

PARTE ESPECÍFICA - EDITAL Nº 047/2021 PROGRAD/COFRE  
MÚSICA – BACHARELADO  
CAMPUS DE SANTA MARIA

A Coordenação dos **Cursos de Música – Bacharelado e Licenciatura** torna pública a existência de um total de **27 (vinte e sete) vagas** para o processo seletivo de Ingresso/Reingresso da UFSM, conforme prazos e demais orientações descritas na Parte Geral e Específica do [Edital nº 047/2021 PROGRAD/COFRE](#), referente ao **2º semestre letivo de 2021**, assim distribuídas:

CURSO	VAGAS
Curso de Música – Licenciatura (código 734)	02
Curso de Música – Bacharelado: Canto (código 741)	02
Curso de Música – Bacharelado: Clarineta (código 742)	02
Curso de Música – Bacharelado: Flauta Transversa (código 743)	01
Curso de Música – Bacharelado: Percussão (código 744)	01
Curso de Música – Bacharelado: Piano (código 745)	03
Curso de Música – Bacharelado: Trombone (código 746)	01
Curso de Música – Bacharelado: Trompete (código: 748)	01
Curso de Música – Bacharelado: Viola (código 749)	02
Curso de Música – Bacharelado: Violão (código 750)	01

Curso de Música – Bacharelado: Violino (código 751)	02
Curso de Música – Bacharelado: Violoncelo (código 752)	01
Curso de Música – Bacharelado: Composição (código 754)	04
Curso de Música – Bacharelado: Contrabaixo (código 755)	01
Curso de Música – Bacharelado: Oboé (código 759)	01
Curso de Música – Bacharelado: Fagote (código 760)	01
Curso de Música – Bacharelado: Tuba (código 764)	01
Total	27

## 1 INSCRIÇÃO E PARTICIPAÇÃO NESTE PROCESSO SELETIVO

Todas as orientações quanto à inscrição e participação neste processo seletivo encontram-se na Parte Geral do presente edital, a qual deve ser lida atentamente pelo candidato.

## 2 CRONOGRAMA

O CRONOGRAMA do processo seletivo encontra-se na Parte Geral do Presente edital, a qual deve ser lida atentamente pelo candidato. No Anexo 2 desta Parte Específica, constam a data prevista para publicação de material complementar e informações pertinentes à Prova B.

## 3 MODALIDADES DE INGRESSO

3.1 **Reingresso**: para candidatos que tenham abandonado ou cancelado Curso de graduação em Música da UFSM e pretendam retornar para o mesmo Curso que foi abandonado/cancelado (mesma habilitação/código de curso).

3.2 **Transferência Interna**: para candidatos regularmente matriculados em cursos de graduação da UFSM.

3.3 **Reingresso com Transferência Interna**: para candidatos que tenham abandonado um curso de graduação da UFSM diferente do Curso de Música pretendido.

3.4 **Transferência Externa**: para candidatos brasileiros ou estrangeiros regularmente matriculados em outras Instituições de Ensino Superior públicas ou privadas que pretendam ingressar em algum Curso de Música descrito nesta Parte Específica do presente edital.

3.5 **Portador de Diploma**: para candidatos diplomados em Cursos de graduação reconhecidos nacionalmente.

## 4 CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

4.1 O candidato deverá atender ao(s) requisito(s) para seleção por modalidade de ingresso descrito(s) na seção 3 desta Parte Específica do presente edital.

4.2 O candidato deverá apresentar todos os documentos descritos no Quadro 1 da seção 6 desta parte Específica, necessários à classificação, identificação e comprovação de formação anterior.

4.3 O candidato deverá seguir todas as etapas previstas neste edital, nos prazos determinados no cronograma.

4.4 Os candidatos inscritos deverão realizar, por meio de gravação, uma Prova de Conhecimentos Específicos, composta de **Prova Prática** (PROVA A), e **Prova de Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical** (PROVA B). O programa da Prova de Conhecimentos Específicos encontra-se anexo a este edital.

4.5 O candidato deverá obter nota igual ou superior a 5,0 (cinco) como resultado da média aritmética entre as notas da PROVA A e da PROVA B;

4.6 Durante o processo de inscrição, conforme descrito no item 4 da Parte Geral do Edital, o candidato deve selecionar o curso, preencher o formulário online e anexar seus documentos. O candidato deverá anexar um arquivo em formato PDF, que deve conter o link para o vídeo referente à PROVA A, nomeado “PROVA A –Vídeo 1”, **(exceto os candidatos ao Curso de Música: Bacharelado – COMPOSIÇÃO, que devem enviar mais arquivos)**, e um outro arquivo em formato PDF que deve conter o link para o vídeo referente à PROVA B, nomeado “PROVA B –Vídeo 2”. Os conteúdos programáticos de ambas as provas estão disponíveis no Anexo 2 desta Parte Específica do edital

4.6.1 O candidato ao curso de Música: Bacharelado – Composição, além de anexar o arquivo nomeado como “PROVA A – Vídeo 1”, deverá também anexar arquivos PDF nos campos “PROVA A – Peça de livre escolha”, “PROVA A - Partitura 1”, “PROVA A - Partitura 2” e, opcionalmente, “PROVA A - Partitura 3”. As instruções específicas quanto ao envio dos arquivos e à gravação do vídeo encontram-se no Anexo 1 deste edital. As instruções quanto ao conteúdo dos arquivos estão disponíveis no Anexo 2.

4.7 Estará automaticamente eliminado deste processo seletivo o candidato que:

- a) não apresentar algum documento obrigatório exigido por meio desta Parte Específica do presente edital.
- b) não disponibilizar qualquer um dos links exigidos no item 4 desta Parte Específica do edital.
- c) enviar link ou arquivo que não atenda às especificações descritas nesta Parte Específica do presente edital;
- d) obtiver nota inferior a 5,0 na média aritmética simples entre a PROVA A e a PROVA B;
- e) obtiver nota inferior a 5,0 (cinco) na PROVA A;
- f) obtiver nota igual a zero no item solfejo melódico da PROVA B.

4.8 Para a realização das PROVAS A e B, a Coordenação dos Cursos de Música da UFSM não disponibiliza nem se responsabiliza pelos equipamentos necessários para a elaboração dos vídeos pelo candidato.

4.9 O candidato que não atender à presente seção 4 estará indeferido neste processo seletivo.

## **5 CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO**

5.1 Será critério de classificação entre as modalidades descritas a nota obtida na Prova de Conhecimentos Específicos, obedecendo ao número de vagas oferecidas.

5.2 Os candidatos serão classificados em ordem decrescente, considerando-se a média obtida nas provas prática e teórica, sendo que maior média implica melhor classificação.

5.3 Se houver mais de um candidato com a mesma média simples, considerando duas casas decimais, terá prioridade à vaga o candidato com a maior média geral acumulada no histórico escolar do curso de origem.

5.4 Persistindo o empate, terá prioridade à vaga o candidato com menor número de reprovações no histórico escolar.

## 6 DOCUMENTAÇÃO PARA PARTICIPAR DA SELEÇÃO

QUADRO 1			
Item	Descrição de documentos e observações	Quantidade e caráter	Necessário ao candidato inscrito pela(s) seguinte(s) modalidade(s)
6.1	<b>CERTIDÃO DE NASCIMENTO ou CASAMENTO</b>	1 cópia simples digitalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reingresso</li> <li>▪ Transferência Interna</li> <li>▪ Transferência Externa</li> <li>▪ Portador de Diploma</li> <li>▪ Reingresso com Transferência Interna</li> </ul>
6.2	<b>RG ou CNH</b>	1 cópia simples digitalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reingresso</li> <li>▪ Transferência Interna</li> <li>▪ Transferência Externa</li> <li>▪ Portador de Diploma</li> <li>▪ Reingresso com Transferência Interna</li> </ul>
6.3	<b>CPF</b>	1 cópia simples digitalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reingresso</li> <li>▪ Transferência Interna</li> <li>▪ Transferência Externa</li> <li>▪ Portador de Diploma</li> <li>▪ Reingresso com Transferência Interna</li> </ul>
6.4	<b>HISTÓRICO ESCOLAR E CERTIFICADO DE CONCLUSÃO DO ENSINO MÉDIO</b> * O Certificado de Conclusão de Curso do Ensino Médio pode constar no Histórico Escolar do Ensino Médio	1 cópia simples digitalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reingresso</li> <li>▪ Transferência Interna</li> <li>▪ Transferência Externa</li> <li>▪ Reingresso com Transferência Interna</li> </ul>
6.5	<b>HISTÓRICO ESCOLAR DA GRADUAÇÃO</b>	1 cópia simples digitalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reingresso</li> <li>▪ Transferência Interna</li> <li>▪ Transferência Externa</li> <li>▪ Portador de Diploma</li> <li>▪ Reingresso com Transferência Interna</li> </ul>
6.6	<b>COMPROVANTE DE VÍNCULO ATUAL COM CURSO DE GRADUAÇÃO</b> * O comprovante de vínculo deve ser referente ao semestre corrente, podendo ser de matrícula em disciplinas ou de trancamento total do semestre.	1 cópia simples digitalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transferência Interna</li> <li>▪ Transferência Externa</li> </ul>
6.7	<b>MÉDIA GERAL ACUMULADA DO(S) CURSO(S) DE GRADUAÇÃO</b>	1 cópia simples digitalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reingresso</li> <li>▪ Transferência Interna</li> <li>▪ Transferência Externa</li> <li>▪ Portador de Diploma</li> <li>▪ Reingresso com Transferência Interna</li> </ul>
6.8	<b>TABELA DE EQUIVALÊNCIA DE CONCEITOS E NOTAS</b> * Para candidatos cujo(s) curso(s) anterior(es) adota(m) sistema avaliativo por conceitos	1 cópia simples digitalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transferência Interna</li> <li>▪ Transferência Externa</li> <li>▪ Portador de Diploma</li> <li>▪ Reingresso com Transferência Interna</li> </ul>
6.9	<b>DIPLOMA DE GRADUAÇÃO ou CERTIFICADO DE CONCLUSÃO DE CURSO ou ATESTADO DE PROVÁVEL FORMANDO DO SEMESTRE CORRENTE</b>	1 cópia simples digitalizada, FRENTE E VERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Portador de Diploma</li> </ul>

## 7 SOBRE A DOCUMENTAÇÃO

As orientações gerais sobre os DOCUMENTOS exigidos encontram-se na Parte Geral do presente edital.

**8 CONFIRMAÇÃO DA VAGA E MATRÍCULA DOS APROVADOS NESTA SELEÇÃO**

O candidato classificado nesta seleção deverá, obrigatoriamente, cumprir as normas da Parte Geral deste edital quanto à Confirmação de Vaga e Matrícula, sob pena de perda do direito à vaga.

**9 OBSERVAÇÕES**

9.1 A presente Parte Específica integra e complementa a Parte Geral deste [Edital nº 047/2021 PROGRAD/COFRE](#) para Ingresso/Reingresso em cursos de Graduação da UFSM, e está de acordo com os termos da Resolução nº 013/2015/UFSM, de 10 de junho de 2015; Portaria MEC nº 975, de 25 de junho de 1992; Portaria MEC nº 230, de 2007; Decreto nº 9.094, de 17 julho de 2017; Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996; e Lei 12.089, de 11 de novembro de 2009.

9.2 As MODALIDADES DE INGRESSO E REQUISITOS PARA A SELEÇÃO previstas nesta Parte Específica do presente edital são as únicas modalidades aceitas para esta edição de Ingresso/Reingresso nestes cursos, tendo sido estabelecidas pelo Colegiado/Coordenação de Curso em conformidade com a Resolução nº 013/2015/UFSM.

9.3 Ao se inscrever na seleção de Ingresso/Reingresso para este Curso, o candidato demonstra, automaticamente, concordância com o Projeto Pedagógico de Curso – PPC, Guia do Estudante, resoluções da UFSM, Calendário Acadêmico e Parte Geral do presente edital, devendo, se aprovado, cumprir todas as normas que regem o funcionamento do Curso e as ações relativas à matrícula, constantes nos documentos da UFSM.

9.4 Os casos omissos da presente seleção serão avaliados e decididos pela Coordenação/Colegiado do Curso e/ou PROGRAD, e/ou COFRE.

**INFORMAÇÕES**

Cursos de Música da UFSM

e-mail: [cmusicaufsm@gmail.com](mailto:cmusicaufsm@gmail.com)

Santa Maria, 28 de agosto de 2021.

Prof. Dr. Diogo Baggio Lima

Coordenador dos Cursos de Música da UFSM – Licenciatura e Bacharelado

**ANEXO 1:**

***PROGRAMA PARA A PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS CURSOS DE MÚSICA***

***INGRESSO/REINGRESSO***

**MÚSICA – BACHARELADO E LICENCIATURA**

Os candidatos às vagas dos Cursos de Música descritos no Anexo 2 deverão gravar performance musical que terá caráter seletivo e classificatório, que corresponde à Prova de Conhecimentos Específicos. Essa prova é composta de uma Prova Prática (PROVA A) e uma Prova de Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical (PROVA B). Os links de acesso aos vídeos deverão ser submetidos por meio da inscrição via web, conforme orientações desta Parte Específica e item 4, da Parte Geral do presente edital.

Durante o processo de inscrição, na página do processo seletivo, o candidato deverá anexar os arquivos em PDF contendo os *links* gerados pelo **YouTube**, conforme explicação a seguir, bem como outros arquivos e informações exigidos para a inscrição, seleção e classificação de cada Curso de Música, conforme o programa constante no Anexo 2 desta Parte Específica do edital.

O candidato que não enviar todos os links e arquivos referentes à Prova de Conhecimentos Específicos e/ou deixar de atender aos procedimentos dispostos neste edital não terá nenhum dos vídeos analisados e será automaticamente eliminado do processo seletivo.

**Realização da Prova de Conhecimentos Específicos**

**I. PROVA A: Vídeo 1 – Prática**

Todos os candidatos aos Cursos de Música – Bacharelado e Licenciatura – deverão gravar um vídeo de, no máximo, 25 minutos de duração, com o conteúdo específico para a Prova Prática (PROVA A) do curso/opção pretendida, conforme o Anexo 2 desta Parte Específica do edital. O candidato poderá gravar o vídeo quantas

vezes julgar necessário, mas deverá ANEXAR no sistema de inscrições um documento com APENAS UM LINK DE UMA VERSÃO do vídeo para a comissão avaliadora.

### **Requisitos para a produção**

- a) O vídeo deverá apresentar boa qualidade de áudio e imagem, com boa iluminação, enquadrando o corpo inteiro do candidato (mãos e rosto claramente visíveis), permitindo à banca identificá-lo e avaliar sua execução;
- b) A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. O ângulo e a aproximação (zoom) devem ser mantidos inalterados durante a gravação. Os candidatos deverão executar todos os itens da prova em sequência, sem cortes (sem a opção pause);
- c) No início do vídeo, o candidato deverá mostrar nitidamente ambos os lados de sua carteira de identidade (CI) ou carteira nacional de habilitação (CNH) original com foto e anunciar em voz alta seu NOME COMPLETO e DATA DE NASCIMENTO;
- d) Em seguida, o candidato deverá executar o repertório, sempre anunciando o nome da obra e do compositor de cada obra, quando for o caso, conforme o programa referente ao seu curso/opção, de acordo com o Anexo 2 deste Edital;
- e) Por fim, o candidato deverá anunciar em voz alta as respostas às perguntas definidas no programa do Anexo 2, quando for exigido.

### **Requisitos para a submissão do vídeo**

O vídeo deve ser uma gravação, da melhor qualidade possível, enviada através de um *link* não listado do YouTube. Para fazer o *upload* do vídeo no YouTube, cada candidato deverá seguir os seguintes passos:

- i. Crie uma conta no YouTube e faça o *login*;
- ii. No Menu superior, no canto direito, acesse o ícone referente a “Criar um vídeo ou uma postagem”.
- iii. Ao clicar, um submenu com duas opções será aberto. Clique em “Enviar vídeo”;
- iv. Na nova página, clique em “Público” no centro da página e selecione “**Não listado**”;



- v. Em seguida, clique em “selecione arquivos para enviar”, selecione o vídeo em seu computador e faça o *upload* para o canal do Youtube;
- vi. O TÍTULO DO VÍDEO deve conter: o NOME COMPLETO DO CANDIDATO, seguido de “- PROVA A” adotando a configuração “ANA SILVA – PROVA A”, por exemplo. Edite o primeiro campo abaixo da barra de processamento do *upload* do vídeo e certifique-se de que ele contém essas informações;
- vii. Copie o *link* gerado pelo Youtube e teste seu acesso em uma nova aba;
- viii. Durante o processo de inscrição, cole o link copiado no campo “*Link* – Prova A”, na aba Informações Adicionais.

### **I.a. PROVA A: Especificidades para a opção **COMPOSIÇÃO****

Os candidatos ao curso Música: Bacharelado – Composição devem submeter para análise, além do vídeo 1, arquivos em formato PDF (máximo de 5 MB cada), de acordo com as exigências específicas para a opção Composição, constantes no Anexo 2.

A partitura da peça solo de livre escolha, a ser executada em vídeo, deverá ser anexada através do campo “PROVA A – Peça de livre escolha”. É obrigatório anexar dois arquivos PDF nos campos “PROVA A – Partitura 1” e “PROVA A – Partitura 2” (um arquivo para cada). Opcionalmente, o candidato pode anexar um terceiro arquivo PDF no campo “PROVA A – Partitura 3”. As instruções quanto ao conteúdo dos arquivos estão disponíveis no Programa para a PROVA A aos candidatos do Curso de Música: Bacharelado – Composição, em “Programa para o Portfolio da Prova A de Composição” (Anexo 2).

É de inteira responsabilidade do candidato verificar a integridade dos arquivos antes de submetê-los à banca, assim como é de inteira responsabilidade do candidato certificar-se de que as partituras estão de acordo com todas as especificações deste Edital.

### **II. PROVA B: Vídeo 2 – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical**

Todos os candidatos deverão gravar um vídeo com o conteúdo específico para a Prova de Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical (PROVA B), conforme o Anexo 2 desta Parte Específica do presente edital. O candidato poderá gravar o vídeo quantas vezes julgar necessário, mas deverá ANEXAR no sistema de inscrições um documento com APENAS UM LINK DE UMA VERSÃO do vídeo para a comissão avaliadora.

### **Requisitos para a produção**

- a) O vídeo deverá apresentar boa qualidade de áudio e imagem, com boa iluminação, enquadrando da cintura do candidato para cima (rosto claramente visível), permitindo à banca identificá-lo e avaliar sua execução;
- b) A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. O ângulo e a aproximação (zoom) devem ser mantidos inalterados durante a gravação.
- c) o candidato deverá mostrar nitidamente ambos os lados de sua carteira de identidade (CI) ou carteira nacional de habilitação (CNH) original com foto e anunciar em voz alta seu NOME COMPLETO, DATA DE NASCIMENTO E CURSO PRETENDIDO.
- d) Os candidatos deverão executar todos os itens da prova em sequência, sem cortes (sem a opção pause), na seguinte ordem: 1) Leitura Rítmica, 2) Solfejo melódico, 3) Teoria Musical, conforme o Anexo 2 deste edital.

### **Requisitos para a submissão do vídeo**

O vídeo deve ser uma gravação, da melhor qualidade possível, enviada através de um link não listado do YouTube.

Para fazer o *upload* do vídeo no YouTube, cada candidato deverá seguir os seguintes passos:

- i. Crie uma conta no YouTube e faça o *login*;
- ii. No Menu superior, no canto direito, acesse o ícone referente a “Criar um vídeo ou uma postagem”.
- iii. Ao clicar, um submenu com duas opções será aberto. Clique em “Enviar vídeo”;
- iv. Na nova página, clique em “Público” no centro da página e selecione “Não listado”;

- v. Em seguida, clique em “selecione arquivos para enviar”, selecione o vídeo em seu computador e faça o *upload* para o canal do Youtube;
- vi. O TÍTULO DO VÍDEO deve conter o NOME COMPLETO DO CANDIDATO, seguido de “- PROVA B”, adotando a configuração “ANA SILVA – PROVA B”, por exemplo. Edite o primeiro campo abaixo da barra de processamento do *upload* do vídeo e certifique-se de que ele contém essas informações;
- vii. Copie o *link* gerado pelo Youtube e teste seu acesso em uma nova aba;
- viii. Durante o processo de inscrição, cole o link copiado no campo “*Link* – Prova B”, na aba Informações Adicionais.

### **Importante!**

É de inteira responsabilidade do candidato verificar a integridade do seu vídeo antes de submetê-lo à banca, assim como é de inteira responsabilidade do candidato certificar-se de que o link para acesso ao vídeo está correto, funcionando durante todo o prazo do processo seletivo e de acordo com todas as especificações deste edital.

**ANEXO 2****PROGRAMA PARA A PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS- CURSOS DE MÚSICA****PROVA A: PRÁTICA (INDIVIDUAL)****BACHARELADO EM MÚSICA**

**Opções:** Clarineta, Contrabaixo, Fagote, Oboé, Percussão, Piano, Trombone, Trompete, Tuba, Viola, Violão, Violino e Violoncelo.

<b>Programa para o Vídeo da “Prova A” de Instrumentos</b>	
<b>Canto</b>  (código 741)	Uma obra de compositor italiano do séc. XVII, XVIII ou XIX de livre escolha – a obra deverá ter acompanhamento de piano ou teclado;
	Uma obra de livre escolha – a obra deverá ter acompanhamento de piano ou teclado;
	Vocalizar a lição no. 2 (Sol maior) do álbum “50 lições Para o Médio da Voz” de G. Concone, opus 9. Vocalizar com “a” ou “ó” (poderá ser feita transposição tonal para se adequar à voz do candidato).
	Questão: Por que gostaria de estudar Canto Lírico em uma instituição de Ensino Superior?

<b>Clarineta</b>  (código 742)	Um estudo técnico de livre escolha;
	Uma obra de livre escolha.
<b>Contrabaixo (acústico)</b>  (código: 755)	Uma escala maior de livre escolha (três oitavas) com o arpejo;
	Uma escala menor melódica de livre escolha (três oitavas) com o arpejo;
	Um estudo para contrabaixo de livre escolha;
	Dois movimentos ou obras de livre escolha contrastantes entre si.
<b>Fagote</b>  (código 760)	Duas escalas maiores de livre escolha, em duas oitavas;
	Um estudo técnico de livre escolha;
	Uma obra de livre escolha.
<b>Flauta Transversa</b>  (código 743)	Uma obra brasileira de livre escolha;
	Um movimento de Sonata para flauta de livre escolha;
	Escalas maiores em 2 oitavas: Si bemol, Fá, Dó, Sol e Ré.
<b>Oboé</b>  (código 759)	Escala de Si bemol maior em duas oitavas;
	Um estudo técnico de livre escolha;
	Uma obra de livre escolha.

<p><b>Percussão</b>  (código 744)</p>	<p>Caixa-clara:</p> <p>Dois estudos do Livro 3 de Siegfried Fink, entre os números 1 e 11 (os dois estudos de cada página)</p> <p>FINK, Siegfried. Studien für Kleine Trommel. Heft 3: Progressivstudien. Hamburg – London: N. Simrock, 1967.</p>
<p><b>Piano</b>  (código 745)</p>	<p>Repertório Erudito de Livre Escolha em Estilos Contrastantes. Por exemplo: um movimento de Sonata Clássica e/ou uma obra Barroca e/ou uma peça do Romantismo. Duração máxima do repertório escolhido: 5 a 10 minutos.</p>
<p><b>Trombone</b>  (código 746)</p> <p><b>e Tuba</b>  (código 764)</p>	<p>Três escalas maiores de livre escolha;</p>
	<p>Série harmônica;</p>
	<p>Um estudo de J.B. Arban ou J. Rochut (Bordogni).</p>
<p><b>Trompete</b>  (código: 748)</p>	<p>Escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica);</p>
	<p>Um estudo entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brandt: 34 Studies #1 ou #2;</li> <li>• Arban: Fantasia Brilhante Alegro Maestoso e Tema;</li> <li>• Roger Voisin: 11 Studies #1;</li> <li>• V. Blazhevich Russian Etude #1.</li> </ul>
	<p>Um trecho de orquestra entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mussorgsky: Pictures at an Exhibition: Promenade</li> </ul>

	<p>Abertura;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respighi: Pines of Rome mov. 1, off stage solo;</li> <li>• Brahms: Academic Festival Overture, solo (compassos 63 a 89).</li> </ul>
	Uma obra de livre escolha.
<p><b>Viola (de arco)</b>  (código 749)</p>	Uma escala em três oitavas de livre escolha (pode ser baseado em Sevcik, Flesch, Polo ou Galamian);
	Um arpejo em três oitavas de livre escolha (pode ser baseado em Sevcik, Flesch, Polo ou Galamian);
	Um movimento de concerto para viola dentre os seguintes: Concerto de Telemann em Sol M; Concerto de Handel-Casadesus em Si m – as obras podem ser encontradas no site <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a> ;
	Um estudo de Kreutzer (42 Etüden, versão viola) de livre escolha.
<p><b>Violão</b>  (código 750)</p>	Leo Brouwer: Estudios Sencillos: Nº 11;
	Francisco Tárrega: Prelúdio em Ré menor, nº 1;
	Escalas de Dó, Ré, Mi e Fá (maiores);
	Fernando Sor: Estudio 47II Op. 60, ou Estudio Op. 35 nº 13
	Uma obra de livre escolha.
<b>Violino</b>	Uma escala em três oitavas de livre escolha (pode ser baseado em Sevcik, Flesch ou Galamian);

(código 751)	Um arpejo em três oitavas de livre escolha (pode ser baseado em Sevcik, Flesch ou Galamian);
	Um movimento de concerto para violino e orquestra dentre os seguintes: Concerto de Bach em lá m (BWV 1041) Concerto de Bach em mi maior (BWV 1042), Concerto de Haydn em sol maior (Hob. VIIa: 4), Concerto de Mozart em sol maior (KV. 216), Concerto de Mozart em ré maior (KV. 218) ou Concerto de Mozart em lá maior (KV. 219) – as obras podem ser encontradas no site <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a> ;
	Um estudo de Kreutzer (42 Etüden) de livre escolha.
<b>Violoncelo</b> (código 752)	Uma Escala Maior em, pelo menos, duas oitavas;
	Dois estudos do Volume Nº 1 de Friedrich Dotzauer de livre escolhas;
	Dois movimentos contrastantes a escolher uma sonata a escolher entre as <i>Seis Sonatas</i> de Antonio Vivaldi ou das <i>Seis Sonatas</i> de Benedetto Marcello.

BACHARELADO EM MÚSICA – opção **COMPOSIÇÃO** (código 754)

**Programa para a “Prova A” do Curso de Música: Bacharelado – Composição**

**Programa para o Vídeo da “Prova A” de Composição**



<b>Vídeo (30% da nota da Prova A)</b>	<p>O candidato deverá gravar, em um só vídeo:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A execução, pelo candidato, de uma obra musical solo instrumental e/ou vocal de livre escolha. As instruções para a elaboração do vídeo encontram-se no Anexo 1 do presente edital.</li><li>2. As respostas às seguintes questões:<ol style="list-style-type: none"><li>a) Por que você escolheu o curso de Composição?</li><li>b) Qual sua experiência prévia com a composição e com a música, de forma geral?</li><li>c) Comente brevemente a ideia ou o processo composicional das obras próprias submetidas para avaliação.</li></ol></li></ol>
<b>Programa para o Portfólio da “Prova A” de Composição</b>	
<b>Portfólio e Prova Prática de Composição (70% da nota da Prova A)</b>	<p>O candidato deverá enviar as partituras de 2 obras de sua autoria, podendo ser composições originais ou arranjos. Uma das obras enviadas pode ser, ainda, uma composição eletrônica – a segunda partitura sendo, neste caso, substituída por um arquivo PDF com o link para áudio ou vídeo da obra.</p> <p>As composições e/ou arranjos podem ser para qualquer formação instrumental e/ou vocal.</p> <p>As partituras devem estar legíveis, podendo ser entregues em manuscrito ou editoradas em computador, obrigatoriamente em formato PDF.</p> <p>Opcionalmente, os candidatos poderão enviar um terceiro arquivo PDF, com os links para áudio ou vídeo (Youtube, Soundcloud ou outra plataforma de streaming) de gravações das obras (composições e/ou</p>

	arranjos) submetidos. Os links devem estar funcionais durante todo o processo de seleção. Gravações do áudio em MIDI das composições também serão aceitas.
--	--

**LICENCIATURA EM MÚSICA** (código 734)

<b>Programa para a “Prova A”</b>	
<b>Vídeo</b>	Cantar uma música à escolha do candidato, com ou sem o acompanhamento de um instrumento.
	Cantar uma canção folclórica brasileira sem acompanhamento instrumental.
	Executar uma peça instrumental de livre escolha.
	Responder às seguintes perguntas:  Por que você escolheu o curso de Música – Licenciatura?  Qual sua experiência com ensino de música?  Quais suas expectativas de atuação profissional?

**PROVA B: LEITURA RÍTMICA, SOLFEJO E TEORIA MUSICAL (INDIVIDUAL)**

No dia 30 de agosto de 2021, na página dos Cursos de Música da UFSM (<https://www.ufsm.br/cursos/graduacao/santa-maria/musica/>), será disponibilizado o material complementar a ser utilizado para a realização da PROVA B. Este material consistirá em um arquivo PDF contendo a leitura rítmica a uma voz, uma melodia tonal para o solfejo cantado, as questões e a folha de respostas para a prova de Teoria Musical.

O candidato deverá realizar a gravação de um único vídeo contendo as três provas, de acordo com as normativas dispostas no item 4 e Anexo1 desta Parte Específica do presente edital. O candidato poderá

gravar o vídeo quantas vezes julgar necessário, mas deverá ANEXAR no sistema de inscrições um documento com APENAS UM LINK DE UMA VERSÃO do vídeo para a comissão avaliadora.

<b><i>Programa para a “Prova B”</i></b>	
<b><u>Leitura Rítmica</u></b>  (25% da nota da PROVA B)	No vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.
<b><u>Solfejo Tonal</u></b>  (25% da nota da PROVA B)	No vídeo, o candidato poderá tocar/ouvir a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica ou uma progressão harmônica que o permite estabelecer a tonalidade (por exemplo, “I V I” ou “I IV V I”), e, em seguida, deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo. <b>IMPORTANTE:</b> durante a execução do solfejo, o candidato não deverá utilizar-se do instrumento musical ou qualquer outro recurso sonoro/musical externo.
<b><u>Teoria Musical</u></b>  (50% da nota da PROVA B)	<p>O candidato deverá completar as respostas para as questões da prova de Teoria Musical na Folha de Respostas ao final do documento. No vídeo, o candidato deverá ler em voz alta suas respostas a partir da Folha de Respostas. O candidato deverá anunciar claramente o número da questão e a resposta correspondente. As questões são relativas aos seguintes conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Notas musicais, pauta, claves;</li><li>→ Figuras rítmicas, fórmulas de compasso;</li><li>→ Tom e semitom;</li></ul>

	→ Acidentes, tonalidade e armadura;
	→ Ligadura, ponto de aumento;
	→ Intervalos;
	→ Métrica, compassos simples e compostos;
	→ Escalas maiores e menores, graus da escala;
	→ Inversão de intervalos;
	→ Tríades;
	→ Padrões melódicos tonais a uma voz;
	→ Padrões rítmicos a uma voz.

**BIBLIOGRAFIA:**

PRIOLLI, Maria Luiza M. **Solfejos melódicos e progressivos**. Vol. 1. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas.

LEMOINE, Enrique e CARULLI, G. **Solfeos de lossolfeos**. Vol.1 A. Buenos Aires: Ricordi.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 1996.

POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico Prático**. Séries 1 a 5. São Paulo: Ricordi Brasileira S.A., 1983.

**Importante!**

Está disponível no endereço eletrônico do curso de Música da UFSM (<https://www.ufsm.br/cursos/graduacao/santa-maria/musica/prepare-se-para-o-ingresso/>) uma apostila, em formato PDF, elaborado pelo Prof. Dr. Pablo Gusmão, que poderá ser utilizada como bibliografia de referência para a terceira parte da PROVA B.