



Abertura de Processo Seletivo Específico do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, nível de Mestrado, vinculado ao Edital Geral PRPGP/UFSM N. 030/2025

O Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (PPGAC) da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) torna pública a abertura de inscrições para o processo de seleção de candidatos(as) ao curso de Mestrado em Artes da Cena para ingresso em 2025.

O curso funcionará em período de regime presencial regular na cidade de Santa Maria e terá duração de 4 semestres.

1. DISPOSIÇÕES INICIAIS

1.1. É responsabilidade do(a) candidato(a) o conhecimento das normas dispostas neste Edital Específico e no Edital Geral ao qual está vinculado.

1.2. Este edital específico segue o cronograma do Edital Geral ao qual está vinculado.

1.4. As alterações do edital por meio de adendos, erratas ou retificações, bem como a lista de vagas e cronograma interno de seleção, serão divulgadas sempre que necessárias na página web do Edital N.030/2025

1.5. Demais publicações, como resultados prévios de cada etapa e lista de notas, serão divulgados na página oficial do [PPGAC](#).

1.6. Dúvidas poderão ser sanadas através do e-mail ppgac@ufsm.br. A mensagem deve estar identificada com o **Assunto** e o **Nome da pessoa candidata**.

2. PÚBLICO-ALVO

2.1. Diplomados(as) em curso superior de qualquer área, com produção científica e artística comprovada voltada para o campo das Artes da Cena.

3. VAGAS E CRONOGRAMA

3.1. As vagas disponíveis para cada janela de ingresso, bem como o cronograma da seleção, serão divulgadas por meio de documento complementar, a ser publicado na página web do Edital N° 030/2025, conforme cronograma estabelecido no Edital Geral.

3.2. A ausência de publicação do documento complementar em uma das janelas indica que o curso não ofertará vagas naquela edição do processo seletivo.

3.3. As vagas serão distribuídas por linhas de pesquisa, dispostas no anexo 1 deste edital.

4. INSCRIÇÕES

4.1. O(A) candidato(a) deverá informar, na capa do Projeto de Pesquisa, a Linha de Pesquisa a que concorre e o nome do(a) Orientador(a) pretendido(a).

4.2. Inscrições sem a devida indicação da linha de pesquisa serão alocadas a critério da comissão de seleção.

4.3. O(a) mesmo(a) candidato(a) poderá concorrer em apenas 1 (uma) das vagas ofertadas. Caso realizar mais de 1 (uma) inscrição, será considerada válida somente a última inscrição realizada.

4.3.1. Em cumprimento à Resolução N.068/2021, que Dispõe a Política de Ações Afirmativas e Inclusão nos Programas de Pós- graduação da Universidade Federal de Santa Maria, este Edital Específico de seleção para o Mestrado em Artes da Cena terá as suas vagas divididas entre concorrência por linhas de pesquisa e vagas reservadas às pessoas autodeclaradas pretas ou pardas, indígenas, quilombolas e com deficiência.



4.4. DOCUMENTAÇÃO: No momento da inscrição, o(a) candidato(a) deve realizar o *upload* dos seguintes documentos:

4.4.1. Documento de identificação com foto:

4.4.1.1. Para brasileiros e estrangeiros residentes no Brasil: documento de identificação com foto, no qual conste número de CPF (ex: RG, CNH, Passaporte, etc). Caso o documento de identificação anexado não apresente o número de CPF, o(a) candidato(a) deve anexar também cópia do documento de CPF. Em caso de classificação, o número do CPF é utilizado para acesso ao sistema de confirmação de vaga.

4.4.1.2. Para estrangeiros sem CPF: passaporte. Em caso de classificação, o número do passaporte é obrigatório no momento da confirmação de vaga.

4.4.2. Documento de comprovação de titulação mínima exigida, para brasileiros e estrangeiros:

4.4.2.1. Comprovante de titulação de Graduação:

- a)** Diploma (frente e verso) de Graduação ou Curso Superior; OU
- b)** Certificado de Conclusão de Curso emitido pelo Departamento responsável de cada IES; OU
- c)** Declaração de Conclusão de Curso emitido pela Coordenação do Curso, contendo as informações que constam no modelo disponível no Edital Geral n. 030/2025; OU
- d)** Atestado de Provável Formando, emitido pela Coordenação do respectivo Curso. OBS.: O Atestado de Provável Formando somente será aceito para participação no processo seletivo, e o(a) candidato(a) deverá enviar o Diploma, Certificado ou Declaração de Conclusão de curso de acordo com a data constante no cronograma do Edital Geral.

4.4.3. Documentos para avaliação dos(as) candidatos(as):

4.4.3.1. Projeto de pesquisa: O Projeto de Pesquisa deve estar adequado à linha de pesquisa escolhida pelo(a) candidato(a) e aos temas de pesquisa do(a) orientador(a) sugerido (Vide ANEXOS 1 e 2).

4.4.3.1.1 O Projeto do candidato deverá conter, obrigatoriamente, entre 10 (dez) e 15 (quinze) páginas (incluídos elementos pré e pós-textuais), conforme roteiro apresentado no ANEXO 3 deste edital.

4.4.3.2. Cópia do currículo registrado na Plataforma Lattes CNPq (ou Curriculum Vitae, exclusivamente para candidatos(as) estrangeiros(as), em arquivos salvos como documento PDF, com tamanho máximo de 25 MB. Serão considerados os últimos cinco anos (2020 até 2025); *vide* item 5.1.3 deste edital.

4.4.3.2.1. Conforme resolução n. 064/2021, o período de análise de currículo lattes de mulheres que tiveram filhos(as)/adotaram deve ser ampliado em 2 anos além do padrão.

4.4.3.4. Memorial Descritivo: É o documento que descreve, analisa e reflete a trajetória acadêmico-profissional do(a) candidato(a), avaliando cada etapa de sua experiência e como esta se relaciona com o projeto de pesquisa.

4.4.3.4.1. O texto deve ser redigido na primeira pessoa do singular, o que possibilita ao(à) candidato(a) enfatizar o mérito de suas realizações, destacando aquelas produções mais alinhadas com o projeto de pesquisa do(a) candidato(a) e a linha de pesquisa escolhida.

4.4.3.4.2. O Memorial deverá conter até 05 (cinco) páginas (excluídos elementos pré e pós-textuais).

4.4.3.4.2. Deve-se usar linguagem adequada ao meio acadêmico.

4.4.5. O não envio de quaisquer documentos de avaliação implicará indeferimento da inscrição.

5. PROCESSO E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

A seleção dos candidatos será realizada em duas etapas.

5.1 PRIMEIRA ETAPA: Avaliação do PROJETO DE PESQUISA e do MEMORIAL das/dos candidatos/as.



5.1.1 A nota da Primeira Etapa corresponderá à **soma das notas obtidas no Projeto de Pesquisa e no Memorial**, resultando em pontuação máxima de 10 (dez) pontos, em escala de 0 (zero) a 10 (dez).

5.1.2. Esta etapa é de caráter eliminatório, sendo necessário que o(a) candidato(a) obtenha **nota igual ou superior a 7,0 (sete)** pontos na soma das avaliações do Projeto de Pesquisa e do Memorial para ser aprovado(a).

5.1.3 Os critérios para avaliação do Projeto de Pesquisa são os seguintes (pontuação máxima de 5,0 pontos):

CrITÉrios de Avaliação do Projeto de Pesquisa	Pontuação Máxima
Bibliografia adequada e atualizada	0,5
Adesão às linhas de pesquisa do programa e afinidade às pesquisas do(a) orientador(a) pretendido(a), conforme Anexos 1 e 2	0,75
Clareza e delimitação do tema, dos problemas e objetivos	1,0
Adequação da metodologia e do plano de trabalho	1,0
Relevância da pesquisa para a área	0,75
Justificativa e referencial teórico: articulação e domínio teóricos	1,0
TOTAL	5,0

5.1.4 Os critérios para avaliação do Memorial são os seguintes (pontuação máxima de 5,0 pontos):

Itens de avaliação do Memorial Descritivo	Pontuação Máxima
1. Adequação ao gênero conforme instruções no item 4.4.3.4 e anexo 4	1,0
2. Qualidade da análise e da reflexão sobre a própria trajetória acadêmico-profissional, demonstrando competências e maturidade intelectuais e artísticas para o desenvolvimento da investigação proposta, considerando sua trajetória acadêmica, experiência de pesquisa e profissional, produção artística, bibliográfica e/ou de ensino.	3,0
3. Coerência entre a trajetória acadêmico-profissional, a proposta do projeto e a linha de pesquisa escolhida .	1,0
TOTAL	5,0

5.1.5 O memorial deve, além de dar destaque às produções mais significativas do(a) candidato(a), articular de forma coesa, a trajetória acadêmico-artística proposta pelo projeto à linha de pesquisa escolhida. Serão consideradas as produções dos últimos cinco anos (2020 até 2025). Conforme resolução n. 064/2021, o período de análise do memorial de mulheres que tiveram filhos(as)/adotaram deve ser ampliado em 2 anos além do padrão.

5.1.6 O resultado prévio desta etapa será divulgado na página oficial do [PPGAC](http://ppgac.ufsm.br), no período previsto pelo cronograma.

5.1.7 Os pedidos de reconsideração referentes às notas desta etapa, com as devidas justificativas, devem ser enviados para o endereço ppgac@ufsm.br, no período previsto pelo Cronograma de Seleção do curso de Mestrado em Artes da cena, e serão analisados pela Comissão de Seleção.



5.2 SEGUNDA ETAPA : Esta etapa é classificatória e é composta pela **DEFESA ORAL DO PROJETO E MEMORIAL DESCRITIVO** do(a) candidato(a) e que será seguida de ARGUIÇÃO feita pela COMISSÃO AVALIADORA.

5.2.1. A nota desta etapa será atribuída na escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos.

5.2.2. Esta etapa será realizada por videoconferência e o horário e a ordem das entrevistas individuais serão encaminhados por e-mail aos(as) candidatos(as) aprovados(as) na Primeira Etapa.

5.2.3. Não há tempo mínimo para avaliação oral de cada candidato(a), porém o tempo máximo será de até 15 minutos de exposição para a DEFESA ORAL DO PROJETO e MEMORIAL por parte do(a) candidato(a), seguindo-se de igual tempo para arguição da comissão avaliadora.

5.2.4. A defesa será gravada para fins de análise de recurso, se for o caso.

5.2.5. Em caso de problemas técnicos de conexão à internet, que impeçam a participação do(a) candidato(a) na hora marcada para a entrevista na sala online indicada, o(a) candidato(a) terá até seis horas (a contar da hora marcada para a entrevista) para manifestar justificativa por email (ppgac@ufsm.br). Um novo horário de entrevista será designado para os casos assim justificados.

5.2.6. Os critérios para avaliação da Defesa oral do projeto e memorial descritivo são os seguintes (pontuação máxima de 10 pontos):

CrITÉrios de AvaliaÇão da Defesa Oral do Projeto e do Memorial Descritivo	Pontuação Máxima
Capacidade de expor com clareza e precisão seu projeto de pesquisa	2,00
Domínio teórico e familiaridade com as referências apresentadas no projeto	2,00
Capacidade de relacionar a produção do memorial a seu tema de pesquisa	1,60
Relação do projeto e da produção destacada no memorial com a linha de pesquisa escolhida	2,00
Capacidade de responder às perguntas e críticas realizadas pela Comissão	1,40
Originalidade e impacto da pesquisa e produção relatada	1,00
TOTAL	10,00

6. CLASSIFICAÇÃO

6.1. A classificação dos(as) candidatos(as) se dará por ordem decrescente, da maior para a menor nota.

6.2. A nota final será calculada pela m dia aritmética das duas etapas.

6.3. Pedidos de reconsideração poderão ser realizados mediante solicitação justificada a partir dos cr terios de avaliação definidos neste edital e deverão ser encaminhados à coordenação do programa através do e-mail ppgac@ufsm.br.

6.4 Em caso de empate na nota final do processo seletivo, o desempate será feito por ordem de prioridade pelos seguintes cr terios:

6.4.1 Candidato/a com maior nota no Projeto de Pesquisa;

6.4.2 Candidato/a com maior nota no Memorial;

6.4.3 Candidato/a com maior nota na Defesa oral do Projeto e Memorial Descritivo;

6.4.4 Candidato com maior idade.

6.5 A atribuição das orientações   de competência da Comissão de Seleção e da Coordenação do Curso, a



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Curso de Mestrado em Artes da Cena

partir da lista de vagas publicada no Edital Geral.

6.6 A Nota Geral mínima para a classificação final será de 7,0 (sete) pontos.

DANIEL REIS PLÁ
Coordenador do Curso Mestrado em Artes da Cena



ANEXO 1

LINHAS DE PESQUISA DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA

Linha 1: Poéticas da Diferença e Processos de Subjetivação nas Artes da Cena

Nesta linha de pesquisa, a noção de poéticas da diferença se apresenta como enquadramento para pensar as artes da cena e seus processos como lugar de reflexividade, invenção e transformação social, privilegiando paradigmas pós/de(s)coloniais. Sob esse prisma, entende a cena em sua relação com processos sociais, históricos, políticos, educativos e/ou culturais. Acolhe trabalhos de criação artística, reflexão e/ou elaboração teórica abrangendo as diferentes dimensões do fazer cênico: formação, pedagogias, treinamento, práticas, processos de criação, performance, recepção e crítica. A *diferença* pode ser entendida como dispositivo de criação, como discurso cênico, como potência criativa, como conceito para pensar processos de subjetivação e como viés analítico. Trabalha a partir das noções de intra e interculturalidade, criação de subjetividades e singularização, diferença, e de proposições tais como práticas contemplativas, arte e sociedade, pedagogias da performance e educação somática. Alguns dos temas que podem ser abordados nessa linha são: Processos de de(s)colonização do fazer cênico; Criação/Formação em artes da cena e processos de subjetivação; As artes da cena em perspectiva pós/de(s)colonial; Intraculturalidade e interculturalidade nas artes da cena; Práticas poético-pedagógicas de(s)coloniais; Abordagens contemplativas na formação da/o artista da cena; Culturas brasileiras e processos formativos em artes da cena; Poéticas somáticas para as artes da cena; Contribuições dos estudos da deficiência para as poéticas da diferença na cena contemporânea; A cena como lugar de criação e discussão da diferença e dos processos sociais e políticos.

Linha 2: Processos de Criação e Estudos da Cena

Esta linha de pesquisa busca investigar e desenvolver um pensamento crítico sobre o fazer artístico, sua poiesis e os âmbitos socioculturais nas quais se insere, acolhendo inclusive tensões e fronteiras interdisciplinares entre os desdobramentos advindos de outras grandes áreas, como a história e a filosofia. Abrange os discursos sobre epistemologias da cena, suas atuais limitações e esgarçamentos para novas poéticas da cena; propõe o estudo prático e teórico dos dispositivos simbólicos ao se pensar o processo criativo, seja ao incidir sobre instrumentos de análise da comunicação, da tecnologia ou das interfaces com a linguística, seja ao incidir sobre os estudos de textos teatrais, repertórios de movimento e da criação cênica como escritura; integra investigações sobre a cena como fenômeno cultural, a partir do estudo das dinâmicas e dos modos de organização e produção do fazer artístico. Por fim, dentro de uma dinâmica rizomática, esta linha de pesquisa dispõe, ainda, das imbricações com a experiência e a memória como formas discursivas, analíticas e estéticas das pesquisas contemporâneas das artes cênicas. Alguns dos temas que podem ser abordados nessa linha são: Leitura como experiência estética na criação cênica; Processos Criativos em Interfaces com Outras Linguagens; Epistemologias da Cena e Implicações Estéticas e Ideológicas; Experiência e Escritura da Memória para a Cena Contemporânea.



ANEXO 2

TEMAS DE ORIENTAÇÃO DOS DOCENTES PERMANENTES DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA

Linha de Pesquisa	Docente	Temas de Orientação
POÉTICAS DA DIFERENÇA E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO NAS ARTES DA CENA	DANIEL REIS PLÁ	<ul style="list-style-type: none">- Atuação Teatral;- Pedagogias Teatrais e processos formativos em artes da cena,- Práticas e pedagogias Contemplativas no campo das artes;- Criação de subjetividades, processos criativos e de formação nas artes da cena;- Modos de percepção e Cuidado de si nas artes;- Palhaçaria,- Cena e Sociedade
	FLÁVIO CAMPOS	<ul style="list-style-type: none">- Método BPI- Dança e Cultura Brasileira- Contracolonialidade- Ancestralidades- Processos de criação cênica- Pedagogias das Encruzilhadas- Perspectivas cênicas pluriépistêmicas
	NEILA CRISTINA BALDI	<ul style="list-style-type: none">- Autobiografia,- Educação Somática e Decolonialidade,- Processos artísticos-pedagógicos em Dança,- Formação docente em Dança
	SÍLVIA SUSANA WOLFF	<ul style="list-style-type: none">- Estudos das Deficiências- Balé na contemporaneidade,- Processos criativos em Dança- Abordagens Somáticas- Estudos do Corpo em Movimento
	DANIEL SILVA AIRES	<ul style="list-style-type: none">- Poéticas Tecnológicas em Dança;- Poéticas Arquivais em Dança;- Perspectivas de encruzilhada, decolonialidade e práticas exusíacas;- Interdisciplinaridade;- Processos e procedimentos de criação;- Biocognitivismo e Ecoperformance;- Performatividade.
	MARCIA BERSELLI	<ul style="list-style-type: none">- Dissidências corporais na cena contemporânea;- Acessibilidade nos processos de criação e nos processos de ensino-aprendizagem no campo das artes cênicas;- Cena acessível: recursos de acessibilidade e poéticas da cena;- Processos de criação;- Abordagens somáticas do movimento;- Criação cênica em espaços alternativos.

	MARIANE MAGNO RIBAS	<ul style="list-style-type: none"> - Atuação Teatral - Direção Teatral - Processo de Criação Cênica - Performance - Teatro Performativo - Teatros do Real - Práticas corporais - Treinamento (corpo voz) - Voz Poética - Corpo Poético - Abordagens somáticas (posturas corporais, movimento e som vocal)
PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ESTUDOS DA CENA	ARTHUR E. A. BELLONI	<ul style="list-style-type: none"> - Cena contemporânea - Teatro performativo - Teatralidades do real - Cena expandida - Direção Teatral - Processos de criação cênica
	CARLISE SCALAMATO DUARTE	<ul style="list-style-type: none"> - Dança - Processos de criação - Corporalidades - Novas tecnologias - Audiovisual - Cultura Digital - Semiótica da Cultura
	FABIANA FONTANA	<ul style="list-style-type: none"> - História e memória do teatro - Teatros no Brasil - Teatro amador - Acervos teatrais - Genética teatral - Os documentos e o estudo do processo criativo - Os ofícios teatrais - Perspectiva decolonial
	RAQUEL GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Políticas Culturais e Documentação das Artes Cênicas - Processos de Criação e produção em Teatro e Circo; - Produção e Gestão Cultural - Processos de registro e documentação de Cena - Fotografia de cena; - Teatro e Audiovisual
	TATIANA WONSIK RECOMPENZA JOSEPH	<ul style="list-style-type: none"> - Epistemologias - Epistemologias da Cena - Palhaçada - Dança Moderna Brasileira - Estudos Críticos da Branquitude
	LISANDRO PIRES BELLOTTO	<ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação cênica - Teatros do Real - Poéticas tecnológicas



ANEXO 3

ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA

ESTRUTURA	FORMA DE APRESENTAÇÃO
Folha Rosto Folha Dados	1. CAPA Nome da Universidade: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA Nome Centro de Ensino: CENTRO DE ARTES E LETRAS Nome do Programa de Pós-Graduação e respectivo curso: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA - Curso MESTRADO Nome da LINHA DE PESQUISA ESCOLHIDA e orientador sugerido Título/temática da proposta projeto: O título deve expressar, de modo sintético, fiel, claro e objetivo, o conteúdo temático da pesquisa, identificando seu objeto. Autoria. Cidade, Mês e Ano de apresentação.
Elementos Textuais	2. APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA Temática do estudo e relação com a formação e atuação profissional. Delimitação do tema de pesquisa. O(A) candidato(a) deve apresentar a relevância/importância de se pesquisar o problema e o objeto do projeto. Deve expressar (quando houver) qual a relevância pessoal, social, cultural e política da pesquisa e relacionar o que já leu sobre o tema. Deve indicar, ainda, as insuficiências teóricas e/ou práticas dos estudos sobre o tema até o momento e, assim, justificar a importância de o pesquisar. Opção pela seleção no curso de Mestrado em Artes da Cena do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da Universidade Federal de Santa Maria - PPGAC/UFSM e opção pela Linha de Pesquisa escolhida e orientador(a) sugerido(a). Importância do estudo (justificativa) para o campo das Artes da Cena, bem como para a formação e atuação/contexto profissional. 3. PROBLEMA E OBJETIVOS DE PESQUISA 3.1. Problema de pesquisa 3.2. Objetivos de pesquisa (geral e específicos) 4. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA Breve texto teórico embasado sobretudo em referências atualizadas da Área de artes da Cena que, inicialmente, dão suporte à temática escolhida para este projeto e respectiva linha de pesquisa. 5. METODOLOGIA DE PESQUISA Apresentação da abordagem metodológica e tipo de pesquisa. Explicitar etapas e procedimentos metodológicos adotados para responder ao problema e objetivos da pesquisa. Apresentar cronograma de desenvolvimento do projeto.
Elementos Pós-Textuais	6. REFERÊNCIAS Fontes/Autores utilizados (citados direta ou indiretamente no texto) para o desenvolvimento da pesquisa/estudo.

- **Apresentação gráfica.** O projeto deve ser apresentado em Fonte 12 Arial, Times New Roman ou Verdana, espaço 1.5 entre linhas. Margens: superior e inferior de 2.5cm; esquerda de 3cm; direita de 2cm. O projeto deverá ter até 15 páginas (capa e referências bibliográficas incluídas) e as páginas deverão ser numeradas. Usar preferencialmente as normas da MDT UFSM como referência para formatação.



ANEXO 4

PRODUÇÃO DO MEMORIAL

Trata-se de um texto em primeira pessoa (com até 5 páginas - excluindo-se as páginas pré e pós textuais), no qual o(a) candidato(a) deve apresentar a sua trajetória acadêmica-profissional, além de discorrer sobre como essa trajetória viabiliza e justifica sua proposta de projeto de pesquisa junto ao Programa. Da mesma forma, deverá apresentar suas possíveis contribuições para as Artes da Cena e a correlação entre sua proposta com a linha de pesquisa escolhida e os temas de pesquisa do(a) orientador(a) escolhido(a). No texto do Memorial a(o) candidata(o) tem a possibilidade de apresentar, de forma mais livre, a coerência e a coesão entre a sua proposta de pesquisa, sua formação artístico-acadêmica e suas produções artísticas e intelectuais relevantes mais recentes. Recomenda-se dar atenção aos itens de avaliação apresentados na planilha de avaliação do Memorial, item 5.1.3 deste edital.

NUP: 23081.123453/2025-12

Prioridade: Normal

Processo de edital de seleção de pós-graduação

134.111 - Planejamento. Orientações

COMPONENTE

Ordem	Descrição	Nome do arquivo
17	Edital de seleção para ingresso de pós-graduação (134.111)	ED_ESP_RET_MEST_ART_CENA_2025.pdf

Assinaturas

13/11/2025 13:55:17

DANIEL REIS PLA (Coordenador(a) de Curso)

08.10.11.00.0.0 - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA

Código Verificador: 6509788

Código CRC: 98227872

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

