

EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Anexo I
Instruções Específicas
Professor Assistente, Nível 1

1. Área: Ciências Agrárias/ Recursos Florestais e Engenharia Florestal/ Dendrometria e Inventário Florestal
2. Departamento/Centro de Ensino: Departamento de Ciências Florestais/Centro de Ciências Rurais

3. Programa de pontos

- 3.1. Variáveis Dendrométricas – diâmetro e altura;
- 3.2. Volumetria – área basal, fator de forma determinação do volume;
- 3.3. Relascópia e o Método Bitterlich;
- 3.4. Análise de Tronco e Dendrocronologia;
- 3.5. Análise de Regressão;
- 3.6. Teoria de Amostragem;
- 3.7. Amostragem Casual Simples e Estratificada;
- 3.8. Amostragem Sistemática;
- 3.9. Amostragem em Multiestágios;
- 3.10. Planejamento de Inventários Florestais.

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

5. Endereço e e-mail do Departamento

Endereço:
UFSM Centro de Ciências Rurais
Departamento de Ciências Florestais
Av. Roraima, nº 1000
Prédio 42, Setor Administrativo, Sala 3133
Santa Maria/RS
CEP 97105-900
Telefone: (55) 3220-8727
E-mail: dcfl@ccr.ufsm.br e sid.ccr@ufsm.br

6.Número do processo eletrônico: 23081.156234/2024-39

EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Anexo I
Instruções Específicas
Professor Assistente, Nível 1

1. Área: Ciências Agrárias/ Agronomia/ Manejo e Conservação do Solo

2. Departamento/Centro de Ensino: Departamento de Solos/ Centro de Ciências Rurais

3. Programa de pontos

- 3.1. Sistemas de cultivos conservacionistas;
- 3.2. Recuperação de áreas degradadas;
- 3.3. Aspectos socioeconômicos da degradação do solo;
- 3.4. Erosão eólica e práticas de controle;
- 3.5. Processos e mecanismos da erosão hídrica;
- 3.6. Fatores controladores da erosão;
- 3.7. Métodos mecânicos de controle da erosão;
- 3.8. Monitoramento da erosão e da produção de sedimentos;
- 3.9. Estratégias para o controle da erosão e do escoamento superficial;
- 3.10. Modelagem da erosão e da produção de sedimentos.

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

5. Endereço e e-mail do Departamento

Endereço:

UFSM – Centro de Ciências Rurais

Departamento de Solos

Av. Roraima, nº 1000

Prédio 42, Sala 3309

Bairro Camobi

Santa Maria/RS

CEP 97105-900

Telefone: (55) 3220-8108

E-mail: sid.ccr@ufsm.br

6. Número do processo eletrônico: 23081.147599/2024-72

EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Anexo I
Instruções Específicas
Professor Assistente, Nível 1

1. Área: Linguística, Letras e Artes/ Artes/ Linguística, Letras e Artes/ Artes/ Teatro (com ênfase em Teoria Teatral)

2. Departamento/Centro de Ensino: Departamento de Artes Cênicas/Centro de Artes e Letras

3. Programa de pontos

- 3.1. Teatro na Antiguidade e seus Desdobramentos.
- 3.2. Formas espetaculares tradicionais do oriente e suas influências na cena ocidental.
- 3.3. Teatro na Idade Média e Renascimento.
- 3.4. O Drama e seus desdobramentos.
- 3.5. Teatro brasileiro.
- 3.6. Teatro moderno.
- 3.7. Cena contemporânea.
- 3.8. Teatralidades contemporâneas na América Latina.
- 3.9. Dramaturgias.
- 3.10. Teatro dos povos originários: negros e indígenas.
- 3.11. Artes da cena e acessibilidade.
- 3.12. Metodologias de pesquisa em Artes da Cena.

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

5. Endereço e e-mail do Departamento

Endereço:

UFSM – Centro de Artes e Letras

Departamento de Artes Cênicas

Av. Roraima, nº 1000

Prédio 40, Sala 1237

Bairro Camobi

Santa Maria/RS

CEP 97105-900

Telefone: (55) 3220-8287

E-mail: dep.artes.cenicas@ufsm.br

6. Número do processo eletrônico: 23081.097979/2024-59

EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Anexo I
Instruções Específicas
Professor Assistente, Nível 1

1. Área: Linguística, Letras e Artes/ Artes/Educação Artística (com ênfase em Visualidades da cena)

2. Departamento/Centro de Ensino: Departamento de Artes Cênicas/Centro de Artes e Letras

3. Programa de pontos para prova escrita e prova didática

- 3.1. Criação de projeto de iluminação cênica para estudantes de licenciatura;
- 3.2. Métodos de composição da luz cênica em espaços formais e não formais de ensino;
- 3.3. Ensino e criação com uso de equipamentos de luz cênica e fontes de luz não convencionais para criação de cenas em contextos de escolas da Educação Básica;
- 3.4. Pedagogias teatrais com enfoque nas visualidades da cena no estágio curricular em contextos da Educação Básica;
- 3.5. Processos educacionais acessíveis em teatro: as visualidades da cena favorecendo a diversidade;
- 3.6. Tecnologias da cena: visualidades da cena no século XXI em espaços cênicos convencionais e não convencionais;
- 3.7. Os aspectos da encenação em espaços formais e não formais de ensino na relação com as visualidades da cena;
- 3.8. Manifestações populares do teatro de bonecos brasileiro no ambiente escolar;
- 3.9. O teatro de animação na escola;
- 3.10. A atuação da(o) docente-artista na perspectiva de ensino e criação com as visualidades da cena;
- 3.11. As possibilidades expressivas da linguagem do teatro de sombras na escola e na comunidade;
- 3.12. Metodologias do ensino de teatro: possibilidades do jogo teatral articulado às visualidades da cena na escola;
- 3.13. Metodologias do ensino de teatro com enfoque nas visualidades da cena: iluminação, teatro de bonecos, máscaras, figurino, objetos de cena, cenografia, maquiagem etc;
- 3.14. As visualidades da cena no Estágio Supervisionado em escolas e em comunidades.

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova Prática;
- V) Prova de Títulos (classificatória).

5. Prova Prática

5.1. Detalhamento da Prova Prática

5.1.1. A metodologia a ser utilizada na prova prática é de livre escolha do(a) candidato(a), desde que mantendo coerência com o ponto sorteado.

5.1.2. O ponto para a prova prática será sorteado do Programa de pontos para prova prática;

5.1.3. O sorteio dos pontos seguirá a mesma organização do sorteio de ponto da prova didática, ou seja, 24 horas de antecedência.

5.1.4. A prova prática visa avaliar o domínio do conteúdo na orientação prática e a habilidade/competência do(a) candidato(a) na mediação do conhecimento técnico e pedagógico.

5.1.5. O tempo de duração da prova será de 45 (quarenta e cinco) a 50 (cinquenta) minutos para cada candidato(a).

5.1.6. Será disponibilizado a todos os(as) candidatos(as): sala de aula prática, aparelho de som e alunos(as) voluntários(as) definidos pela Comissão Examinadora.

5.1.7. Não será permitida a participação de público externo no desenvolvimento da aula prática.

5.2. Programa de pontos para prova prática

- 5.2.1. Criação de projeto de iluminação cênica para estudantes de licenciatura;

EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

- 5.2.2. Métodos de composição da luz cênica em espaços formais e não formais de ensino;
- 5.2.3. Ensino e criação com uso de equipamentos de luz cênica e fontes de luz não convencionais para criação de cenas em contextos de escolas da Educação Básica;
- 5.2.4. Pedagogias teatrais com enfoque nas visualidades da cena no estágio curricular em contextos da Educação Básica;
- 5.2.5. Processos educacionais acessíveis em teatro: as visualidades da cena favorecendo a diversidade;
- 5.2.6. Tecnologias da cena: visualidades da cena no século XXI em espaços cênicos convencionais e não convencionais;
- 5.2.7. Os aspectos da encenação em espaços formais e não formais de ensino na relação com as visualidades da cena;
- 5.2.8. Manifestações populares do teatro de bonecos brasileiro no ambiente escolar;
- 5.2.9. O teatro de animação na escola;
- 5.2.10. A atuação da(o) docente-artista na perspectiva de ensino e criação com as visualidades da cena;
- 5.2.11. As possibilidades expressivas da linguagem do teatro de sombras na escola e na comunidade;
- 5.2.12. Metodologias do ensino de teatro: possibilidades do jogo teatral articulado às visualidades da cena na escola;
- 5.2.13. Metodologias do ensino de teatro com enfoque nas visualidades da cena: iluminação, teatro de bonecos, máscaras, figurino, objetos de cena, cenografia, maquiagem etc;
- 5.2.14. As visualidades da cena no Estágio Supervisionado em escolas e em comunidades.

5.2. Critérios de Avaliação da Prova Prática

	Critérios	Pontuação máxima do item	Pontuação obtida
I	Organização das atividades articuladas ao plano de aula	2,00	
II	Clareza e eficiência nas instruções	2,00	
III	Entendimento e domínio do ponto	2,00	
IV	Adequação metodológica ao nível do ensino superior	2,00	
V	Qualidade do planejamento/ execução/ avaliação da aula.	2,00	
	Total	10,00	

6. Endereço e e-mail do Departamento

Endereço:

UFSM – Centro de Artes e Letras
Departamento de Artes Cênicas
Av. Roraima, nº 1000
Prédio 40, Sala 1237
Bairro Camobi
Santa Maria/RS
CEP 97105-900

Telefone: (55) 3220-8287

E-mail: dep.artes.cenicas@ufsm.br

7. Número do processo eletrônico: 23081.135750/2024-20

EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Anexo I
Instruções Específicas
Professor Assistente, Nível 1

1. Área: Linguística, Letras e Artes/ Artes/Música/Instrumentação Musical (com ênfase em Piano)

2. Departamento/Centro de Ensino: Departamento de Música/Centro de Artes e Letras

3. Programa de pontos para prova escrita e prova didática

- 3.1. Período Barroco: Aspectos estilísticos, interpretativos, técnicos e de ensino ao piano.
- 3.2. Período Clássico: Aspectos estilísticos, interpretativos, técnicos e de ensino ao piano.
- 3.3. Período Romântico: Aspectos estilísticos, interpretativos, técnicos e de ensino ao piano.
- 3.4. Música para Piano dos Séculos XX e XXI: Diferentes linguagens, técnicas e expressividade na literatura para piano.
- 3.5. Fundamentos Didáticos e Técnicos para escolha de repertório pianístico no contexto dos cursos de bacharelado.
- 3.6. Aspectos Históricos dos Instrumentos de Teclado: articulações entre o desenvolvimento do instrumento (construção, evolução e recursos) e a literatura pianística dos vários períodos históricos.
- 3.7. Metodologias, repertório(s) e propostas de trabalho para disciplina coletiva de Piano Funcional (piano Complementar), voltada aos Cursos de Bacharelado em Instrumento, Composição, Canto e Música e Tecnologia.
- 3.8. Música Brasileira para Piano: Repertório, aspectos estilísticos e interpretativos.
- 3.9. A Formação do professor de piano no Curso Bacharelado: possibilidades a partir de conexões entre ensino, pesquisa e extensão.
- 3.10. Relações entre performance pianística, percepção, teoria e análise musical.
- 3.11. O piano como instrumento acompanhador.
- 3.12. O piano na música de câmara.
- 3.13. Conexões entre aspectos fisiológicos e ergonômicos do pianista e a performance musical.
- 3.14. Colaboração entre intérprete e compositor no contexto do repertório pianístico.
- 3.15. A improvisação ao piano: métodos de ensino.

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova Prática;
- V) Prova de Títulos (classificatória).

5. Prova Prática

5.1. Detalhamento da Prova Prática

5.1.1 A prova prática será um Recital de Piano Solo público, com duração entre 30 e 50 minutos. Os limites de tempo mínimo e máximo deverão ser cuidadosamente observados pelo(a) candidato(a).

5.1.2 O programa musical deverá ser composto de, no mínimo, quatro dos seguintes itens:

- A) Uma obra completa, um movimento de sonata ou uma dança de suíte do período barroco.
- B) Uma obra (ou um movimento de obra) do período clássico.
- C) Uma obra (ou movimento de obra) do período romântico.
- D) Uma peça brasileira de livre escolha.
- E) Uma peça de piano popular que inclua, necessariamente, improvisos.
- F) Uma peça do século XX ou XXI.

5.1.3 O programa da prova prática deverá ser executado em sua íntegra, sendo que a ordem da apresentação das peças (ou movimentos) é de escolha do(a) candidato(a).

5.1.4 Imediatamente antes do início da prova prática, o candidato(a) deverá entregar:

- a) três (3) cópias impressas do programa a ser apresentado em sua performance;
- b) três (3) cópias impressas das obras (partituras) a serem apresentadas no recital.

5.1.5 Recursos disponibilizados ao candidato(a) para a Prova Prática: piano de meia cauda.

EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

5.1.6 O(A) candidato(a) terá 15 minutos de ensaio no piano reservado para a prova prática imediatamente antes do início dela.

5.1.7 A Prova Prática será aberta à comunidade acadêmica e será gravada (áudio e vídeo), conforme o parágrafo 6º do Art. 34 da Resolução 112/2022 da UFSM.

5.2. Critérios de Avaliação da Prova Prática

Critérios	Pontuação máxima do item	Pontuação obtida
Domínio Técnico na área/subárea do concurso	5,00	
Domínio Artístico e de Performance	5,00	
Total	10,00	

6. Endereço e e-mail do Departamento

Endereço:

UFSM – Centro de Artes e Letras

Departamento de Música

Av. Roraima, nº 1000

Prédio 40B, Sala 1123

Bairro Camobi

Santa Maria/RS

CEP 97105-900

Telefone: (55) 3220-8088

E-mail: depmus@mail.ufsm.br

7. Número do processo eletrônico: 23081.152531/2024-13

EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Anexo I
Instruções Específicas
Professor Assistente, Nível 1

1. Área: Ciências Humanas/ Sociologia

2. Departamento/Centro de Ensino: Departamento de Ciências Sociais/ Centro de Ciências Sociais e Humanas

3. Programa de pontos

- 3.1 Subjetividade e objetividade na sociologia contemporânea;
- 3.2 Ciência e ideologia;
- 3.3 Realismo e construtivismo na sociologia;
- 3.4. Epistemologia e sociologia;
- 3.5. Teoria sociológica e pesquisa quantitativa;
- 3.6. Marx: teoria e método;
- 3.7. Durkheim: teoria e método;
- 3.8. Weber: teoria e método;
- 3.9. Macro-sociologias contemporâneas e suas perspectivas teórico-metodológicas;
- 3.10. Micro-sociologias contemporâneas e suas perspectivas teórico-metodológicas; e
- 3.11. A dualidade ação versus estrutura na sociologia contemporânea e seus pressupostos metateóricos.

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

5. Endereço e e-mail do Departamento

Endereço:

UFSM – Centro de Ciências Sociais e Humanas
Departamento de Ciências Sociais
Av. Roraima, nº 1000
Prédio 74, Sala 2211
Bairro Camobi
Santa Maria/RS
CEP 97105-900
Telefone: (55) 3220-9327
E-mail: chefiadcs.ccs@ufsm.br

6. Número do processo eletrônico: 23081.027029/2025-48

EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Anexo I
Instruções Específicas
Professor Assistente, Nível 1

1. Área: Ciências Sociais Aplicadas/ Direito/ Direito Civil

2. Departamento/Centro de Ensino: Departamento de Direito/ Centro de Ciências Sociais e Humanas

3. Programa de pontos

- 3.1. Os atos jurídicos na sua passagem nos planos da existência, validade e eficácia. Requisitos de validade dos atos jurídicos;
- 3.2. Os processos de publicização e de constitucionalização do Direito Privado. Princípios, métodos e técnicas de interpretação do Direito Civil contemporâneo;
- 3.3. A boa-fé objetiva aplicada aos negócios e suas consequências. Invalidades: causas e consequências. A forma e a prova dos atos jurídicos Prescrição e decadência;
- 3.4. Requisitos para existência e validade dos contratos. O princípio da boa-fé objetiva aplicada aos contratos, os deveres de cuidado dela decorrentes e suas consequências. A aplicação da boa-fé objetiva nas relações familiares. As formas de extinção indireta das relações jurídicas obrigacionais;
- 3.5. Temas emergentes e responsabilidade civil. A responsabilidade civil derivada dos riscos. As novas tipologias de danos. As reparações em caso de morte e lesões. As modalidades das obrigações previstas no Código Civil e suas insuficiências: Análise crítica das funções da responsabilidade civil no Brasil;
- 3.6. Obrigações. Os defeitos dos negócios jurídicos e suas implicações para a validade eficácia dos negócios jurídicos. O inadimplemento das obrigações contratuais e suas consequências: análise crítica;
- 3.7. Posse (classificação e ações possessórias);
- 3.8. Propriedade (função social e formas aquisitivas);
- 3.9. Condomínio em Edificações ou Edifícios. Parcelamento do solo urbano (desmembramento e loteamento);
- 3.10. Usufruto;
- 3.11. Direitos Reais de Garantia;
- 3.12. Casamento; União Estável; Pacto antenupcial e pacto de convivência; Regime de bens; Parentesco e Filiação Alimentos; Institutos protetivos do Direito das Famílias;
- 3.13. Aceitação e renúncia da herança Capacidade sucessória. Exclusão de herdeiros por indignidade e deserdação. Ordem de vocação hereditária;
- 3.14. Sucessão legítima Sucessão testamentária. Capacidade testamentária Revogação dos testamentos;
- 3.15. Legados Colações Inventário e partilha;
- 3.16. Extrajudicialização do direito sucessório. Holding e planejamento sucessório.

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

5. Endereço e e-mail do Departamento

Endereço:

UFSM – Centro de Ciências Sociais e Humanas
Departamento de Direito
Av. Roraima, nº 1000
Prédio 74B, Sala 3453
Bairro Camobi
Santa Maria/RS
CEP 97105-900

Telefone: (55) 3220-9252

E-mail: chefiaddir.ccsch@ufsrm.br

6. Número do processo eletrônico: 23081.012876/2025-16

EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Anexo I
Instruções Específicas
Professor Assistente, Nível 1

1. Área: Ciências Agrárias/ Engenharia Agrícola

2. Departamento/Centro de Ensino: Coordenadoria Acadêmica/ Campus de Cachoeira o Sul

3. Programa de pontos

- 3.1 Aerolevantamentos com drones;
- 3.2 Algoritmos de aprendizagem na classificação de imagens;
- 3.3 Geoestatística;
- 3.4 Geoprocessamento;
- 3.5 Georreferenciamento de imóveis rurais e urbanos;
- 3.6 Interação da radiação eletromagnética com a vegetação;
- 3.7 Posicionamento por satélites artificiais;
- 3.8 Projeções cartográficas;
- 3.9 Sensores remotos;
- 3.10 Sistema de informações geográficas (SIG).

4. Tipos de provas

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

5. Endereço e e-mail do Departamento

Endereço:

UFSM – Campus Cachoeira do Sul

Coordenadoria Acadêmica

Rodovia Taufik Germano, 3013

Bairro Passo da Areia

Prédio D1, Sala 14

Cachoeira do Sul/RS

CEP: 96503-205

Telefone: (51) 3724-8405

E-mail: cs.cac@ufsm.br

6. Número de processo eletrônico: 23081.143728/2024-53