a seu caráter teórico, não é prevista no detalhamento dos programas do Plano Museológico na Lei nº 11.904/09.
- (B) ao ser realizada por pesquisadores externos ao museu, não integra a cadeia operatória da museologia.
- (C) quando realizada por pesquisadores do museu, visa especificamente ao planejamento de exposições, em que os objetos precisam ser significados no contexto de determinada narrativa expográfica.
- (D) sem pesquisa precedente e reflexão sobre o acervo, as exposições se transformam em eventos de mera transmissão de informações sobre os atributos intrínsecos dos objetos, desvirtuadas de proposta conceitual.
- (E) é necessária, principalmente, para identificar as informações intrínsecas dos objetos que compõem o acervo do museu, visando à construção do conhecimento museológico.

47

Associe os museus apresentados na coluna à esquerda às afirmativas destacadas na coluna à direita.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| (1) Museu Imperial | () Foi inaugurado em 2004 e apresenta uma narrativa da cultura africana. |
| (2) Museu do Índio | |
| (3) Museu Nacional | |
| (4) Museu AfroBrasil de São Paulo | () Foi criado em 1903 com caráter enciclopédico. |
| (5) Museu Julio de Castilhos | () Trata-se do primeiro museu brasileiro. |
| | () É o museu mais antigo do Rio Grande do Sul em funcionamento. |
| | () Seu primeiro diretor foi Darcy Ribeiro. |
| | () Conforme Myrian Sepúlveda dos Santos, é um "museu-memória". |
| | () Preserva a memória de D. Pedro II. |

A sequência correta é

- (A) 1 - 5 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3.
 (B) 5 - 4 - 1 - 4 - 2 - 2 - 3.
 (C) 5 - 1 - 3 - 5 - 1 - 2 - 1.
 (D) 4 - 5 - 3 - 5 - 2 - 1 - 1.
 (E) 4 - 3 - 5 - 2 - 5 - 1 - 1.

48

Os sistemas de museus, segundo a Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009, possuem alguns propósitos.

Assinale a alternativa que NÃO representa um desses propósitos.

- (A) Apoiar tecnicamente os museus da área disciplinar e temática ou geográfica a eles relacionada.
 (B) Promover cooperação e articulação exclusivamente com museus privados.
 (C) Contribuir para a vitalidade e o dinamismo cultural dos locais de instalação dos museus.

- (D) Elaborar pareceres e relatórios sobre questões relativas à museologia no contexto de atuação a eles adstrito.
 (E) Colaborar com o órgão ou entidade do poder público competente no tocante à apreciação das candidaturas ao Sistema Brasileiro de Museus, à promoção de programas e de atividades e ao acompanhamento da sua execução.

49

Sobre o registro de museus, assinale a alternativa correta.

- (A) Os atos referentes à criação, fusão, incorporação, cisão ou extinção de museus deverão ser registrados no órgão público estadual, distrital ou municipal competente ou, na sua ausência, no Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM.
 (B) São obrigatórios somente o registro de criação, fusão, incorporação e cisão de museus junto ao órgão público estadual, distrital ou municipal competente, uma vez que o ato de extinção de museus deverá ser comunicado somente ao Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM, a fim de atualização dos dados do Cadastro Nacional de Museus.
 (C) Os museus privados não necessitam de registro dos atos de criação, fusão, incorporação, cisão ou extinção no órgão municipal, estadual ou distrital, mas devem ser registrados no Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM por meio do encaminhamento de sua ata de criação a este órgão.
 (D) Os museus criados há 50 anos ou mais e que não possuem registros junto aos órgãos competentes, em decorrência do seu reconhecimento junto à comunidade em que atuam, são automaticamente registrados pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM.
 (E) Museus privados e públicos de cidades com baixo índice populacional não necessitam de registro dos atos de criação, fusão, incorporação, cisão ou extinção no órgão municipal, estadual ou distrital, mas devem ser registrados no Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM por meio do encaminhamento da sua ata de criação a este órgão.

50

De acordo com o Código de Ética do Conselho Internacional de Museus - ICOM, considere as afirmativas a seguir.

I → Os acervos de remanescentes humanos e de material de caráter sagrado devem ser adquiridos somente se estes puderem ser conservados em segurança e tratados com respeito. Isso deve ser feito de acordo com normas profissionais, resguardando, quando conhecidos, os interesses e crenças da comunidade ou dos grupos religiosos ou étnicos dos quais os objetos se originaram.

II → As pesquisas sobre restos humanos e objetos considerados sagrados devem ser realizadas de acordo com normas profissionais, levando-se em consideração, quando conhecidos, os interesses e as crenças da comunidade e dos grupos étnicos ou religiosos dos quais os bens se originaram.

III → Os restos humanos e objetos considerados sagrados não devem ser expostos, em respeito à dignidade humana e à sacralidade relacionadas aos grupos étnicos ou religiosos dos quais os bens se originaram.

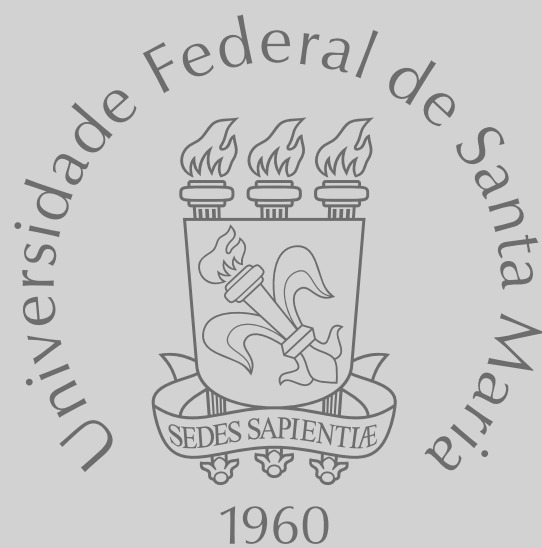
IV → A política do museu deve definir claramente os procedimentos a serem aplicados, e o museu deve responder com diligência, respeito e sensibilidade às solicitações de retirada ou devolução, pela comunidade de origem, de restos humanos ou de objetos considerados sagrados expostos ao público.

Está(ão) correta(s)

- Ⓐ apenas II.
- Ⓑ apenas I e II.
- Ⓒ apenas I, II e IV.
- Ⓓ apenas II, III e IV.
- Ⓔ I, II, III e IV.

Anotações

UFSM



www.ufsm.br