

## RETIFICAÇÃO DO EDITAL ESPECÍFICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS, NÍVEL DE MESTRADO, VINCULADO AO EDITAL DE SELEÇÃO PRPGP/UFSM N. 030/2025

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais torna pública a alteração do Edital Específico do curso de mestrado em Artes Visuais.

1. Alterar o item 4.3.1.:

1.1. Onde se lê:

Linha de Pesquisa Arte e Visualidade: Consiste na investigação das diferentes poéticas visuais do ponto de vista do artista ou do teórico, a partir da produção artística e seu processo criativo, das trajetórias pessoais e da reflexão crítica, contribuindo para a formação de artistas e/ou teóricos na arte contemporânea. Palavras-chave: Arte contemporânea, arte e visualidade, poéticas visuais, processo criativo.

<b>Ênfase História, Teoria e Crítica da Arte</b>
Professora Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos
Professora Thays Tonin
<b>Ênfase Poéticas Visuais</b>
Professora Helga Corrêa
Professora Karine Gomes Perez Vieira
Professora Talita Gabriela Robles Esquivel

Leia-se:

Linha de Pesquisa Arte e Visualidade: Consiste na investigação das diferentes poéticas visuais do ponto de vista do artista ou do teórico, a partir da produção artística e seu processo criativo, das trajetórias pessoais e da reflexão crítica, contribuindo para a formação de artistas e/ou teóricos na arte contemporânea. Palavras-chave: Arte contemporânea, arte e visualidade, poéticas visuais, processo criativo.

<b>Ênfase História, Teoria e Crítica da Arte</b>
Professora Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos
<b>Ênfase Poéticas Visuais</b>
Professora Helga Corrêa
Professora Karine Gomes Perez Vieira
Professora Talita Gabriela Robles Esquivel

2. Alterar o item 4.3.2.:

2.1. Onde se lê:

**Linha de pesquisa Arte e Cultura:** Pesquisa as relações entre arte e cultura em suas perspectivas teóricas, históricas, sociais e poéticas. Aborda distintas linguagens visuais como a pintura, o desenho, a tridimensionalidade, a performance, a videoarte e a fotografia, assim como outras multimídias, interferências, intervenções, ações experimentais e imaginários, no espaço público. Palavras-chave: Arte contemporânea, arte e cultura, linguagens visuais, estética contemporânea.

<b>Ênfase História, Teoria e Crítica da Arte</b>
Professor Altamir Moreira
Professora Rosa Maria Blanca Cedillo
<b>Ênfase Poéticas Visuais</b>
Professora Gisela Reis Biancalana

Leia-se:

**Linha de pesquisa Arte e Cultura:** Pesquisa as relações entre arte e cultura em suas perspectivas teóricas, históricas, sociais e poéticas. Aborda distintas linguagens visuais como a pintura, o desenho, a tridimensionalidade, a performance, a videoarte e a fotografia, assim como outras multimídias, interferências, intervenções, ações experimentais e imaginários, no espaço público. Palavras-chave: Arte contemporânea, arte e cultura, linguagens visuais, estética contemporânea.

<b>Ênfase História, Teoria e Crítica da Arte</b>
Professor Altamir Moreira
Professora Rosa Maria Blanca Cedillo
Professora Thays Tonin
<b>Ênfase Poéticas Visuais</b>
Professora Gisela Reis Biancalana

3. Alterar o item 4.3.4.:

3.1. Onde se lê:

Os projetos de pesquisa dos Orientadores estão disponíveis na página oficial do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais:  
<https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/projetos-de-pesquisa/>.

Leia-se:

Os projetos de pesquisa dos Orientadores estão disponíveis na página oficial do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais:  
<https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/projetos-de-pesquisa/>.

4. Alterar o item 4.4.3.3. :

4.1. Onde se lê:



Planilha de Avaliação do Currículo (ANEXO B1), baixar a versão editável disponível no site do PPGART:

<https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/529/2024/09/PLANILHA-CURRICULO-EDITAL-Mestra-do-2025-1.docx>. Este documento deve ser remetido preenchido, registrando as pontuações referentes às produções comprovadas que forem enviadas pelo(a) candidato(a). Ao preencher a Planilha, ao lado de cada item das produções registradas e com comprovação enviada, o candidato deve indicar a numeração de página correspondente na coluna (à esquerda) para este fim.

Leia-se:

Planilha de Avaliação do Currículo (ANEXO B1), baixar a versão editável disponível no site do PPGART:

<https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/529/2024/09/PLANILHA-CURRICULO-EDITAL-MESTRADO2025-1.docx>. Este documento deve ser remetido preenchido, registrando as pontuações referentes às produções comprovadas que forem enviadas pelo(a) candidato(a). Ao preencher a Planilha, ao lado de cada item das produções registradas e com comprovação enviada, o candidato deve indicar a numeração de página correspondente na coluna (à esquerda) para este fim.

5. As demais informações e exigências contidas no Edital PRPGP/UFSM N° 030/2025, de 29 de setembro de 2025, permanecem inalteradas e válidas.

Santa Maria, 03 de outubro de 2025.

**Altamir Moreira**

Coordenador(a) do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

NUP: 23081.123459/2025-90

Prioridade: Normal

Processo de edital de seleção de pós-graduação

134.111 - Planejamento. Orientações

### COMPONENTE

Ordem	Descrição	Nome do arquivo
18	Edital de seleção para ingresso de pós-graduação (134.111)	retificação edital mestrado.docx.pdf

### Assinaturas

03/10/2025 16:37:42

ALTAMIR MOREIRA (Coordenador(a) de Curso)

08.10.05.00.0.0 - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - CPPGAV

Código Verificador: 6353107

Código CRC: 79a5c184

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

