

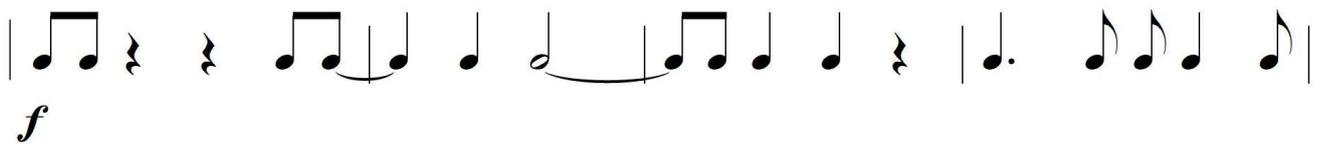
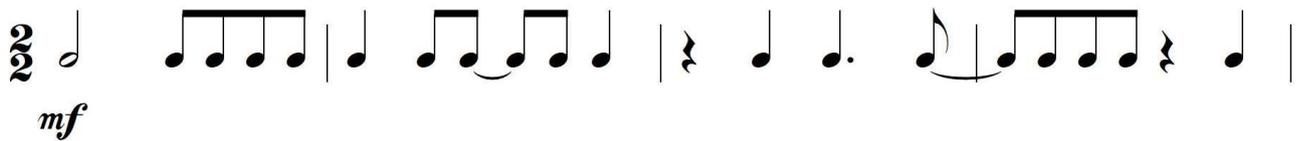
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Anuncie seu nome completo, número de documento de identificação (RG ou CPF) e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção). Mostre um documento original com foto para a câmera (ambos os lados).

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

Leitura Rítmica

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.



Solfejo

Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade. Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.

The image displays three staves of musical notation for a solfège exercise. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte), along with crescendo and decrescendo hairpins. Accents (>) are placed over specific notes. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo.

Teoria Musical (Folha de Respostas)

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é _____.
2. A métrica é _____.
3. A figura rítmica é a _____.
4. O acorde é _____.
5. O acorde é _____.
6. O intervalo é _____.
7. A tonalidade é _____.
8. A métrica é _____.
9. A figura rítmica é a _____.
10. A figura rítmica é a _____.
11. O acorde é _____.
12. O intervalo é _____.
13. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
14. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – “Oh, Fly with me” de Felix Mendelssohn, op. 41, no. 2, compassos 1-5.

OPRANO
Oh! fly with me, and be my love, Nor e - ver from my side depart; In distant countries

ALTO.
Oh! fly with me, and be my love, Nor e - ver from my side depart; In distant countries

TENOR,
ve. lower.
Oh! fly with me, and be my love, Nor e - ver from my side depart; In distant countries

BASS.
Oh! fly with me, and be my love, Nor e - ver from my side depart; In distant countries

1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o acorde formado por todas as notas do primeiro tempo do primeiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
5. Qual é o acorde formado por todas as notas sinalizadas pelo retângulo (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
6. Qual é o intervalo formado entre a nota mais aguda e a nota mais grave da melodia do baixo (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

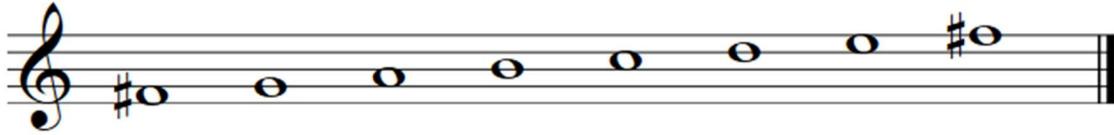
Exemplo 2 – “Geständnis”, op. 9 no. 2 de Felix Mendelssohn, compassos 1-5.

Con fuoco, ma moderato

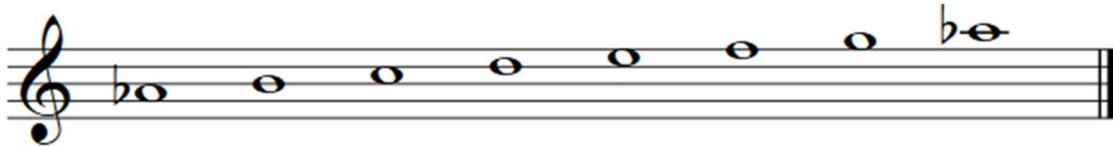
1. Kennst du nicht das Glut-ver-lan-gen, die-se Qual und die-se
2. Ahnst du nichts von mei-nen Schmerzen, hast du Mit-leid nicht für

7. Qual é a tonalidade do trecho?
8. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo?
10. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso?
11. Qual é o acorde formado por todas as notas executados pelo piano no quarto compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
12. Qual é o intervalo entre a nota mais aguda e a nota mais grave da melodia vocal (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Fá sustenido menor melódica ascendente (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Lá bemol maior (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).

