

**EDITAL ESPECÍFICO 32.38/2020 – ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN DE SUPERFÍCIE
(CÓDIGO 1100) – retificado em 18/09/2020**

1 DO PROCESSO DE INSCRIÇÃO

- 1.1 A inscrição e o envio dos documentos necessários à avaliação do candidato será realizada via web, de **19 a 28 de setembro, até as 13h00min** no link disponível na página do Edital 032/2020/PRPGP, no endereço eletrônico <https://www.ufsm.br/editais>, filtrando por Editais da PRPGP, sendo essa a única modalidade de inscrição aceita.
- 1.1.1 A inscrição neste Edital implica na aceitação irrestrita, por parte dos candidatos, das normas gerais e das orientações estabelecidas neste Edital específico.
- 1.1.2 A responsabilidade pela inscrição e envio dos documentos é exclusivamente do candidato.
- 1.1.3 O envio dos documentos para seleção ocorre no ato da inscrição, conforme instruções do Edital Geral e deste edital específico.
- 1.1.4 A ausência destes documentos necessários a avaliação acarreta na eliminação do candidato.

2 DAS VAGAS E PÚBLICO ALVO

- 2.1 Número de vagas: até 12 vagas.
- 2.2 **Público alvo:** Graduados nas áreas de Artes Visuais, Arquitetura, Desenho Industrial/Design, Design de Moda e Estilo e/ou Moda, Comunicação/Publicidade e Propaganda.

3 DOCUMENTAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DO CANDIDATO – formato digital em arquivo PDF legível.

- 3.1 **Documento de identificação com foto** (exemplo: RG, CPF, CNH, Passaporte, etc);
- 3.2 **Comprovante de titulação de Graduação:** Diploma de Graduação ou Curso Superior ou, na ausência deste, o Certificado de Conclusão de Curso emitido pelo Departamento responsável de cada IES ou Atestado de Provável Formando emitido pela Coordenação do respectivo Curso;
- 3.3 **Histórico Escolar** completo do Curso de Graduação.
- 3.4 **Currículo** no formato da Plataforma Lattes-CNPq (*Curriculum Vitae* exclusivamente para candidatos estrangeiros), com período da produção de 2014 a 2020.
- 3.5 **Planilha de avaliação do Currículo** (Modelo Lattes-CNPq para todos os candidatos brasileiros ou *Curriculum Vitae*, exclusivamente para candidatos estrangeiros), conforme modelo disponibilizado no Anexo 1, que esteja preenchida e acompanhada dos comprovantes das produções registradas e a serem pontuadas. Devem ser incluídos apenas documentos comprobatórios que pontuam na Planilha do Anexo 1, respeitando o período da produção de 2014 a 2020.
- 3.6 **Pré-projeto de pesquisa** com no máximo 10 (dez) páginas, no formato A4, espaçamento 1,5 (entrelinhas), fonte Arial 12.
- 3.7 **Produção Profissional e Artística (Memorial/Portfólio)**, documento PDF em arquivo com no máximo 5 MB, devendo abranger: (1) Memorial descritivo (até 2 páginas, em fonte Arial 12, entrelinhas 1,5), envolvendo a atuação e produção pessoal em design, artes ou áreas afins, podendo incluir até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, bem como *link* de acesso para portfólio digital hospedado em página *Web* ou *site* pessoal; (2) *Link* de Vídeo de Apresentação Pessoal (tempo máximo de 4 minutos), com *upload* em canal tipo Youtube ou similar para visualização pela Comissão. (Ver sugestão de Modelo para o Memorial/Portfólio no Anexo 2 deste Edital específico).
- 3.8 Informações adicionais sobre a seleção e o Curso poderão ser obtidas pelo e-mail: designsuperficieufsm@gmail.com.

4 CRITÉRIOS DE SELEÇÃO (CLASSIFICATÓRIOS)

4.1 **Análise do Currículo** (Modelo Lattes-CNPq, para todos os candidatos brasileiros e *Curriculum Vitae* - exclusivamente para estrangeiros), com período da produção realizada de 2014 a 2020 (Peso 2,5). Itens que serão considerados:

4.1.1 Formação Acadêmica e Complementar (pontuação 4), incluindo cursos de especialização e/ou de aprimoramento; participação em eventos; participação em projetos de ensino, pesquisa ou extensão como bolsista e/ou como participante; demais atividades acadêmicas.

4.1.2 Atuação Profissional (pontuação 3), incluindo atividades profissionais; estágios profissionais; docência em graduação e/ou monitoria; participação em comissões, conselhos, bancas; organização de eventos, exposições, demais atuações profissionais.

4.1.3 Produção Científica (pontuação 3), incluindo apresentação de artigos, resumos expandidos em eventos e/ou pôsteres; publicação de artigos em periódicos e/ou anais de eventos; participação em exposições individuais ou curatorias; participação em exposições coletivas; outras atividades/participações (membro de corpo editorial, prêmios, palestras ministradas, patentes e registros, entre outros).

4.2 Avaliação do Pré-projeto de Pesquisa (Peso 3)

4.2.1 Deve conter no máximo 10 páginas e possuir a estrutura básica conforme segue:

4.2.1.1 Capa;

4.2.1.2 Introdução (contendo título e tema da pesquisa e sua relação com a linha de pesquisa selecionada, assim como abordagem concisa do tema proposto);

4.2.1.3 Objetivos (indicando as metas no desenvolvimento da pesquisa, desdobradas em objetivo geral e específicos);

4.2.1.4 Justificativa e Fundamentação Teórica (explicitando as motivações pessoais e a importância do tema a ser investigado baseado em pesquisa bibliográfica);

4.2.1.5 Metodologia e Cronograma (expondo os procedimentos metodológicos e as etapas que serão percorridas na investigação);

4.2.1.6 Referências (contendo a relação das fontes utilizadas no desenvolvimento da pesquisa, listadas conforme a norma oficial da ABNT, NBR 6023/2002).

4.3 Análise da Produção Profissional e Artística (Memorial/Portfólio) (Peso 4,5)

4.3.1 Itens que serão considerados: Apresentação pessoal em vídeo; declaração de intenção e disponibilidade de tempo; organização do material do Memorial/Portfólio (arquivo até 5 MB, texto até 2 páginas, fonte Arial 12, entrelinhas 1,5, incluindo até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, *link* de acesso para portfólio digital hospedado em página Web ou site pessoal/profissional e *link* do vídeo de apresentação, vídeo com tempo máximo de 4 minutos); qualidade e inserção/abrangência da produção profissional/artística observada nas imagens enviadas e/ou no portfólio digital; originalidade/criatividade e aspectos cromáticos da produção.

4.3.2 No Memorial/Portfólio e no Vídeo de Apresentação (vídeo com tempo máximo de 4 minutos), o candidato deve expressar justificativa pessoal acerca da intenção de fazer o Curso com declaração de disponibilidade de tempo integral (por dois semestres) para cursar os créditos da Especialização e atividades complementares como viagens de estudo e demais eventos. Igualmente, deve mencionar os objetivos pessoais referentes à realização do Curso, atividade em exercício, experiências atuais e anteriores na área, aplicação futura do Curso, visão pessoal com relação à pesquisa no campo do design, arte e áreas afins.

4.4 Divulgação do resultado final, com todas as notas destas avaliações, ocorrerá dia **16 de outubro** no site da PRPGP: <https://www.ufsm.br/pro-reitorias/prpgp/>, no site do Curso: www.ufsm.br/pgds e na página do Curso no Facebook: <https://www.facebook.com/pgds.ufsm/>.

4.5 O candidato classificado deverá obter nota final igual ou superior a sete (7,0).

4.5.1 Em caso de empate, os critérios de desempate obedecerão à seguinte ordem:

4.5.1.1 Nota obtida no Pré-projeto de Pesquisa;

4.5.1.2 Nota obtida na Produção Profissional e Artística (Memorial/Portfólio);

4.5.1.3 Nota obtida no Currículo;

4.5.1.4 Candidato com a idade mais elevada.

4.6 O candidato que desejar contestar o resultado final e a lista de candidatos(as) classificados(as) e suplentes, divulgado pela PRPGP, poderá interpor recurso administrativo através do endereço de e-mail designsuperficieufsm@gmail.com nos prazos estipulados no Edital Geral 032/2020.

4.6.1 Não serão aceitos pedidos de reconsiderações e/ou informações sobre notas por qualquer outro meio.

Júlio César Pinheiro Pires
Coordenador

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN DE SUPERFÍCIE**

ANEXO 1 PLANILHA DE AVALIAÇÃO DO CURRÍCULO

AVALIAÇÃO DO CURRÍCULO

CANDIDATO (A):

FORMAÇÃO ACADÊMICA E COMPLEMENTAR	PONTUAÇÃO 4	
Curso de especialização e/ou de aprimoramento	Máx. 1,4 (0,7 / item)	
Participação em eventos (com no mínimo 04 horas cada)	Máx. 1,2 (0,3 / item)	
Participação em projetos de ensino, pesquisa ou extensão como bolsista	Máx. 0,8 (0,4 / item)	
Participação em projetos de ensino, pesquisa ou extensão como participante	Máx. 0,4 (0,2 / item)	
Outras atividades acadêmicas	Máx. 0,2 (0,1 / item)	
Subtotal	Máx. 4,00	
ATUAÇÃO PROFISSIONAL	PONTUAÇÃO 3	
Atividades profissionais (preferencialmente em área afim)	Máx.1,2 (0,3/ item)	
Estágios profissionais (preferencialmente em área afim)	Máx.0,4 (0,2 / item)	
Docência e/ou monitoria em graduação	Máx.0,2 (0,2 / item)	
Participação em comissões, conselhos, bancas, etc.	Máx.0,6 (0,2 / item)	
Organização de eventos, exposições, etc.	Máx.0,6 (0,3/ item)	
Subtotal	Máx. 3,00	
PRODUÇÃO CIENTÍFICA E ARTÍSTICA	PONTUAÇÃO 3	
Apresentação de artigos, resumos expandidos e/ou pôsteres em eventos	Máx.0,6 (0,2 / item)	
Publicação de artigos em periódicos e/ou anais de eventos	Máx.0,6 (0,2 / item)	
Participação em exposições individuais ou curadorias	Máx.0,8 (0,4/ item)	
Participação em exposições coletivas	Máx.0,6 (0,2 / item)	
Outros (membro de corpo editorial, prêmios, palestras ministradas, patentes e registros, etc.)	Máx.0,4 (0,2 / item)	
Subtotal	Máx. 3,00	
TOTAL CURRÍCULO	NOTA	

Presidente

Membro

Membro

Santa Maria,de.....de 2020.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN DE SUPERFÍCIE
ANEXO 2
MEMORIAL/PORTFÓLIO (SUGESTÃO DE MODELO)**

MEMORIAL/PORTFÓLIO

PRODUÇÃO PESSOAL E ARTÍSTICA

NOME DO CANDIDATO (A) _

MEMORIAL DESCRITIVO

TEXTO DE APRESENTAÇÃO até 2 páginas, em fonte Arial 12, entrelinhas 1,5, envolvendo a atuação e produção pessoal em design, artes ou áreas afins, podendo incluir até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, bem como LINK DE ACESSO PARA PORTFÓLIO DIGITAL hospedado em página Web; LINK DE VÍDEO DE APRESENTAÇÃO (com *upload* em canal tipo Youtube ou similar para visualização pela Comissão).

TEXTO DE APRESENTAÇÃO até 2 páginas, em fonte Arial 12, entrelinhas 1,5, envolvendo a atuação e produção pessoal em design, artes ou áreas afins, podendo incluir até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, bem como LINK DE ACESSO PARA PORTFÓLIO DIGITAL hospedado em página Web; LINK DE VÍDEO DE APRESENTAÇÃO (com *upload* em canal tipo Youtube ou similar para visualização pela Comissão). TEXTO DE APRESENTAÇÃO até 2 páginas, em fonte Arial 12, entrelinhas 1,5, envolvendo a atuação e produção pessoal em design, artes ou áreas afins, podendo incluir até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, bem como LINK DE ACESSO PARA PORTFÓLIO DIGITAL hospedado em página Web; LINK DE VÍDEO DE APRESENTAÇÃO (com *upload* em canal tipo Youtube ou similar para visualização pela Comissão).

**SIMULAÇÃO DE TEXTO
CONTEÚDO MERAMENTE
ILUSTRATIVO**

TEXTO DE APRESENTAÇÃO até 2 páginas, em fonte Arial 12, entrelinhas 1,5, envolvendo a atuação e produção pessoal em design, artes ou áreas afins, podendo incluir até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, bem como LINK DE ACESSO PARA PORTFÓLIO DIGITAL hospedado em página Web; LINK DE VÍDEO DE APRESENTAÇÃO (com *upload* em canal tipo Youtube ou similar para visualização pela Comissão). TEXTO DE APRESENTAÇÃO até 2 páginas, em fonte Arial 12, entrelinhas 1,5, envolvendo a atuação e produção pessoal em design, artes ou áreas afins, podendo incluir até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, bem como LINK DE ACESSO PARA PORTFÓLIO DIGITAL hospedado em página Web; LINK DE VÍDEO DE APRESENTAÇÃO (com *upload* em canal tipo Youtube ou similar para visualização pela Comissão).

TEXTO DE APRESENTAÇÃO até 2 páginas, em fonte Arial 12, entrelinhas 1,5, envolvendo a atuação e produção pessoal em design, artes ou áreas afins, podendo incluir até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, bem como LINK DE ACESSO PARA PORTFÓLIO DIGITAL hospedado em página Web; LINK DE VÍDEO DE APRESENTAÇÃO (com *upload* em canal tipo Youtube ou similar para visualização pela Comissão). TEXTO DE APRESENTAÇÃO até 2 páginas, em fonte Arial 12, entrelinhas 1,5, envolvendo a atuação e produção pessoal em design, artes ou áreas afins, podendo incluir até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, bem como LINK DE ACESSO PARA PORTFÓLIO DIGITAL hospedado em página Web; LINK DE VÍDEO DE APRESENTAÇÃO (com *upload* em canal tipo Youtube ou similar para visualização pela Comissão).

TEXTO DE APRESENTAÇÃO até 2 páginas, em fonte Arial 12, entrelinhas 1,5, envolvendo a atuação e produção pessoal em design, artes ou áreas afins, podendo incluir até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, bem como LINK DE ACESSO PARA PORTFÓLIO DIGITAL hospedado em página Web; LINK DE VÍDEO DE APRESENTAÇÃO (com *upload* em canal tipo Youtube ou similar para visualização pela Comissão). TEXTO DE APRESENTAÇÃO até 2 páginas, em fonte Arial 12, entrelinhas 1,5, envolvendo a atuação e produção pessoal em design, artes ou áreas afins, podendo incluir até 05 imagens de trabalhos de sua autoria com ficha técnica, bem como LINK DE ACESSO PARA PORTFÓLIO DIGITAL hospedado em página Web; LINK DE VÍDEO DE APRESENTAÇÃO (com *upload* em canal tipo Youtube ou similar para visualização pela Comissão).

SIMULAÇÃO DE TEXTO CONTEÚDO MERAMENTE ILUSTRATIVO

IMAGENS DAS PRODUÇÕES (EXEMPLOS DE INSERÇÃO DE IMAGEM)

EXEMPLO 1 - DUAS IMAGENS POR PÁGINA E INFORMAÇÃO SOBRE A PRODUÇÃO (FICHAS TÉCNICAS)



PRODUÇÃO REALIZADA EM ... (FOTOGRAFIA, DESENHO, PINTURA, ETC.)

TÍTULO, ANO, DETALHES TÉCNICOS DA PRODUÇÃO, FORMA DE PUBLICAÇÃO E/OU LOCAL DE EXPOSIÇÃO.



PRODUÇÃO REALIZADA EM ... (FOTOGRAFIA, DESENHO, PINTURA, ETC.)

TÍTULO, ANO, DETALHES TÉCNICOS DA PRODUÇÃO, FORMA DE PUBLICAÇÃO E/OU LOCAL DE EXPOSIÇÃO.

IMAGENS DAS PRODUÇÕES (EXEMPLOS DE INSERÇÃO DE IMAGEM)

EXEMPLO 2 - UMA IMAGEM POR PÁGINA E INFORMAÇÃO SOBRE A PRODUÇÃO (FICHAS TÉCNICAS)



PRODUÇÃO REALIZADA EM ... (FOTOGRAFIA, DESENHO, PINTURA, ETC.)

TÍTULO, ANO, DETALHES TÉCNICOS DA PRODUÇÃO, FORMA DE PUBLICAÇÃO E/OU LOCAL DE EXPOSIÇÃO.

PORTFÓLIO DIGITAL

(NOME) FULANO DE TAL

DISPONÍVEL PARA VISITAR EM: (INSERIR LINK DE ACESSO)



OBS: PODE COLAR PRINT DA TELA INICIAL COMO FIGURA AQUI

OBS: INSERIR NO MEMORIAL (doc em PDF a ser enviado quando faz a inscrição) ATÉ 5 IMAGENS DE TRABALHOS SELECIONADOS, COM BOA RESOLUÇÃO, VERIFICANDO QUE O ARQUIVO FINAL GERADO EM PDF NÃO ULTRAPASSE 5MB. O RESTANTE DA PRODUÇÃO DEVE SER MOSTRADO EM **PORTFOLIO DIGITAL**, INDICADO EM **LINK** NESTE DOCUMENTO. NO PORTFÓLIO DIGITAL (HOSPEDADO EM PÁGINA WEB OU SITE PESSOAL/PROFISSIONAL) - CUJA AVALIAÇÃO SE DARÁ PELO ACESSO AO *LINK* INFORMADO - PODEM CONSTAR TODAS AS IMAGENS DE PRODUÇÕES PESSOAIS EM DESIGN OU ARTES (OU AFINS), SEM LIMITE DE NÚMERO, FOCANDO, PRINCIPALMENTE NO PERÍODO MAIS RECENTE DA PRODUÇÃO, DE 2014 A 2020.

VÍDEO DE APRESENTAÇÃO PESSOAL

(NOME) FULANO DE TAL

DISPONÍVEL PARA VISITAR EM: (INSERIR LINK DE ACESSO)

TEMPO MÁXIMO DO VÍDEO: 4 MIN



OBS: PODE COLAR PRINT DA TELA INICIAL COMO FIGURA AQUI

OBS: NO VÍDEO DE APRESENTAÇÃO PESSOAL, COM TEMPO MÁXIMO DE 4 MINUTOS, O CANDIDATO DEVE EXPRESSAR JUSTIFICATIVA PESSOAL ACERCA DA INTENÇÃO DE FAZER O CURSO COM DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE DE TEMPO INTEGRAL (POR DOIS SEMESTRES) PARA CURSAR OS CRÉDITOS DA ESPECIALIZAÇÃO E ATIVIDADES COMPLEMENTARES COMO VIAGENS DE ESTUDO E DEMAIS EVENTOS. IGUALMENTE, DEVE MENCIONAR OS OBJETIVOS PESSOAIS REFERENTES À REALIZAÇÃO DO CURSO, ATIVIDADE EM EXERCÍCIO, EXPERIÊNCIAS ATUAIS E ANTERIORES NA ÁREA, APLICAÇÃO FUTURA DO CURSO, VISÃO PESSOAL COM RELAÇÃO À PESQUISA NO CAMPO DO DESIGN, ARTE E ÁREAS AFINS.