

Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

Leitura Rítmica

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.

Musical notation for Leitura Rítmica 1. The time signature is 3/4. The key signature is not explicitly shown but implied by the context. The dynamic is *mf*. The notation consists of a series of sixteenth-note patterns separated by vertical bar lines. The first measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The second measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The third measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The fourth measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The fifth measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The sixth measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The notation is written on a single staff with a vertical bar line at the end of the sixth measure.

Musical notation for Leitura Rítmica 2. The time signature is 3/4. The key signature is not explicitly shown but implied by the context. The dynamic is *f*. The notation consists of a series of sixteenth-note patterns separated by vertical bar lines. The first measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The second measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The third measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The fourth measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The fifth measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The sixth measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The notation is written on a single staff with a vertical bar line at the end of the sixth measure.

Musical notation for Leitura Rítmica 3. The time signature is 3/4. The key signature is not explicitly shown but implied by the context. The dynamic is *p*. The notation consists of a series of sixteenth-note patterns separated by vertical bar lines. The first measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The second measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The third measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The fourth measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The fifth measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The sixth measure shows a sixteenth-note followed by a sixteenth-note and a eighth-note. The notation is written on a single staff with a vertical bar line at the end of the sixth measure.

Solfejo

Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade (por exemplo, “I V I” ou “I IV V I”). Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.

The image shows three staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic 'p', followed by a series of eighth and sixteenth notes. It includes dynamics 'f', 'p', and 'mf'. The second staff begins with a dynamic 'p', followed by a series of eighth and sixteenth notes. It includes a dynamic 'mf'. The third staff begins with a dynamic 'f', followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Teoria Musical (Folha de Respostas)

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é _____.
2. A métrica é _____.
3. A figura rítmica é a _____.
4. O acorde é _____.
5. O acorde é _____.
6. O intervalo é _____.
7. A tonalidade é _____.
8. A métrica é _____.
9. A figura rítmica é a _____.
10. A figura rítmica é a _____.
11. O acorde é _____.
12. O intervalo é _____.
13. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
14. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – “Farewell” (1852) de Leopold de Meyer, op. 75, no. 2, compassos 1-6.

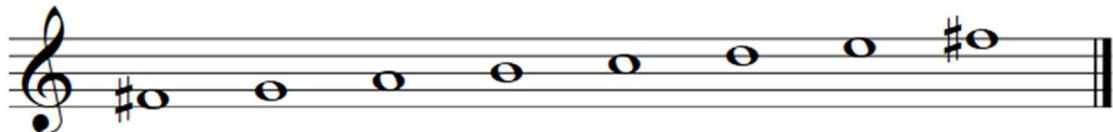
1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o acorde formado por todas as notas em clave de fá no segundo tempo do terceiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
5. Qual é o acorde formado por todas as notas do segundo tempo do quarto compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
6. Qual é o intervalo formado entre as duas notas em clave de sol no primeiro tempo do sexto compasso (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 2 – “Le Retour” (1913), de Emil von Sauer, compassos 1-9.

7. Qual é a tonalidade do trecho?
8. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo?
10. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso?
11. Qual é o acorde formado por todas as notas executadas pelo piano no primeiro tempo do sétimo compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
12. Qual é o intervalo entre as duas notas em clave de sol no primeiro tempo do quarto compasso (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Fá sustenido maior (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Lá bemol menor harmônica (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).

