



### ANEXO 3 – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA A – CURSOS DE MÚSICA

#### 1. BACHARELADO EM MÚSICA

**Opções:** Canto, Clarineta, Composição, Contrabaixo, Fagote, Flauta Transversa, Oboé, Percussão, Piano, Trombone, Trompete, Tuba, Viola, Violão, Violino e Violoncelo.

#### *Programa para o Vídeo da “Prova A” de Canto ou Instrumentos*

<b>Canto</b>	Uma obra de compositor italiano do séc. XVII, XVIII ou XIX de livre escolha - a obra deverá ter acompanhamento de piano ou teclado;
	Uma obra de livre escolha - a obra deverá ter acompanhamento de piano ou teclado;
	Vocalizar a lição no. 2 (Sol maior) do álbum “50 lições Para o Médio da Voz” de G. Concone, opus 9. Vocalizar com “a” ou “ó” (poderá ser feita transposição tonal para se adequar à voz do candidato).
	Questão: Por que gostaria de estudar Canto Lírico em uma instituição de Ensino Superior?
<b>Clarineta</b>	Um estudo técnico de livre escolha;
	Uma obra de livre escolha.
<b>Contrabaixo</b>	Uma escala maior de livre escolha (três oitavas) com o arpejo;
	Uma escala menor melódica de livre escolha (três oitavas) com o arpejo;
	Um estudo para contrabaixo de livre escolha;
	Dois movimentos ou duas obras de livre escolha contrastantes entre si.
<b>Fagote</b>	Duas escalas maiores de livre escolha, em duas oitavas;
	Um estudo técnico de livre escolha;
	Uma obra de livre escolha.
<b>Flauta transversa</b>	Uma obra brasileira de livre escolha;
	Um movimento de Sonata para flauta de livre escolha;
	Escalas maiores em 2 oitavas: Si bemol, Fá, Dó, Sol e Ré.
<b>Oboé</b>	Escala de Si bemol maior em duas oitavas;



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Pró-Reitoria de Graduação  
Processo Seletivo Música e Dança - Ingresso 2022

	Um estudo técnico de livre escolha;
	Uma obra de livre escolha.
<b>Percussão</b>	Caixa-clara: dois estudos do livro 3 (StudienfürKleineTrommel. Heft 3: Progressivetüden) de SiegfriedFink, entre os números 1 e 11 (os dois estudos de cada página);
	Questões: Por que você escolheu o curso de Percussão? Qual sua experiência com Percussão sinfônica e popular? Quais foram seus professores?
<b>Piano</b>	Repertório de livre escolha com, ao menos, 3 estilos contrastantes. Por exemplo: uma composição brasileira, um estudo, uma composição do período barroco, um movimento de sonata do período clássico e uma composição do período romântico. Duração mínima do repertório escolhido: 5 minutos.
<b>Trombone e Tuba</b>	Três escalas maiores de livre escolha;
	Série harmônica;
	Um estudo de J.B. Arban ou J. Rochut (Bordogni).
<b>Trompete</b>	Escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica);
	Um estudo entre: <input type="checkbox"/> Brandt: 34 Studies #1 ou #2; <input type="checkbox"/> Arban: Fantasia Brilhante AllegroMaestoso e Tema; <input type="checkbox"/> Roger Voisin: 11 Studies #1; <input type="checkbox"/> V. BlazhevichRussianEtude #1.
	Um trecho de orquestra entre: <input type="checkbox"/> Mussorgsky: Pictures at an Exhibition: Promenade Abertura; <input type="checkbox"/> Respighi: Pines of Rome mov. 1, off stage solo; <input type="checkbox"/> Brahms: Academic Festival Overture, solo (compassos 63 a 89).
	Uma obra de livre escolha.
<b>Viola (de arco)</b>	Uma escala em três oitavas de livre escolha (pode ser baseado em Sevcik, Flesch ou Galamian);
	Um arpejo em três oitavas de livre escolha (pode ser baseado em Sevcik, Flesch ou Galamian);



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Pró-Reitoria de Graduação  
Processo Seletivo Música e Dança - Ingresso 2022

	<p>Um movimento de sonata ou concerto para viola de livre escolha. (Obras sugeridas: Sonatas de Eccles; Sonata de CPE Bach; Concerto de Telemann em Sol M; Concerto de Handel-Casadesus em Si m – as obras podem ser encontradas no site <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>);</p>
	<p>Um estudo de Kreutzer (42 Etüden, versão viola) de livre escolha.</p>
<b>Violão</b>	<p>Leo Brouwer: Estudios Sencillos: Nº 11</p>
	<p>Francisco Tárrega - Prelúdio em Ré menor nº 1,</p>
	<p>Fernando Sor: Estudio XXII Op. 60 ou Estudio Op. 35 nº 13</p>
	<p>Uma obra de livre escolha.</p>
<b>Violino</b>	<p>Uma escala em três oitavas de livre escolha (pode ser baseado em Sevcik, Flesch ou Galamian);</p>
	<p>Um arpejo em três oitavas de livre escolha (pode ser baseado em Sevcik, Flesch ou Galamian);</p>
	<p>Um movimento de sonata ou concerto para violino de livre escolha. (Obras sugeridas: Concertos barrocos de Vivaldi ou Bach; Concertos de Mozart; Concertos do período romântico – as obras podem ser encontradas no site <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>);</p>
	<p>Um estudo de Kreutzer (42 Etüden) de livre escolha.</p>
<b>Violoncelo</b>	<p>Uma Escala Maior em pelo menos duas oitavas;</p>
	<p>Dois estudos do Volume Nº 1 de Friedrich Dotzauer de livre escolha;</p>
	<p>Dois movimentos contrastantes a escolher entre as Seis Sonatas de Antonio Vivaldi ou as Seis Sonatas de Benedetto Marcello.</p>



**Programa para o Vídeo da “Prova A” de Composição**

**Vídeo 1  
(30% da nota  
da Prova A)**

O candidato deverá gravar, em um só vídeo:

1. A execução, pelo candidato, de uma obra musical solo instrumental e/ou vocal de livre escolha. As instruções para a elaboração do vídeo encontram-se no Anexo 2 do presente edital.

2. As respostas às seguintes questões:

a) Por que você escolheu o curso de Composição?

b) Qual sua experiência prévia com a composição e com a música, de forma geral?

c) Comente brevemente a ideia ou o processo composicional das obras próprias submetidas para avaliação

O candidato deverá, ainda, anexar a partitura da obra executada no vídeo, no campo "Partitura da Peça de Livre Escolha".



**Programa para o Portfólio da “Prova A” de Composição**

**Portfólio e Prova  
Prática de  
Composição  
(70% da nota da  
Prova A)**

O candidato deverá enviar as partituras de 2 obras de sua autoria, sendo que uma delas pode ser um arranjo. Uma das obras enviadas pode ser, ainda, uma composição eletrônica - a segunda partitura sendo, neste caso, substituída por um arquivo PDF com o link para áudio ou vídeo da obra.

As obras enviadas podem ser para qualquer formação instrumental e/ou vocal.

As partituras devem estar legíveis, podendo ser enviadas em manuscrito ou editadas em computador, obrigatoriamente em formato PDF.

Opcionalmente, os candidatos poderão **fornecer** links para áudio ou vídeo (Youtube, Soundcloud ou outra plataforma de streaming) de gravações das obras submetidas. Os links devem estar funcionais durante todo o processo de seleção. Gravações do áudio em MIDI das obras enviadas também serão aceitas.



## 2. BACHARELADO EM MÚSICA E TECNOLOGIA

### *Programa para a “Prova A”*

<b>Vídeo</b>	<p>Executar uma peça musical de livre escolha num instrumento de livre escolha (incluindo o canto com ou sem acompanhamento).</p>
	<p>Realizar uma Prova de Percepção Acústica que consistirá numa sequência de audições de tons puros para identificação de frequências.</p> <p>A Prova de Percepção Acústica será disponibilizada como um arquivo de áudio único, no dia 25 de janeiro de 2022, na página do processo seletivo, contendo a duração total da prova, acompanhada de um arquivo PDF contendo as alternativas a cada questão.</p> <p>Caberá ao candidato realizar uma gravação em vídeo do momento em que ele realiza a prova, ou seja, enquanto escuta o arquivo de áudio, anunciando a sua resposta para cada uma das dez questões apresentadas.</p>
	<p>O arquivo de áudio conterá uma série de questões. Cada uma das questões consistirá de 3 (três) tons puros (onda senoidal de uma só frequência) tocados em sequência, com frequências escolhidas pela banca entre as seguintes: 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz e 8kHz. Cada questão apresentará 3 tons de frequências contrastantes, para tornar sua identificação suficientemente clara.</p> <p>Após a apresentação de cada sequência, o candidato deverá anunciar, entre as alternativas, a resposta para a questão que corresponda à sequência ouvida, falando com clareza o número da questão e a letra correspondente à alternativa que considera correta.</p>



### 3. LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA

#### *Programa para a “Prova A”*

<b>Vídeo</b>	Cantar uma música à escolha do candidato, com ou sem o acompanhamento de um instrumento.
	Cantar uma canção folclórica brasileira sem acompanhamento instrumental.
	Executar uma peça instrumental de livre escolha.
	Responder às seguintes perguntas: Por que você escolheu o curso de Música – Licenciatura? Qual sua experiência com ensino de música? Quais suas expectativas de atuação profissional?

#### **BIBLIOGRAFIA**

Revistas publicadas pela ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical):

- Revista da ABEM

<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/issue/archive>

- Revista MEB -

[http://abemeducacaomusical.com.br/revistas\\_meb/index.php/meb/issue/archive](http://abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/issue/archive)