

**EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**Anexo I**  
**Instruções Específicas**  
**Professor Assistente, Nível 1**

**1. Área:** Ciências Agrárias/ Recursos Florestais e Engenharia Florestal/ Dendrometria e Inventário Florestal  
**2. Departamento/Centro de Ensino:** Departamento de Ciências Florestais/Centro de Ciências Rurais

**3. Programa de pontos**

- 3.1. Variáveis Dendrométricas – diâmetro e altura;
- 3.2. Volumetria – área basal, fator de forma determinação do volume;
- 3.3. Relascópia e o Método Bitterlich;
- 3.4. Análise de Tronco e Dendrocronologia;
- 3.5. Análise de Regressão;
- 3.6. Teoria de Amostragem;
- 3.7. Amostragem Casual Simples e Estratificada;
- 3.8. Amostragem Sistemática;
- 3.9. Amostragem em Multiestágios;
- 3.10. Planejamento de Inventários Florestais.

**4. Tipos de provas**

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

**5. Endereço e e-mail do Departamento**

Endereço:  
UFSM Centro de Ciências Rurais  
Departamento de Ciências Florestais  
Av. Roraima, nº 1000  
Prédio 42, Setor Administrativo, Sala 3133  
Santa Maria/RS  
CEP 97105-900  
**Telefone:** (55) 3220-8727  
**E-mail:** dcfl@ccr.ufsm.br e sid.ccr@ufsm.br

**6. Número do processo eletrônico:** 23081.156234/2024-39

**EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**Anexo I**  
**Instruções Específicas**  
**Professor Assistente, Nível 1**

**1. Área:** Ciências Agrárias/ Agronomia/ Manejo e Conservação do Solo

**2. Departamento/Centro de Ensino:** Departamento de Solos/ Centro de Ciências Rurais

**3. Programa de pontos**

- 3.1. Sistemas de cultivos conservacionistas;
- 3.2. Recuperação de áreas degradadas;
- 3.3. Aspectos socioeconômicos da degradação do solo;
- 3.4. Erosão eólica e práticas de controle;
- 3.5. Processos e mecanismos da erosão hídrica;
- 3.6. Fatores controladores da erosão;
- 3.7. Métodos mecânicos de controle da erosão;
- 3.8. Monitoramento da erosão e da produção de sedimentos;
- 3.9. Estratégias para o controle da erosão e do escoamento superficial;
- 3.10. Modelagem da erosão e da produção de sedimentos.

**4. Tipos de provas**

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

**5. Endereço e e-mail do Departamento**

**Endereço:**

UFSM – Centro de Ciências Rurais  
Departamento de Solos  
Av. Roraima, nº 1000  
Prédio 42, Sala 3309  
Bairro Camobi  
Santa Maria/RS  
CEP 97105-900  
**Telefone:** (55) 3220-8108  
**E-mail:** sid.ccr@uol.com.br

**6. Número do processo eletrônico:** 23081.147599/2024-72

**EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**Anexo I**  
**Instruções Específicas**  
**Professor Assistente, Nível 1**

**1. Área:** Linguística, Letras e Artes/ Artes/ Linguística, Letras e Artes/ Artes/ Teatro (com ênfase em Teoria Teatral)

**2. Departamento/Centro de Ensino:** Departamento de Artes Cênicas/Centro de Artes e Letras

**3. Programa de pontos**

- 3.1. Teatro na Antiguidade e seus Desdobramentos.
- 3.2. Formas espetaculares tradicionais do oriente e suas influências na cena ocidental.
- 3.3. Teatro na Idade Média e Renascimento.
- 3.4. O Drama e seus desdobramentos.
- 3.5. Teatro brasileiro.
- 3.6. Teatro moderno.
- 3.7. Cena contemporânea.
- 3.8. Teatralidades contemporâneas na América Latina.
- 3.9. Dramaturgias.
- 3.10. Teatro dos povos originários: negros e indígenas.
- 3.11. Artes da cena e acessibilidade.
- 3.12. Metodologias de pesquisa em Artes da Cena.

**4. Tipos de provas**

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

**5. Endereço e e-mail do Departamento**

**Endereço:**

UFSM – Centro de Artes e Letras

Departamento de Artes Cênicas

Av. Roraima, nº 1000

Prédio 40, Sala 1237

Bairro Camobi

Santa Maria/RS

CEP 97105-900

**Telefone:** (55) 3220-8287

**E-mail:** dep.artes.cenicas@ufsm.br

**6. Número do processo eletrônico:** 23081.097979/2024-59

**EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**Anexo I**  
**Instruções Específicas**  
**Professor Assistente, Nível 1**

**1. Área:** Linguística, Letras e Artes/ Artes/Educação Artística (com ênfase em Visualidades da cena)

**2. Departamento/Centro de Ensino:** Departamento de Artes Cênicas/Centro de Artes e Letras

**3. Programa de pontos para prova escrita e prova didática**

- 3.1. Criação de projeto de iluminação cênica para estudantes de licenciatura;
- 3.2. Métodos de composição da luz cênica em espaços formais e não formais de ensino;
- 3.3. Ensino e criação com uso de equipamentos de luz cênica e fontes de luz não convencionais para criação de cenas em contextos de escolas da Educação Básica;
- 3.4. Pedagogias teatrais com enfoque nas visualidades da cena no estágio curricular em contextos da Educação Básica;
- 3.5. Processos educacionais acessíveis em teatro: as visualidades da cena favorecendo a diversidade;
- 3.6. Tecnologias da cena: visualidades da cena no século XXI em espaços cênicos convencionais e não convencionais;
- 3.7. Os aspectos da encenação em espaços formais e não formais de ensino na relação com as visualidades da cena;
- 3.8. Manifestações populares do teatro de bonecos brasileiro no ambiente escolar;
- 3.9. O teatro de animação na escola;
- 3.10. A atuação da(o) docente-artista na perspectiva de ensino e criação com as visualidades da cena;
- 3.11. As possibilidades expressivas da linguagem do teatro de sombras na escola e na comunidade;
- 3.12. Metodologias do ensino de teatro: possibilidades do jogo teatral articulado às visualidades da cena na escola;
- 3.13. Metodologias do ensino de teatro com enfoque nas visualidades da cena: iluminação, teatro de bonecos, máscaras, figurino, objetos de cena, cenografia, maquiagem etc;
- 3.14. As visualidades da cena no Estágio Supervisionado em escolas e em comunidades.

**4. Tipos de provas**

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova Prática;
- V) Prova de Títulos (classificatória).

**5. Prova Prática**

**5.1. Detalhamento da Prova Prática**

5.1.1. A metodologia a ser utilizada na prova prática é de livre escolha do(a) candidato(a), desde que mantendo coerência com o ponto sorteado.

5.1.2. O ponto para a prova prática será sorteado do Programa de pontos para prova prática;

5.1.3. O sorteio dos pontos seguirá a mesma organização do sorteio de ponto da prova didática, ou seja, 24 horas de antecedência.

5.1.4. A prova prática visa avaliar o domínio do conteúdo na orientação prática e a habilidade/competência do(a) candidato(a) na mediação do conhecimento técnico e pedagógico.

5.1.5. O tempo de duração da prova será de 45 (quarenta e cinco) a 50 (cinquenta) minutos para cada candidato(a).

5.1.6. Será disponibilizado a todos os(as) candidatos(as): sala de aula prática, aparelho de som e alunos(as) voluntários(as) definidos pela Comissão Examinadora.

5.1.7. Não será permitida a participação de público externo no desenvolvimento da aula prática.

**5.2. Programa de pontos para prova prática**

- 5.2.1. Criação de projeto de iluminação cênica para estudantes de licenciatura;

**EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

- 5.2.2. Métodos de composição da luz cênica em espaços formais e não formais de ensino;
- 5.2.3. Ensino e criação com uso de equipamentos de luz cênica e fontes de luz não convencionais para criação de cenas em contextos de escolas da Educação Básica;
- 5.2.4. Pedagogias teatrais com enfoque nas visualidades da cena no estágio curricular em contextos da Educação Básica;
- 5.2.5. Processos educacionais acessíveis em teatro: as visualidades da cena favorecendo a diversidade;
- 5.2.6. Tecnologias da cena: visualidades da cena no século XXI em espaços cênicos convencionais e não convencionais;
- 5.2.7. Os aspectos da encenação em espaços formais e não formais de ensino na relação com as visualidades da cena;
- 5.2.8. Manifestações populares do teatro de bonecos brasileiro no ambiente escolar;
- 5.2.9. O teatro de animação na escola;
- 5.2.10. A atuação da(o) docente-artista na perspectiva de ensino e criação com as visualidades da cena;
- 5.2.11. As possibilidades expressivas da linguagem do teatro de sombras na escola e na comunidade;
- 5.2.12. Metodologias do ensino de teatro: possibilidades do jogo teatral articulado às visualidades da cena na escola;
- 5.2.13. Metodologias do ensino de teatro com enfoque nas visualidades da cena: iluminação, teatro de bonecos, máscaras, figurino, objetos de cena, cenografia, maquiagem etc;
- 5.2.14. As visualidades da cena no Estágio Supervisionado em escolas e em comunidades.

**5.2. Critérios de Avaliação da Prova Prática**

	<b>Critérios</b>	<b>Pontuação máxima do item</b>	<b>Pontuação obtida</b>
<b>I</b>	Organização das atividades articuladas ao plano de aula	2,00	
<b>II</b>	Clareza e eficiência nas instruções	2,00	
<b>III</b>	Entendimento e domínio do ponto	2,00	
<b>IV</b>	Adequação metodológica ao nível do ensino superior	2,00	
<b>V</b>	Qualidade do planejamento/ execução/ avaliação da aula.	2,00	
	<b>Total</b>	<b>10,00</b>	

**6. Endereço e e-mail do Departamento**

**Endereço:**

UFSM – Centro de Artes e Letras  
Departamento de Artes Cênicas  
Av. Roraima, nº 1000  
Prédio 40, Sala 1237  
Bairro Camobi  
Santa Maria/RS  
CEP 97105-900

**Telefone:** (55) 3220-8287

**E-mail:** dep.artes.cenicas@ufts.br

**7. Número do processo eletrônico:** 23081.135750/2024-20

**EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**Anexo I**  
**Instruções Específicas**  
**Professor Assistente, Nível 1**

**1. Área:** Linguística, Letras e Artes/ Artes/Música/Instrumentação Musical (com ênfase em Piano)

**2. Departamento/Centro de Ensino:** Departamento de Música/Centro de Artes e Letras

**3. Programa de pontos para prova escrita e prova didática**

- 3.1. Período Barroco: Aspectos estilísticos, interpretativos, técnicos e de ensino ao piano.
- 3.2. Período Clássico: Aspectos estilísticos, interpretativos, técnicos e de ensino ao piano.
- 3.3. Período Romântico: Aspectos estilísticos, interpretativos, técnicos e de ensino ao piano.
- 3.4. Música para Piano dos Séculos XX e XXI: Diferentes linguagens, técnicas e expressividade na literatura para piano.
- 3.5. Fundamentos Didáticos e Técnicos para escolha de repertório pianístico no contexto dos cursos de bacharelado.
- 3.6. Aspectos Históricos dos Instrumentos de Teclado: articulações entre o desenvolvimento do instrumento (construção, evolução e recursos) e a literatura pianística dos vários períodos históricos.
- 3.7. Metodologias, repertório(s) e propostas de trabalho para disciplina coletiva de Piano Funcional (piano Complementar), voltada aos Cursos de Bacharelado em Instrumento, Composição, Canto e Música e Tecnologia.
- 3.8. Música Brasileira para Piano: Repertório, aspectos estilísticos e interpretativos.
- 3.9. A Formação do professor de piano no Curso Bacharelado: possibilidades a partir de conexões entre ensino, pesquisa e extensão.
- 3.10. Relações entre performance pianística, percepção, teoria e análise musical.
- 3.11. O piano como instrumento acompanhador.
- 3.12. O piano na música de câmara.
- 3.13. Conexões entre aspectos fisiológicos e ergonômicos do pianista e a performance musical.
- 3.14. Colaboração entre intérprete e compositor no contexto do repertório pianístico.
- 3.15. A improvisação ao piano: métodos de ensino.

**4. Tipos de provas**

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova Prática;
- V) Prova de Títulos (classificatória).

**5. Prova Prática**

**5.1. Detalhamento da Prova Prática**

5.1.1 A prova prática será um Recital de Piano Solo público, com duração entre 30 e 50 minutos. Os limites de tempo mínimo e máximo deverão ser cuidadosamente observados pelo(a) candidato(a).

5.1.2 O programa musical deverá ser composto de, no mínimo, quatro dos seguintes itens:

- A) Uma obra completa, um movimento de sonata ou uma dança de suíte do período barroco.
- B) Uma obra (ou um movimento de obra) do período clássico.
- C) Uma obra (ou movimento de obra) do período romântico.
- D) Uma peça brasileira de livre escolha.
- E) Uma peça de piano popular que inclua, necessariamente, improvisos.
- F) Uma peça do século XX ou XXI.

5.1.3 O programa da prova prática deverá ser executado em sua íntegra, sendo que a ordem da apresentação das peças (ou movimentos) é de escolha do(a) candidato(a).

5.1.4 Imediatamente antes do início da prova prática, o candidato(a) deverá entregar:

- a) três (3) cópias impressas do programa a ser apresentado em sua performance;
- b) três (3) cópias impressas das obras (partituras) a serem apresentadas no recital.

5.1.5 Recursos disponibilizados ao candidato(a) para a Prova Prática: piano de meia cauda.

**EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

5.1.6 O(A) candidato(a) terá 15 minutos de ensaio no piano reservado para a prova prática imediatamente antes do início dela.

5.1.7 A Prova Prática será aberta à comunidade acadêmica e será gravada (áudio e vídeo), conforme o parágrafo 6º do Art. 34 da Resolução 112/2022 da UFSM.

**5.2. Critérios de Avaliação da Prova Prática**

<b>Critérios</b>	<b>Pontuação máxima do item</b>	<b>Pontuação obtida</b>
Domínio Técnico na área/subárea do concurso	5,00	
Domínio Artístico e de Performance	5,00	
<b>Total</b>	<b>10,00</b>	

**6. Endereço e e-mail do Departamento**

**Endereço:**

UFSM – Centro de Artes e Letras

Departamento de Música

Av. Roraima, nº 1000

Prédio 40B, Sala 1123

Bairro Camobi

Santa Maria/RS

CEP 97105-900

**Telefone:** (55) 3220-8088

**E-mail:** [depmusica@ufsm.br](mailto:depmusica@ufsm.br)

**7. Número do processo eletrônico:** 23081.152531/2024-13

**EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**Anexo I**  
**Instruções Específicas**  
**Professor Assistente, Nível 1**

**1. Área:** Ciências Humanas/ Sociologia

**2. Departamento/Centro de Ensino:** Departamento de Ciências Sociais/ Centro de Ciências Sociais e Humanas

**3. Programa de pontos**

- 3.1 Subjetividade e objetividade na sociologia contemporânea;
- 3.2 Ciência e ideologia;
- 3.3 Realismo e construtivismo na sociologia;
- 3.4. Epistemologia e sociologia;
- 3.5. Teoria sociológica e pesquisa quantitativa;
- 3.6. Marx: teoria e método;
- 3.7. Durkheim: teoria e método;
- 3.8. Weber: teoria e método;
- 3.9. Macro-sociologias contemporâneas e suas perspectivas teórico-metodológicas;
- 3.10. Micro-sociologias contemporâneas e suas perspectivas teórico-metodológicas; e
- 3.11. A dualidade ação versus estrutura na sociologia contemporânea e seus pressupostos metateóricos.

**4. Tipos de provas**

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

**5. Endereço e e-mail do Departamento**

**Endereço:**

UFSM – Centro de Ciências Sociais e Humanas  
Departamento de Ciências Sociais  
Av. Roraima, nº 1000  
Prédio 74, Sala 2211  
Bairro Camobi  
Santa Maria/RS  
CEP 97105-900  
**Telefone:** (55) 3220-9327  
**E-mail:** chefiadcs.ccs@uol.com.br

**6. Número do processo eletrônico:** 23081.027029/2025-48

**EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**Anexo I**  
**Instruções Específicas**  
**Professor Assistente, Nível 1**

**1. Área:** Ciências Sociais Aplicadas/ Direito/ Direito Civil

**2. Departamento/Centro de Ensino:** Departamento de Direito/ Centro de Ciências Sociais e Humanas

**3. Programa de pontos**

- 3.1. Os atos jurídicos na sua passagem nos planos da existência, validade e eficácia. Requisitos de validade dos atos jurídicos;
- 3.2. Os processos de publicização e de constitucionalização do Direito Privado. Princípios, métodos e técnicas de interpretação do Direito Civil contemporâneo;
- 3.3. A boa-fé objetiva aplicada aos negócios e suas consequências. Invalidades: causas e consequências. A forma e a prova dos atos jurídicos Prescrição e decadência;
- 3.4. Requisitos para existência e validade dos contratos. O princípio da boa-fé objetiva aplicada aos contratos, os deveres de cuidado dela decorrentes e suas consequências. A aplicação da boa-fé objetiva nas relações familiares. As formas de extinção indireta das relações jurídicas obrigacionais;
- 3.5. Temas emergentes e responsabilidade civil. A responsabilidade civil derivada dos riscos. As novas tipologias de danos. As reparações em caso de morte e lesões. As modalidades das obrigações previstas no Código Civil e suas insuficiências: Análise crítica das funções da responsabilidade civil no Brasil;
- 3.6. Obrigações. Os defeitos dos negócios jurídicos e suas implicações para a validade eficácia dos negócios jurídicos. O inadimplemento das obrigações contratuais e suas consequências: análise crítica;
- 3.7. Posse (classificação e ações possessórias);
- 3.8. Propriedade (função social e formas aquisitivas);
- 3.9. Condomínio em Edificações ou Edifícios. Parcelamento do solo urbano (desmembramento e loteamento);
- 3.10. Usufruto;
- 3.11. Direitos Reais de Garantia;
- 3.12. Casamento; União Estável; Pacto antenupcial e pacto de convivência; Regime de bens; Parentesco e Filiação Alimentos; Institutos protetivos do Direito das Famílias;
- 3.13. Aceitação e renúncia da herança Capacidade sucessória. Exclusão de herdeiros por indignidade e deserdação. Ordem de vocação hereditária;
- 3.14. Sucessão legítima Sucessão testamentária. Capacidade testamentária Revogação dos testamentos;
- 3.15. Legados Colações Inventário e partilha;
- 3.16. Extrajudicialização do direito sucessório. Holding e planejamento sucessório.

**4. Tipos de provas**

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

**5. Endereço e e-mail do Departamento**

**Endereço:**

UFSM – Centro de Ciências Sociais e Humanas  
Departamento de Direito  
Av. Roraima, nº 1000  
Prédio 74B, Sala 3453  
Bairro Camobi  
Santa Maria/RS  
CEP 97105-900  
**Telefone:** (55) 3220-9252  
**E-mail:** chefiaddir.ccsch@ufsm.br

**6. Número do processo eletrônico:** 23081.012876/2025-16

**EDITAL N. 100, DE 31 DE MARÇO DE 2025  
CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**Anexo I  
Instruções Específicas  
Professor Assistente, Nível 1**

**1. Área:** Ciências Agrárias/ Engenharia Agrícola

**2. Departamento/Centro de Ensino:** Coordenadoria Acadêmica/ Campus de Cachoeira o Sul

**3. Programa de pontos**

- 3.1 Aerolevantamentos com drones;
- 3.2 Algoritmos de aprendizagem na classificação de imagens;
- 3.3 Geoestatística;
- 3.4 Geoprocessamento;
- 3.5 Georreferenciamento de imóveis rurais e urbanos;
- 3.6 Interação da radiação eletromagnética com a vegetação;
- 3.7 Posicionamento por satélites artificiais;
- 3.8 Projeções cartográficas;
- 3.9 Sensores remotos;
- 3.10 Sistema de informações geográficas (SIG).

**4. Tipos de provas**

- I) Prova Escrita;
- II) Prova Didática;
- III) Prova de Defesa da Produção Intelectual;
- IV) Prova de Títulos (classificatória).

**5. Endereço e e-mail do Departamento**

**Endereço:**

UFSM – Campus Cachoeira do Sul

Coordenadoria Acadêmica

Rodovia Taufik Germano, 3013

Bairro Passo da Areia

Prédio D1, Sala 14

Cachoeira do Sul/RS

CEP: 96503-205

**Telefone:** (51) 3724-8405

**E-mail:** cs.cac@ufsm.br

**6. Número de processo eletrônico:** 23081.143728/2024-53