

Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música  
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

### Leitura Rítmica

---

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.

3/4 *mf*

*f*

*p* *pp*

## Solfejo

---

Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade (por exemplo, “I V I” ou “I IV V I”). Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.



## Teoria Musical (Folha de Respostas)

---

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é \_\_\_\_\_.
2. A métrica é \_\_\_\_\_.
3. A figura rítmica é a \_\_\_\_\_.
4. O acorde é \_\_\_\_\_.
5. O acorde é \_\_\_\_\_.
6. O intervalo é \_\_\_\_\_.
7. A tonalidade é \_\_\_\_\_.
8. A métrica é \_\_\_\_\_.
9. A figura rítmica é a \_\_\_\_\_.
10. A figura rítmica é a \_\_\_\_\_.
11. O acorde é \_\_\_\_\_.
12. O intervalo é \_\_\_\_\_.
13. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
14. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: \_\_\_\_\_.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: \_\_\_\_\_.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – “Farewell” (1852) de Leopold de Meyer, op. 75, no. 2, compassos 1-6.

**Adagio.**

The musical score is for a piece titled "Farewell" by Leopold de Meyer, measures 1 through 6. The tempo is marked "Adagio." The key signature has three flats (B-flat major), and the time signature is 9/8. The score is written for piano, with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various musical symbols: slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. The first system contains measures 1 and 2, and the second system contains measures 3, 4, 5, and 6. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o acorde formado por todas as notas em clave de fá no segundo tempo do terceiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
5. Qual é o acorde formado por todas as notas do segundo tempo do quarto compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
6. Qual é o intervalo formado entre as duas notas em clave de sol no primeiro tempo do sexto compasso (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

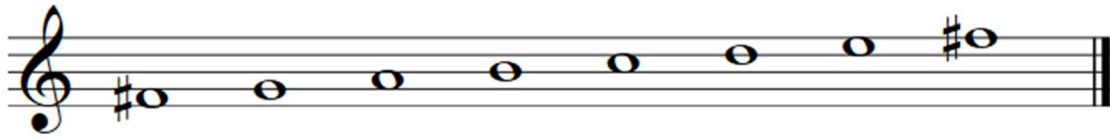
As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 2 – “Le Retour” (1913), de Emil von Sauer, compassos 1-9.

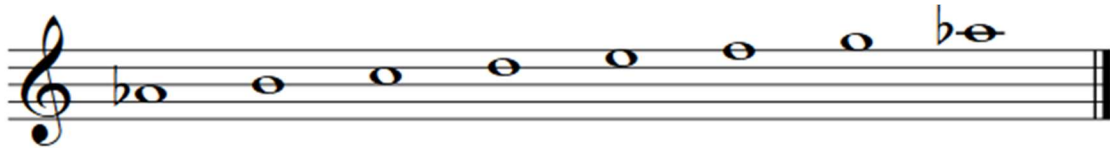
The musical score for "Le Retour" by Emil von Sauer, measures 1-9, is presented in two systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-9. The score is marked with a forte (f) dynamic in measure 1 and a piano (p) dynamic in measure 4. The tempo/mood is indicated as "con allegrezza". The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes fingering numbers and articulation marks like "acc." and "poco a poco cresc.".

7. Qual é a tonalidade do trecho?
8. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo?
10. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso?
11. Qual é o acorde formado por todas as notas executadas pelo piano no primeiro tempo do sétimo compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
12. Qual é o intervalo entre as duas notas em clave de sol no primeiro tempo do quarto compasso (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Fá sustenido maior (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Lá bemol menor harmônica (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).

