

Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música
Processo Seletivo Música
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Anuncie seu nome completo e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção, ou Música e Tecnologia - Bacharelado).

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

Leitura Rítmica

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.



GRUPO A

Clique no link para ouvir o áudio

https://drive.google.com/file/d/1Vl574WOTzQJ61OPcHKNHIOHk9-YICbRT/view?usp=drive_link

1

2

3

4

5

GRUPO B

Clique no link para ouvir o áudio

https://drive.google.com/file/d/1jELe_2AZ_MH0Hwu8PnIsNsWAsU0W6koX/view?usp=drive_link

1.

2.

3.

4.

5.

Teoria Musical (Folha de Respostas)

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é _____.
2. A métrica é _____.
3. A figura rítmica é a _____.
4. O acorde é _____.
5. O intervalo é _____.
6. O acorde é _____.
7. A tonalidade é _____.
8. A métrica é _____.
9. A figura rítmica é a _____.
10. O acorde é _____.
11. O intervalo é _____.
12. O intervalo é _____.
13. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
14. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 –Sonata para Piano, op. 59 no. 1, III – Rondo, de F. Kuhlau, compassos 1-14.

Allegro scherzando.

The musical score is for the first system of measures 1-14. It is in 2/4 time and D major. The tempo is 'Allegro scherzando'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). Three regions are highlighted with red circles and labeled X, Y, and Z. Region X is in measure 4, region Y is in measure 5, and region Z is in measure 8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o acorde formado por todas as notas incluídas na região X (informar nota fundamental e qualidade do acorde)? Não é necessário informar a inversão, caso haja.
5. Qual é o intervalo formado entre as notas incluídas na região Y (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
6. Qual é o acorde formado por todas as notas incluídas na região Z (informar nota fundamental e qualidade do acorde)? Não é necessário informar a inversão, caso haja.

As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 2 – Sonata para Piano, op. 59 no. 2, I – Allegro, de F. Kuhlau, compassos 1-14.

Allegro.

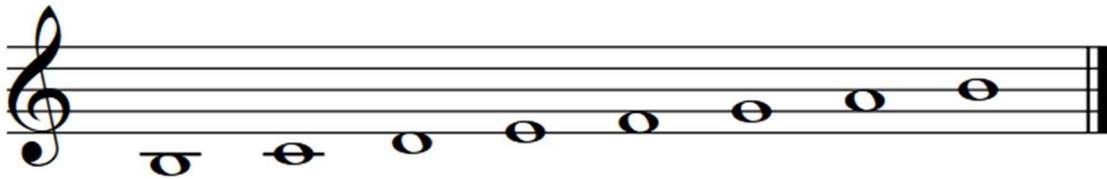
The musical score is for the first movement of Sonata for Piano, op. 59 no. 2, I – Allegro, by F. Kuhlau, measures 1-14. The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 4/4. The score is written for piano (piano) and includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (piano-piano), and *sf* (fortissimo). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-7, and the second system contains measures 8-14. Three specific regions are highlighted with red circles and labeled X, Y, and Z. Region X is in the first system, measure 4, bass clef. Region Y is in the first system, measure 14, bass clef. Region Z is in the second system, measure 8, treble clef.

7. Qual é a tonalidade do trecho?
8. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso?
10. Qual é o acorde formado por todas as notas incluídas na região X (informar nota fundamental e qualidade do acorde)? Não é necessário informar a inversão, caso haja.
11. Qual é o intervalo formado entre as notas incluídas na região Y (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
12. Qual é o intervalo formado entre as notas incluídas na região Z (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Mi bemol maior (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Si menor melódica ascendente (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse.
(1 ponto por trecho).



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse.
(1 ponto por trecho).

