

EDITAL 019.57/2021 ESPECÍFICO – ESPECIALIZAÇÃO EM MÚSICA: MÚSICAS DOS SÉCULOS XX E XXI – PERFORMANCE E PEDAGOGIA (CÓDIGO 1134)

1. DO PROCESSO DE INSCRIÇÃO

- 1.1. A inscrição e o envio dos documentos necessários à avaliação do candidato será realizada via web, de 31 de julho a 13 de agosto, até as 15 horas, no link disponível na página do Edital 019/2021/PRPGP, no endereço eletrônico <https://www.ufsm.br/editais>, filtrando por Editais da PRPGP, sendo essa a única modalidade de inscrição aceita.
- 1.1.1. Constitui-se responsabilidade do(a) candidato(a) a leitura integral dos Editais (geral e específico), o conhecimento pleno das instruções e orientações, o acompanhamento das publicações dos resultados parciais e demais orientações relativas ao cronograma do processo seletivo.
- 1.1.2. A inscrição neste Edital implica na aceitação irrestrita, por parte dos(as) candidatos(as), das normas gerais e das orientações estabelecidas neste Edital específico.
- 1.1.3. O envio dos documentos para seleção ocorre no ato da inscrição, conforme instruções do Edital Geral e deste edital específico e o seu envio é de responsabilidade exclusiva de cada candidato(a).

2. DAS VAGAS E PÚBLICO ALVO

- 2.1. Área de Concentração 1: Música: 12 vagas.
- 2.1.1. Linha pesquisa 1: Performance musical – 8 vagas
- 2.1.2. **Linha pesquisa 2: Pedagogia da performance – 3 vagas**
- 2.1.3. **Linha pesquisa 3: performance na música popular – 1 vaga**

LINHAS DE PESQUISA	INSTRUMENTO	PROFESSORES ORIENTADORES
Performance musical	Violão	Marcos Kröning Corrêa
		Jaime Renato Serrano Muñoz
	Contrabaixo	Diogo Baggio Lima
	Fagote	Glauber Gleizes Faber Nüske
	Trompete	Clayton Juliano Rodrigues Miranda
	Flauta Transversal	João Batista Sartor
Pedagogia da performance	Piano	Claudia Fernanda Deltrégia
	Oboé	Lúcius Batista Mota
Performance na música popular	LIVRE	Gérson Luis Werlang

- 2.2. Candidatos: diplomados em Música (Bacharelado, Licenciatura, Música e Tecnologia) e/ou em áreas afins, desde que com experiência mínima comprovada igual ou maior a cinco anos consecutivos de prática musical.
- 2.3. Do preenchimento de vagas
- 2.3.1. A prioridade de preenchimento das vagas nas Linhas de Pesquisa 'Performance musical' e 'Pedagogia da performance' será de um candidato por orientador.
- 2.3.2. Não havendo candidato inscrito para um determinado orientador nas Linhas de Pesquisa 'Performance musical' e 'Pedagogia da performance', a vaga poderá ser remanejada, levando em consideração o instrumento do candidato e do orientador.

- 2.3.3. O(a) mesmo(a) candidato(a) poderá concorrer em apenas 1 (uma) das vagas ofertadas. Caso realizar mais de 1 (uma) inscrição, será considerada válida somente a última inscrição realizada.

3. DOCUMENTAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DO CANDIDATO – formato digital em arquivo PDF legível.

- 3.1. **Documento de identificação com foto e CPF** (exemplo: RG, CNH, Passaporte, etc);
- 3.1.1. **CPF** – inserir caso não conste no documento de identificação com foto. Documento obrigatório para cidadãos brasileiros. Em caso de classificação, é usado para acesso ao sistema de confirmação de vaga);
- 3.2. **Comprovante de titulação de Graduação:** Diploma de Graduação de Curso Superior ou, na ausência deste, o Certificado de Conclusão de Curso emitido pelo Departamento responsável de cada IES ou Atestado de Provável Formando emitido pela Coordenação do respectivo Curso;
- 3.3. **Histórico escolar do Curso de Graduação;**
- 3.4. **Curriculum Vitae:** com atividades a partir de 2016, acompanhado de comprovantes em PDF dos documentos citados no currículo, em ordem de apresentação. Preferência para o formato da Plataforma Lattes/CNPQ.
- 3.5. **Pré-projeto de pesquisa em documento PDF**, entre 4 (quatro) a 6 (seis) páginas, no formato A4, espaçamento 1,5, fonte Arial 12, contendo capa (título, autor, linha de pesquisa e orientador pretendido). Estrutura: introdução, o(s) motivo(s) que levou o candidato a pretender cursar o Curso de Especialização, justificativa da pesquisa, objetivos, referencial teórico, metodologia e referências bibliográficas.
- 3.6. Os documentos em PDF exigidos à análise dos candidatos deverão ser inseridos no ato de inscrição, durante o período de inscrição (31/07/2021 a 13/08/2021). O não envio da documentação conforme instruído no edital acarretará o indeferimento da inscrição.
- 3.7. Informações adicionais poderão ser obtidas na página do curso: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/espmusica> e-mail: pos.musica@ufsm.br.
- 3.8. Link com o vídeo do recital conforme instruções no descrito em 4.1.1.

4. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

- 4.1. Critérios para Avaliação da Prova Prática (Performance) (peso 4,0 pontos)
- 4.1.1. Vídeo de cinco a dez minutos com repertório de livre escolha, com ao menos uma obra dos séculos XX ou XXI. Deverão ser especificados os autores e obras. O candidato deve enviar o link com vídeo no ato da inscrição.
- 4.1.2. O curso de Especialização em Música não se responsabilizará por qualquer problema com o link e/ou qualidade do vídeo disponibilizado pelo candidato onde o vídeo estiver hospedado.
- 4.1.3. Serão considerados para a análise da prova prática (performance) os seguintes aspectos: escolha do repertório (Pontuação 2,0); técnica musical – desenvolvimento relacionado ao estilo das obras (Pontuação 4,0); interpretação das obras – articulação, sonoridade, timbre, fraseado, andamento, dinâmica, estilo (Pontuação 4,0).
- 4.1.4. O repertório deverá ser executado no instrumento de estudo escolhido para o curso de especialização.
- 4.1.5. O candidato que não enviar o vídeo conforme disposto no 5.1.1 será desclassificado automaticamente.
- 4.1.6. O candidato deve zelar pela qualidade de áudio e imagem do vídeo enviado.
- 4.2. Critérios para Avaliação do Curriculum Vitae, preferencialmente no modelo Lattes (peso 3,0 pontos):
- 4.2.1. Produção artística: (Pontuação 4,0); produção bibliográfica (resumos, artigos, e/ou capítulos de livros) (Pontuação 1,5); produção técnica (organização de eventos da área, palestra ministrada, minicursos ministrados) (Pontuação 1,5); aprovação em concurso da área de música (Pontuação 1,0); atuação profissional docente (Pontuação 2,0).
- 4.3. Critérios de Avaliação do Pré-projeto de Pesquisa: (peso 3,0 pontos).

- 4.3.1. Os Motivos que levaram o candidato a querer cursar a Especialização em Música (Pontuação 1,0): Adequação do pré-projeto às linhas de pesquisa e temática do Curso de Especialização (Pontuação 2,0); apresentação do tema, delimitação do problema e justificativa, explicitando a importância do tema baseado em pesquisa bibliográfica (Pontuação 3,0); objetivos e metodologia (Pontuação 2,0); referências bibliográficas (Pontuação 1,0); redação (Pontuação 1,0).

5. CLASSIFICAÇÃO

- 5.1. Para a classificação dos candidatos, aplicar-se-ão os pesos às notas obtidas na Prova Prática, Pré-Projeto de Pesquisa e Curriculum Vitae.
- 5.2. A classificação do candidato será realizada de acordo com a média aritmética ponderada das 3 avaliações.
- 5.3. A Nota Geral mínima para a classificação será de seis pontos.
- 5.4. Em caso de empate, será classificado o candidato com melhor desempenho: a) na Prova Prática (Performance); b) Pré-Projeto de Pesquisa. Mantendo-se o empate será classificado o candidato com maior idade.
- 5.5. Respeitando-se a prioridade de uma vaga por orientador, o candidato melhor classificado será relacionado aos orientadores de acordo com o instrumento selecionado e a linha de pesquisa de seu pré-projeto.
- 5.6. A critério da Comissão de Seleção, caso haja vagas não preenchidas em alguma linha de pesquisa e haja vagas suplentes em outra linha, poderá haver realocação de candidatos de uma linha em outra linha, de acordo com o interesse dos docentes da linha e consultado o candidato.
- 5.7. Caso haja vagas disponíveis em uma determinada linha de pesquisa após o processo seletivo, a Comissão poderá sugerir o remanejamento de vagas entre os candidatos classificados, para melhor adequação à linha de pesquisa e orientador, levando em consideração o instrumento utilizado pelo orientador, a ordem de classificação e o instrumento do candidato inscrito.
- 5.8. Vagas não preenchidas poderão ser contempladas pelos candidatos suplentes. Os candidatos suplentes serão convocados em ordem da classificação geral.
- 5.9. A relação provisória dos classificados será divulgada no 13 de setembro de 2021, no site da PGE Música: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/espmusica/>. Os candidatos não serão informados por telefone, pelo correio ou por correio eletrônico.
- 5.10. O período de recurso interno (reconsideração), quando for o caso, deverá ser encaminhado até o dia 14 de setembro através de e-mail à comissão de seleção da Especialização em Música: pos.musica@ufsm.br No dia 15 de setembro a Comissão de Seleção publicará o resultado às 17hs, no site da PGE Música.
- 5.11. O resultado final será publicado conforme cronograma do edital geral.

6. DOS PEDIDOS DE RECURSO

- 6.1. O(A) candidato(a) que desejar contestar o resultado final e a lista de candidatos(as) classificados(as) e suplentes, divulgada pela PRPGP, poderá interpor recurso administrativo através de e-mail: pos.musica@ufsm.br nos prazos estipulados no Edital 019/2021.
- 6.2. Não serão aceitos pedidos de recursos e/ou informações por qualquer outro meio.

Marcos Kröning Corrêa
Coordenador PG E Música/UFSM

NUP: 23081.055188/2021-17

Prioridade: Normal

Processo de edital de seleção de pós-graduação

134.111 - Planejamento. Orientações

COMPONENTE

Ordem	Descrição	Nome do arquivo
8	Edital de seleção para ingresso de pós-graduação (134.111)	EdEsp-10.57-2021-Musica.pdf

Assinaturas

29/07/2021 23:04:53

MARCOS KRONING CORREA (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR)

08.10.09.00.0.0 - CURSO PG-E EM MÚSICA: MÚSICAS DOS SÉCULOS XX E XXI - PERFORMANCE E PEDAGOGIA

Código Verificador: 770715

Código CRC: 8ed18ae3

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

