

## **RETIFICAÇÃO DO EDITAL ESPECÍFICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA, NÍVEL DE MESTRADO/DOUTORADO/ESPECIALIZAÇÃO, VINCULADO AO EDITAL DE SELEÇÃO PRPGP/UFSM N. 030/2025**

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena torna pública a alteração do Edital Específico do curso de mestrado em Artes da Cena

1. Alterar/ item ANEXO !:

1.1. Onde se lê:

### **“Linha 1: Poéticas da Diferença e Processos de Subjetivação nas Artes da Cena**

Nesta linha de pesquisa, a noção de poéticas da diferença se apresenta como enquadramento para pensar as artes da cena como lugar de reflexividade, invenção e transformação social, privilegiando paradigmas pós/de(s)coloniais. Sob esse prisma, entende a cena em sua relação com processos sociais, históricos, políticos, educativos e/ou culturais. Acolhe trabalhos de criação, reflexão ou elaboração teórica abrangendo as diferentes dimensões do fazer cênico: formação, pedagogias, treinamento, práticas, criação, performance, recepção e crítica. A diferença pode ser entendida como dispositivo de criação, como discurso cênico, como potência criativa, como conceito para pensar processos de subjetivação e como viés analítico. Trabalha a partir das noções de intra e interculturalidade, e de proposições tais como práticas contemplativas e de educação somática. Alguns dos temas que podem ser abordados nessa linha são: Processos de de(s)colonização do fazer cênico; Criação/Formação em artes da cena e processos de subjetivação; As artes da cena em perspectiva pós/de(s)colonial; Intraculturalidade e interculturalidade nas artes da cena; Práticas poético-pedagógicas de(s)coloniais; Abordagens contemplativas na formação da/o artista da cena; Culturas brasileiras e processos formativos em artes da cena; Poéticas somáticas para as artes da cena; Contribuições dos estudos da deficiência para as poéticas da diferença na cena contemporânea; A cena como lugar de discussão da diferença.”.

Leia-se:

### **“Linha 1: Poéticas da Diferença e Processos de Subjetivação nas Artes da Cena**

Nesta linha de pesquisa, a noção de poéticas da diferença se apresenta como enquadramento para pensar as artes da cena e seus processos como lugar de reflexividade, invenção e transformação social, privilegiando paradigmas pós/de(s)coloniais. Sob esse prisma, entende a cena em sua relação com processos sociais, históricos, políticos, educativos e/ou culturais. Acolhe trabalhos de criação artística, reflexão e/ou elaboração teórica abrangendo as diferentes dimensões do fazer cênico: formação, pedagogias, treinamento, práticas, processos de criação, performance, recepção e crítica. A *diferença* pode ser entendida como dispositivo de criação, como discurso cênico, como potência criativa, como conceito para pensar processos de subjetivação e como viés analítico. Trabalha a partir das noções de intra e interculturalidade, criação de subjetividades e singularização, diferença, e de proposições tais como práticas contemplativas, arte e sociedade, pedagogias da performance e educação somática. Alguns dos temas que podem ser abordados nessa linha são: Processos de de(s)colonização do fazer cênico; Criação/Formação em artes da cena e processos de subjetivação; As artes da cena em perspectiva pós/de(s)colonial; Intraculturalidade e interculturalidade nas artes da cena; Práticas poético-pedagógicas de(s)coloniais; Abordagens contemplativas na formação da/o artista da cena; Culturas brasileiras e processos formativos em artes da cena.

cena; Poéticas somáticas para as artes da cena; Contribuições dos estudos da deficiência para as poéticas da diferença na cena contemporânea; A cena como lugar de criação e discussão da diferença e dos processos sociais e políticos.”.

2. Alterar/ item ANEXO 2:

2.1. Onde se lê:

**TEMAS DE ORIENTAÇÃO DOS DOCENTES PERMANENTES  
DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA  
CENA**

<b>Linha de Pesquisa</b>	<b>Docente</b>	<b>Temas de Orientação</b>
<b>POÉTICAS DA DIFERENÇA E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO NAS ARTES DA CENA</b>	DANIEL REIS PLÁ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atuação Teatral;</li> <li>- Pedagogias Teatrais e processos formativos em artes da cena,</li> <li>- Práticas e pedagogias Contemplativas no campo das artes;</li> <li>- Subjetivação e processos criativos nas artes da cena;</li> <li>- Modos de percepção e práticas de si nas artes;</li> <li>- Palhaçaria,</li> <li>- Cena e Sociedade</li> </ul>
	FLÁVIO CAMPOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Método BPI</li> <li>- Dança e Cultura Brasileira</li> <li>- Contracolonialidade</li> <li>- Ancestralidades</li> <li>- Processos de criação cênica</li> <li>- Pedagogias das Encruzilhadas</li> <li>- Perspectivas cênicas pluriepistêmicas</li> </ul>
	NEILA CRISTINA BALDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autobiografia,</li> <li>- Educação Somática e Decolonialidade,</li> <li>- Processos artísticos-pedagógicos em Dança,</li> <li>- Formação docente em Dança</li> </ul>
	SÍLVIA SUSANA WOLFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudos das Deficiências</li> <li>- Balé na contemporaneidade,</li> <li>- Processos criativos em Dança</li> <li>- Abordagens Somáticas</li> <li>- Estudos do Corpo em Movimento</li> </ul>

<b>PROCESSO S DE CRIAÇÃO E ESTUDOS DA CENA</b>	ARTHUR E. A. BELLONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cena contemporânea</li> <li>- Teatro performativo</li> <li>- Teatralidades do real</li> <li>- Cena expandida</li> <li>- Direção Teatral</li> <li>- Processos de criação cênica</li> </ul>
	CARLISE SCALAMATO DUARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dança</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Corporalidades</li> <li>- Novas tecnologias</li> <li>- Audiovisual</li> <li>- Cultura Digital</li> <li>- Semiótica da Cultura</li> </ul>
	FABIANA FONTANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- História e memória do teatro</li> <li>- Teatros no Brasil</li> <li>- Teatro amador</li> <li>- Acervos teatrais</li> <li>- Genética teatral</li> <li>- Os documentos e o estudo do processo criativo</li> <li>- Os ofícios teatrais</li> <li>- Perspectiva decolonial</li> </ul>
	RAQUEL GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentação das Artes Cênicas</li> <li>- Fotografia da Cena</li> <li>- Processos de registro e documentação de Teatro, Circo e Dança</li> <li>- Teatro e Audiovisual</li> <li>- Teatro e Fotografia</li> </ul>
	TATIANA WONSIK RECOMPENZA JOSEPH	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Epistemologias</li> <li>-Epistemologias da Cena</li> <li>-Palhaçada</li> <li>-Dança Moderna Brasileira</li> <li>-Estudos Críticos da Branquitude</li> </ul>

Leia-se:

**TEMAS DE ORIENTAÇÃO DOS DOCENTES PERMANENTES  
DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA  
CENA**

Linha de Pesquisa	Docente	Temas de Orientação
<b>POÉTICAS DA DIFERENÇA E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO NAS ARTES DA CENA</b>	DANIEL REIS PLÁ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atuação Teatral;</li> <li>- Pedagogias Teatrais e processos formativos em artes da cena,</li> <li>- Práticas e pedagogias Contemplativas no campo das artes;</li> <li>- Criação de sunjetividades, processos criativos e de formação nas artes da cena;</li> <li>- Modos de percepção e Cuidado de si nas artes;</li> <li>- Palhaçaria,</li> <li>- Cena e Sociedade</li> </ul>
	FLÁVIO CAMPOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Método BPI</li> <li>- Dança e Cultura Brasileira</li> <li>- Contracolonialidade</li> <li>- Ancestralidades</li> <li>- Processos de criação cênica</li> <li>- Pedagogias das Encruzilhadas</li> <li>- Perspectivas cênicas pluriepistêmicas</li> </ul>
	NEILA CRISTINA BALDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autobiografia,</li> <li>- Educação Somática e Decolonialidade,</li> <li>- Processos artísticos-pedagógicos em Dança,</li> <li>- Formação docente em Dança</li> </ul>
	SÍLVIA SUSANA WOLFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudos das Deficiências</li> <li>- Balé na contemporaneidade,</li> <li>- Processos criativos em Dança</li> <li>- Abordagens Somáticas</li> <li>- Estudos do Corpo em Movimento</li> </ul>
	DANIEL SILVA AIRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poéticas Tecnológicas em Dança;</li> <li>- Poéticas Arquivais em Dança;</li> <li>- Perspectivas de encruzilhada, decolonialidade e práticas exusíacas;</li> <li>- Interdisciplinaridade;</li> <li>- Processos e procedimentos de criação;</li> <li>- Biocognitivismo e Ecoperformance;</li> <li>- Performatividade.</li> </ul>

<b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ESTUDOS DA CENA</b>	<b>MARCIA BERSELLI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dissidências corporais na cena contemporânea;</li> <li>- Acessibilidade nos processos de criação e nos processos de ensino-aprendizagem no campo das artes cênicas;</li> <li>- Cena acessível: recursos de acessibilidade e poéticas da cena;</li> <li>- Processos de criação;</li> <li>- Abordagens somáticas do movimento;</li> <li>- Criação cênica em espaços alternativos.</li> </ul>
	<b>ARTHUR E. A. BELLONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cena contemporânea</li> <li>- Teatro performativo</li> <li>- Teatralidades do real</li> <li>- Cena expandida</li> <li>- Direção Teatral</li> <li>- Processos de criação cênica</li> </ul>
	<b>CARLISE SCALAMATO DUARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dança</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Corporalidades</li> <li>- Novas tecnologias</li> <li>- Audiovisual</li> <li>- Cultura Digital</li> <li>- Semiótica da Cultura</li> </ul>
	<b>FABIANA FONTANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- História e memória do teatro</li> <li>- Teatros no Brasil</li> <li>- Teatro amador</li> <li>- Acervos teatrais</li> <li>- Genética teatral</li> <li>- Os documentos e o estudo do processo criativo</li> <li>- Os ofícios teatrais</li> <li>- Perspectiva decolonial</li> </ul>
	<b>RAQUEL GUERRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Políticas Culturais e Documentação das Artes Cênicas</li> <li>- Processos de Criação e produção em Teatro e Circo;</li> <li>- Produção e Gestão Cultural</li> <li>- Processos de registro e documentação de Cena</li> <li>- Fotografia de cena;</li> <li>- Teatro e Audiovisual</li> </ul>
	<b>TATIANA WONSIK RECOMPENZA JOSEPH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Epistemologias</li> <li>-Epistemologias da Cena</li> <li>-Palhaçada</li> <li>-Dança Moderna Brasileira</li> <li>-Estudos Críticos da Branquitude</li> </ul>



	<p>LISANDRO PIRES BELLOTTO</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Processos de criação cênica</li><li>- Teatros do Real</li><li>- Poéticas tecnológicas</li></ul>
	<p>MARIANE MAGNO RIBAS</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Atuação Teatral</li><li>- Direção Teatral</li><li>- Processo de Criação Cênica</li><li>- Performance</li><li>- Teatro Performativo</li><li>- Teatros do Real</li><li>- Práticas corporais</li><li>- Treinamento (corpo voz)</li><li>- Voz Poética</li><li>- Corpo Poético</li><li>- Abordagens somáticas (posturas corporais, movimento e som vocal)</li></ul>

3. As demais informações e exigências contidas no Edital PRPGP/UFSM Nº 030/2025, de 29 de SETEMBRO de 2025, permanecem inalteradas e válidas.

Santa Maria, 07 de outubro de 2025.

DANIEL REIS PLÁ

Coordenador do Curso Mestrado em Artes da cena



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena

NUP: 23081.123453/2025-12

Prioridade: Normal

**Processo de edital de seleção de pós-graduação**

134.111 - Planejamento. Orientações

**COMPONENTE**

Ordem Descrição

10 minuta de retificação

Nome do arquivo

Minuta\_RETIF\_ED\_ESPECIFICO PPGAC 2025-2.pdf

**Assinaturas**

07/10/2025 23:39:43

DANIEL REIS PLA (Coordenador(a) de Curso)

08.10.11.00.0.0 - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA

Código Verificador: 6371222

Código CRC: d0e6a4fb

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

