

Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música
Processo Seletivo Música UFSM 2024
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Anuncie seu nome completo e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção ...).

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

Leitura Rítmica

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.

The musical notation is in 4/4 time and consists of three lines of music. The first line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It starts with a quarter note, followed by a group of eighth notes (two groups of two), a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The second line starts with a piano (*p*) dynamic. It begins with a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The third line also starts with a piano (*p*) dynamic. It begins with a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

Solfejo

Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade (por exemplo, “I V I” ou “I IV V I”). Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.

The image displays a musical score for a solfège exercise in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The score is written on three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a melodic phrase with a *mp* (mezzo-piano) section. The second staff starts with a *p* (piano) dynamic marking. The third staff concludes with a *f* dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and slurs. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

Teoria Musical (Folha de Respostas)

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é _____.
2. A métrica é _____.
3. A figura rítmica é a _____.
4. O acorde é _____.
5. O acorde é _____.
6. O intervalo é _____.
7. A tonalidade é _____.
8. A métrica é _____.
9. A figura rítmica é a _____.
10. A figura rítmica é a _____.
11. O acorde é _____.
12. O intervalo é _____.
13. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
14. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – “Allegro und Minuetto”, Allegro de Franz Schubert, D.Anh.I/11, compassos 1-7.

I.

4

1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o acorde formado por todas as notas no segundo tempo do terceiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
5. Qual é o acorde formado por todas as notas do segundo tempo do quinto compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
6. Qual é o intervalo formado entre a nota mais aguda e a mais grave do pentagrama superior (em clave de sol) no primeiro compasso (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

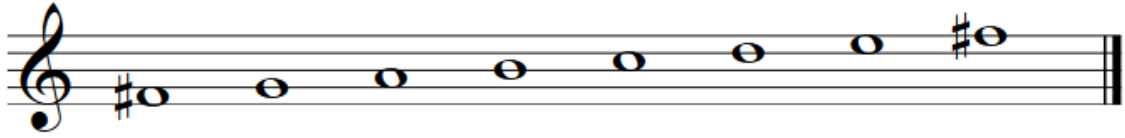
Exemplo 2 – “Allegro und Minuetto”, Minuetto, de Franz Schubert, D. Anh.I/11, compassos 1-6.

Minuetto
(II.)

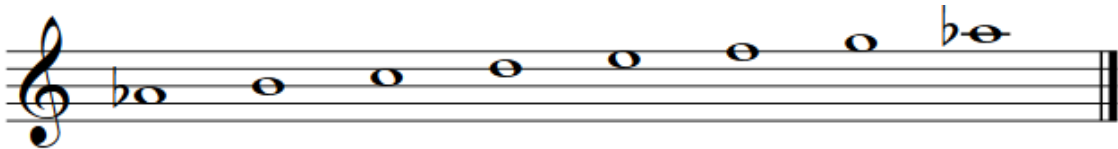
The musical score is written for piano in 3/4 time, D major, and piano dynamics. It consists of two systems of three measures each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The bass line is composed of eighth-note triplets. The treble line features a dotted quarter note followed by eighth notes, and a sixteenth-note triplet in the final measure. The second system begins with a measure rest in the treble, followed by eighth-note triplets in the bass line.

7. Qual é a tonalidade do trecho?
8. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo?
10. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso?
11. Qual é o acorde formado por todas as notas no terceiro tempo do quinto compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
12. Qual é o intervalo descendente entre as duas notas em clave de sol no segundo tempo do quinto compasso (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Fá sustenido menor natural (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Lá bemol menor melódica ascendente (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).

