



RETIFICAÇÃO DO EDITAL ESPECÍFICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA, NÍVEL DE MESTRADO/DOCTORADO/ESPECIALIZAÇÃO, VINCULADO AO EDITAL DE SELEÇÃO PRPGP/UFSM N. 030/2025

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena torna pública a alteração do Edital Específico do curso de mestrado em Artes da Cena

1. Alterar/ item ANEXO !:

1.1. Onde se lê:

“Linha 1: Poéticas da Diferença e Processos de Subjetivação nas Artes da Cena

Nesta linha de pesquisa, a noção de poéticas da diferença se apresenta como enquadramento para pensar as artes da cena como lugar de reflexividade, invenção e transformação social, privilegiando paradigmas pós/de(s)coloniais. Sob esse prisma, entende a cena em sua relação com processos sociais, históricos, políticos, educativos e/ou culturais. Acolhe trabalhos de criação, reflexão ou elaboração teórica abrangendo as diferentes dimensões do fazer cênico: formação, pedagogias, treinamento, práticas, criação, performance, recepção e crítica. A diferença pode ser entendida como dispositivo de criação, como discurso cênico, como potência criativa, como conceito para pensar processos de subjetivação e como viés analítico. Trabalha a partir das noções de intra e interculturalidade, e de proposições tais como práticas contemplativas e de educação somática. Alguns dos temas que podem ser abordados nessa linha são: Processos de de(s)colonização do fazer cênico; Criação/Formação em artes da cena e processos de subjetivação; As artes da cena em perspectiva pós/de(s)colonial; Intraculturalidade e interculturalidade nas artes da cena; Práticas poético-pedagógicas de(s)coloniais; Abordagens contemplativas na formação da/o artista da cena; Culturas brasileiras e processos formativos em artes da cena; Poéticas somáticas para as artes da cena; Contribuições dos estudos da deficiência para as poéticas da diferença na cena contemporânea; A cena como lugar de discussão da diferença.”.

Leia-se:

“Linha 1: Poéticas da Diferença e Processos de Subjetivação nas Artes da Cena

Nesta linha de pesquisa, a noção de poéticas da diferença se apresenta como enquadramento para pensar as artes da cena e seus processos como lugar de reflexividade, invenção e transformação social, privilegiando paradigmas pós/de(s)coloniais. Sob esse prisma, entende a cena em sua relação com processos sociais, históricos, políticos, educativos e/ou culturais. Acolhe trabalhos de criação artística, reflexão e/ou elaboração teórica abrangendo as diferentes dimensões do fazer cênico: formação, pedagogias, treinamento, práticas, processos de criação, performance, recepção e crítica. A *diferença* pode ser entendida como dispositivo de criação, como discurso cênico, como potência criativa, como conceito para pensar processos de subjetivação e como viés analítico. Trabalha a partir das noções de intra e interculturalidade, criação de subjetividades e singularização, diferença, e de proposições tais como práticas contemplativas, arte e sociedade, pedagogias da performance e educação somática. Alguns dos temas que podem ser abordados nessa linha são: Processos de de(s)colonização do fazer cênico; Criação/Formação em artes da cena e processos de subjetivação; As artes da cena em perspectiva pós/de(s)colonial; Intraculturalidade e interculturalidade nas artes da cena; Práticas poético-pedagógicas de(s)coloniais; Abordagens contemplativas na formação da/o artista da cena; Culturas brasileiras e processos formativos em artes da



cena; Poéticas somáticas para as artes da cena; Contribuições dos estudos da deficiência para as poéticas da diferença na cena contemporânea; A cena como lugar de criação e discussão da diferença e dos processos sociais e políticos.”.

2. Alterar/ item ANEXO 2:

2.1. Onde se lê:

**TEMAS DE ORIENTAÇÃO DOS DOCENTES PERMANENTES
DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA
CENA**

Linha de Pesquisa	Docente	Temas de Orientação
POÉTICAS DA DIFERENÇA E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO NAS ARTES DA CENA	DANIEL REIS PLÁ	<ul style="list-style-type: none">- Atuação Teatral;- Pedagogias Teatrais e processos formativos em artes da cena,- Práticas e pedagogias Contemplativas no campo das artes;- Subjetivação e processos criativos nas artes da cena;- Modos de percepção e práticas de si nas artes;- Palhaçaria,- Cena e Sociedade
	FLÁVIO CAMPOS	<ul style="list-style-type: none">- Método BPI- Dança e Cultura Brasileira- Contracolonialidade- Ancestralidades- Processos de criação cênica- Pedagogias das Encruzilhadas- Perspectivas cênicas pluriepistêmicas
	NEILA CRISTINA BALDI	<ul style="list-style-type: none">- Autobiografia,- Educação Somática e Decolonialidade,- Processos artísticos-pedagógicos em Dança,- Formação docente em Dança
	SÍLVIA SUSANA WOLFF	<ul style="list-style-type: none">- Estudos das Deficiências- Balé na contemporaneidade,- Processos criativos em Dança- Abordagens Somáticas- Estudos do Corpo em Movimento



PROCESSO S DE CRIAÇÃO E ESTUDOS DA CENA	ARTHUR E. A. BELLONI	<ul style="list-style-type: none">- Cena contemporânea- Teatro performativo- Teatralidades do real- Cena expandida- Direção Teatral- Processos de criação cênica
	CARLISE SCALAMATO DUARTE	<ul style="list-style-type: none">- Dança- Processos de criação- Corporalidades- Novas tecnologias- Audiovisual- Cultura Digital- Semiótica da Cultura
	FABIANA FONTANA	<ul style="list-style-type: none">- História e memória do teatro- Teatros no Brasil- Teatro amador- Acervos teatrais- Genética teatral- Os documentos e o estudo do processo criativo- Os ofícios teatrais- Perspectiva decolonial
	RAQUEL GUERRA	<ul style="list-style-type: none">- Documentação das Artes Cênicas- Fotografia da Cena- Processos de registro e documentação de Teatro, Circo e Dança- Teatro e Audiovisual- Teatro e Fotografia
	TATIANA WONSIK RECOMPENZA JOSEPH	<ul style="list-style-type: none">- Epistemologias-Epistemologias da Cena-Palhaçada-Dança Moderna Brasileira-Estudos Críticos da Branquitude

Leia-se:



**TEMAS DE ORIENTAÇÃO DOS DOCENTES PERMANENTES
DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA
CENA**

Linha de Pesquisa	Docente	Temas de Orientação
POÉTICAS DA DIFERENÇA E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO NAS ARTES DA CENA	DANIEL REIS PLÁ	<ul style="list-style-type: none">- Atuação Teatral;- Pedagogias Teatrais e processos formativos em artes da cena,- Práticas e pedagogias Contemplativas no campo das artes;- Criação de subjetividades, processos criativos e de formação nas artes da cena;- Modos de percepção e Cuidado de si nas artes;- Palhaçaria,- Cena e Sociedade
	FLÁVIO CAMPOS	<ul style="list-style-type: none">- Método BPI- Dança e Cultura Brasileira- Contracolonialidade- Ancestralidades- Processos de criação cênica- Pedagogias das Encruzilhadas- Perspectivas cênicas pluriepistêmicas
	NEILA CRISTINA BALDI	<ul style="list-style-type: none">- Autobiografia,- Educação Somática e Decolonialidade,- Processos artísticos-pedagógicos em Dança,- Formação docente em Dança
	SÍLVIA SUSANA WOLFF	<ul style="list-style-type: none">- Estudos das Deficiências- Balé na contemporaneidade,- Processos criativos em Dança- Abordagens Somáticas- Estudos do Corpo em Movimento
	DANIEL SILVA AIRES	<ul style="list-style-type: none">- Poéticas Tecnológicas em Dança;- Poéticas Arquivais em Dança;- Perspectivas de encruzilhada, decolonialidade e práticas exusíacas;- Interdisciplinaridade;- Processos e procedimentos de criação;- Biocognitivismo e Ecoperformance;- Performatividade.

	MARCIA BERSELLI	<ul style="list-style-type: none"> - Dissidências corporais na cena contemporânea; - Acessibilidade nos processos de criação e nos processos de ensino-aprendizagem no campo das artes cênicas; - Cena acessível: recursos de acessibilidade e poéticas da cena; - Processos de criação; - Abordagens somáticas do movimento; - Criação cênica em espaços alternativos.
PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ESTUDOS DA CENA	ARTHUR E. A. BELLONI	<ul style="list-style-type: none"> - Cena contemporânea - Teatro performativo - Teatralidades do real - Cena expandida - Direção Teatral - Processos de criação cênica
	CARLISE SCALAMATO DUARTE	<ul style="list-style-type: none"> - Dança - Processos de criação - Corporalidades - Novas tecnologias - Audiovisual - Cultura Digital - Semiótica da Cultura
	FABIANA FONTANA	<ul style="list-style-type: none"> - História e memória do teatro - Teatros no Brasil - Teatro amador - Acervos teatrais - Genética teatral - Os documentos e o estudo do processo criativo - Os ofícios teatrais - Perspectiva decolonial
	RAQUEL GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Políticas Culturais e Documentação das Artes Cênicas - Processos de Criação e produção em Teatro e Circo; - Produção e Gestão Cultural - Processos de registro e documentação de Cena - Fotografia de cena; - Teatro e Audiovisual
	TATIANA WONSIK RECOMPENZA JOSEPH	<ul style="list-style-type: none"> - Epistemologias - Epistemologias da Cena - Palhaçada - Dança Moderna Brasileira - Estudos Críticos da Branquitude



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Programa de Pós-Graduação em Artes da cena

	LISANDRO PIRES BELLOTTO	- Processos de criação cênica - Teatros do Real - Poéticas tecnológicas
	MARIANE MAGNO RIBAS	- Atuação Teatral - Direção Teatral - Processo de Criação Cênica - Performance - Teatro Performativo - Teatros do Real - Práticas corporais - Treinamento (corpo voz) - Voz Poética - Corpo Poético - Abordagens somáticas (posturas corporais, movimento e som vocal)

3. As demais informações e exigências contidas no Edital PRPGP/UFSM N° 030/2025, de 29 de SETEMBRO de 2025, permanecem inalteradas e válidas.

Santa Maria, 07 de outubro de 2025.

DANIEL REIS PLÁ

Coordenador do Curso Mestrado em Artes da cena



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena

NUP: 23081.123453/2025-12

Prioridade: Normal

Processo de edital de seleção de pós-graduação

134.111 - Planejamento. Orientações

COMPONENTE

Ordem	Descrição	Nome do arquivo
10	minuta de retificação	Minuta_RETIF_ED_ESPECIFICO PPGAC 2025-2.pdf

Assinaturas

07/10/2025 23:39:43

DANIEL REIS PLA (Coordenador(a) de Curso)

08.10.11.00.0.0 - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA

Código Verificador: 6371222

Código CRC: d0e6a4fb

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

