

Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música  
Processo Seletivo Música  
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Anuncie seu nome completo e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção ...., ou Música e Tecnologia - Bacharelado).

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

## Leitura Rítmica

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a 'c' dynamic, followed by a 'p' dynamic. The middle staff starts with a 'p' dynamic, followed by a 'f' dynamic. The bottom staff starts with a 'p sub.' dynamic. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

## Solfejo

---

Escolha o grupo (A ou B) que melhor comporta sua tessitura vocal. Após, você deverá realizar os quatro exercícios em sequência, utilizando o respectivo áudio, que deve ser audível em seu vídeo. O candidato deverá ouvir cada trecho e, em seguida, repeti-lo durante o silêncio já contido no próprio áudio. Não é permitido utilizar fones de ouvido ou pausar o áudio durante a execução.

### GRUPO A

**Clique no link para ouvir o áudio**

[https://drive.google.com/file/d/1V1574WOTzQJ61OPcHKNHIOHk9-YICbRT/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1V1574WOTzQJ61OPcHKNHIOHk9-YICbRT/view?usp=drive_link)



## GRUPO B

Clique no link para ouvir o áudio

[https://drive.google.com/file/d/1jELe\\_2AZ\\_MH0Hwu8PnIsNsWAsU0W6koX/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1jELe_2AZ_MH0Hwu8PnIsNsWAsU0W6koX/view?usp=drive_link)

The musical score consists of five staves of bassoon music, numbered 1 through 5. Staff 1 starts with a single note. Staff 2 features eighth-note patterns with dynamics *mf* and *p*. Staff 3 shows a more complex line with sixteenth-note figures and dynamics *f*, *p*, and *f*. Staff 4 continues the sixteenth-note patterns with dynamics *mf* and *f*. Staff 5 concludes the piece with a final melodic line.

## Teoria Musical (Folha de Respostas)

---

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é \_\_\_\_\_.
2. A métrica é \_\_\_\_\_.
3. A figura rítmica é a \_\_\_\_\_.
4. O acorde é \_\_\_\_\_.
5. O intervalo é \_\_\_\_\_.
6. O acorde é \_\_\_\_\_.
7. A tonalidade é \_\_\_\_\_.
8. A métrica é \_\_\_\_\_.
9. A figura rítmica é a \_\_\_\_\_.
10. O acorde é \_\_\_\_\_.
11. O intervalo é \_\_\_\_\_.
12. O intervalo é \_\_\_\_\_.
13. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
14. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: \_\_\_\_\_.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: \_\_\_\_\_.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 –Sonata para Piano, op. 59 no. 1, III – Rondo, de F. Kuhlau, compassos 1-14.

**Allegro scherzando.**



1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o acorde formado por todas as notas incluídas na região X (informar nota fundamental e qualidade do acorde)? Não é necessário informar a inversão, caso haja.
5. Qual é o intervalo formado entre as notas incluídas na região Y (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
6. Qual é o acorde formado por todas as notas incluídas na região Z (informar nota fundamental e qualidade do acorde)? Não é necessário informar a inversão, caso haja.

As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 2 – Sonata para Piano, op. 59 no. 2, I – Allegro, de F. Kuhlau, compassos 1-14.

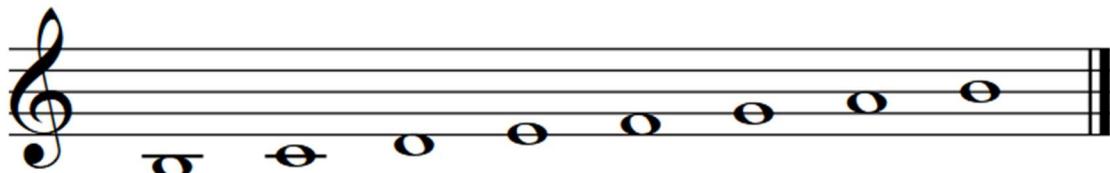


7. Qual é a tonalidade do trecho?
8. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
9. Qual figura rítmica representa a Unidade de CompaSSo?
10. Qual é o acorde formado por todas as notas incluídas na região X (informar nota fundamental e qualidade do acorde)? Não é necessário informar a inversão, caso haja.
11. Qual é o intervalo formado entre as notas incluídas na região Y (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
12. Qual é o intervalo formado entre as notas incluídas na região Z (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Mi bemol maior (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Si menor melódica ascendente (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).



A B C D E F G H I J K L M N O P Q

16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V