

RETIFICAÇÃO DO EDITAL ESPECÍFICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA, NÍVEL DE MESTRADO, VINCULADO AO EDITAL DE SELEÇÃO PRPGP/UFSM N. 030/2025

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena torna pública a alteração do Edital Específico do curso de Mestrado em Artes da Cena.

1. Alterar item 1.5:

1.1. Onde se lê:

“Demais publicações, como resultados prévios de cada etapa e lista de notas, serão divulgados na página oficial do Centro de Artes e Letras -CAL UFSM.”

Leia-se:

“Demais publicações, como resultados prévios de cada etapa e lista de notas, serão divulgados na página oficial do PPGAC.”

2. Alterar item 5:

2.1. Onde se lê:

5 PROCESSO E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

A seleção dos candidatos será realizada em duas etapas.

5.1 PRIMEIRA ETAPA (Peso 5): Avaliação do PROJETO DE PESQUISA e do MEMORIAL das/dos candidatos/as.

5.1.1 Esta etapa é eliminatória. Nesta etapa, o candidato deverá obter nota mínima de aprovação maior ou igual a três vírgula cinco (3,5) pontos.

5.1.2 Os critérios para avaliação do Projeto de Pesquisa são os seguintes (Peso até 5):

Critérios de Avaliação do Projeto de Pesquisa (PESO 5)	Pontuação Máxima
Bibliografia adequada e atualizada	0,5
Adesão às linhas de pesquisa do programa e afinidade às pesquisas do(a) orientador(a) pretendido(a), conforme Anexos 1 e 2	0,75
Clareza e delimitação do tema, dos problemas e objetivos	1,0
Adequação da metodologia e do plano de trabalho	1,0
Relevância da pesquisa para a área	0,75
Justificativa e referencial teórico: articulação e domínio teóricos	1,0

TOTAL	5,0
--------------	------------

5.1.3 Os critérios para avaliação do Memorial são os seguintes (Peso até 5):

Itens de avaliação do Memorial Descritivo (PESO 5)	Pontuação Máxima
1. Adequação ao gênero conforme instruções no item 4.4.3.4 e anexo 4	1,0
2. Qualidade da análise e da reflexão sobre a própria trajetória acadêmico- profissional, demonstrando competências e maturidade intelectuais e artísticas para o desenvolvimento da investigação proposta, considerando sua trajetória acadêmica, experiência de pesquisa e profissional, produção artística, bibliográfica e/ou de ensino.	3,0
3. Coerência entre a trajetória acadêmico-profissional, a proposta do projeto e a linha de pesquisa escolhida .	1,0
TOTAL	5,0

5.1.4 O memorial deve, além de dar destaque às produções mais significativas do(a) candidato(a), articular de forma coesa, a trajetória acadêmico-artística proposta pelo projeto à linha de pesquisa escolhida. Serão consideradas as produções dos últimos cinco anos (2020 até 2025). Conforme resolução n. 064/2021, o período de análise do memorial de mulheres que tiveram filhos(as)/adotaram deve ser ampliado em 2 anos além do padrão.

5.1.5 O resultado prévio desta etapa será divulgado na página oficial do [Centro de Artes e Letras](#), no período previsto pelo cronograma.

5.1.6 Os pedidos de reconsideração referentes às notas desta etapa, com as devidas justificativas, devem ser enviados para o endereço ppgac@uol.com.br, no período previsto pelo Cronograma de Seleção do curso de Mestrado em Artes da cena, e serão analisados pela Comissão de Seleção.

5.1.7 Para fins de cômputo da pontuação dessa etapa será aplicada a média aritmética das notas do PROJETO DE PESQUISA e do MEMORIAL DESCRIPTIVO.

5.2 SEGUNDA ETAPA (Peso 5): Esta etapa é classificatória e é composta pela DEFESA ORAL DO PROJETO E MEMORIAL DESCRIPTIVO do(a) candidato(a) e que será seguida de ARGUIÇÃO feita pela COMISSÃO AVALIADORA.

5.2.1. DEFESA ORAL DO PROJETO e MEMORIAL

5.2.1.1 Esta etapa é classificatória e será realizada por videoconferência. O horário e a ordem das entrevistas individuais serão encaminhados por e-mail aos(as) candidatos(as) aprovados(as) na PRIMEIRA ETAPA. Não há tempo mínimo para avaliação oral de cada candidato(a), porém o tempo máximo será de até 15 minutos de exposição para a DEFESA ORAL DO PROJETO e MEMORIAL por parte do(a) candidato(a), seguindo-se de igual tempo para arguição da comissão avaliadora. A defesa será gravada para fins de análise de recurso, se for o caso.

5.2.1.2 Em caso de problemas técnicos de conexão à internet, que impeçam a participação do(a) candidato(a) na hora marcada para a entrevista na sala online indicada, o(a) candidato(a) terá até seis horas (a contar da hora marcada para a entrevista) para manifestar justificativa por email (ppgac@ufsm.br). Um novo horário de entrevista será designado para os casos assim justificados.

5.2.1.3 Os critérios para avaliação da Defesa oral do projeto e memorial descritivo são os seguintes:

Critérios de Avaliação da Defesa Oral do Projeto e do Memorial Descritivo (PESO 5)	Pontuação Máxima
Capacidade de expor com clareza e precisão seu projeto de pesquisa	1,00
Domínio teórico e familiaridade com as referências apresentadas no projeto	1,00
Capacidade de relacionar a produção do memorial a seu tema de pesquisa	0,80
Relação do projeto e da produção destacada no memorial com a linha de pesquisa escolhida	1,00
Capacidade de responder às perguntas e críticas realizadas pela Comissão	0,70
Originalidade e impacto da pesquisa e produção relatada	0,50
TOTAL	5,00

Leia-se:

5. PROCESSO E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

A seleção dos candidatos será realizada em duas etapas.

5.1 PRIMEIRA ETAPA: Avaliação do PROJETO DE PESQUISA e do MEMORIAL das/dos candidatos/as.

5.1.1 A nota da Primeira Etapa corresponderá à **soma das notas obtidas no Projeto de Pesquisa e no Memorial**, resultando em pontuação máxima de 10 (dez) pontos, em escala de 0 (zero) a 10 (dez).

5.1.2. Esta etapa é de caráter eliminatório, sendo necessário que o(a) candidato(a) obtenha **nota igual ou superior a 7,0 (sete)** pontos na soma das avaliações do Projeto de Pesquisa e do Memorial para ser aprovado(a).

5.1.3 Os critérios para avaliação do Projeto de Pesquisa são os seguintes (pontuação máxima de 5,0 pontos):

Critérios de Avaliação do Projeto de Pesquisa	Pontuação Máxima
Bibliografia adequada e atualizada	0,5
Adesão às linhas de pesquisa do programa e afinidade às pesquisas do(a) orientador(a) pretendido(a), conforme Anexos 1 e 2	0,75
Clareza e delimitação do tema, dos problemas e objetivos	1,0
Adequação da metodologia e do plano de trabalho	1,0
Relevância da pesquisa para a área	0,75
Justificativa e referencial teórico: articulação e domínio teóricos	1,0
TOTAL	5,0

5.1.4 Os critérios para avaliação do Memorial são os seguintes (pontuação máxima de 5,0 pontos):

Itens de avaliação do Memorial Descritivo	Pontuação Máxima
1. Adequação ao gênero conforme instruções no item 4.4.3.4 e anexo 4	1,0
2. Qualidade da análise e da reflexão sobre a própria trajetória acadêmico-profissional, demonstrando competências e maturidade intelectuais e artísticas para o desenvolvimento da investigação proposta, considerando sua trajetória acadêmica, experiência de pesquisa e profissional, produção artística, bibliográfica e/ou de ensino.	3,0
3. Coerência entre a trajetória acadêmico-profissional, a proposta do projeto e a linha de pesquisa escolhida .	1,0
TOTAL	5,0

5.1.5 O memorial deve, além de dar destaque às produções mais significativas do(a) candidato(a), articular de forma coesa, a trajetória acadêmico-artística proposta pelo projeto à linha de pesquisa escolhida. Serão consideradas as produções dos últimos cinco anos (2020 até 2025). Conforme resolução n. 064/2021, o período de análise do memorial de mulheres que tiveram filhos(as)/adotaram deve ser ampliado em 2 anos além do padrão.

5.1.6 O resultado prévio desta etapa será divulgado na página oficial do [PPGAC](#), no período previsto pelo cronograma.

5.1.7 Os pedidos de reconsideração referentes às notas desta etapa, com as devidas justificativas, devem ser enviados para o endereço ppgac@ufsma.br, no período previsto pelo Cronograma de Seleção do curso de Mestrado em Artes da cena, e serão analisados pela Comissão de Seleção.

5.2 SEGUNDA ETAPA : Esta etapa é classificatória e é composta pela **DEFESA ORAL DO PROJETO E MEMORIAL DESCRIPTIVO** do(a) candidato(a) e que será seguida de ARGUIÇÃO feita pela COMISSÃO AVALIADORA.

5.2.1. A nota desta etapa será atribuída na escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos.

5.2.2. Esta etapa será realizada por videoconferência e o horário e a ordem das entrevistas individuais serão encaminhados por e-mail aos(as) candidatos(as) aprovados(as) na Primeira Etapa.

5.2.3. Não há tempo mínimo para avaliação oral de cada candidato(a), porém o tempo máximo será de até 15 minutos de exposição para a DEFESA ORAL DO PROJETO e MEMORIAL por parte do(a) candidato(a), seguindo-se de igual tempo para arguição da comissão avaliadora.

5.2.4. A defesa será gravada para fins de análise de recurso, se for o caso.

5.2.5. Em caso de problemas técnicos de conexão à internet, que impeçam a participação do(a) candidato(a) na hora marcada para a entrevista na sala online indicada, o(a) candidato(a) terá até seis horas (a contar da hora marcada para a entrevista) para manifestar justificativa por email (ppgac@ufrm.br). Um novo horário de entrevista será designado para os casos assim justificados.

5.2.6. Os critérios para avaliação da Defesa oral do projeto e memorial descritivo são os seguintes (pontuação máxima de 10 pontos):

Critérios de Avaliação da Defesa Oral do Projeto e do Memorial Descritivo	Pontuação Máxima
Capacidade de expor com clareza e precisão seu projeto de pesquisa	2,00
Domínio teórico e familiaridade com as referências apresentadas no projeto	2,00
Capacidade de relacionar a produção do memorial a seu tema de pesquisa	1,60
Relação do projeto e da produção destacada no memorial com a linha de pesquisa escolhida	2,00
Capacidade de responder às perguntas e críticas realizadas pela Comissão	1,40
Originalidade e impacto da pesquisa e produção relatada	1,00
TOTAL	10,00

3. Alterar item 6.2:

3.1. Onde se lê:

6.2 Para a classificação dos candidatos, aplicar-se-ão os pesos às notas obtidas nas duas etapas de seleção.

Leia-se:

6.2. A nota final será calculada pela média aritmética das duas etapas.

4. Alterar ANEXO 2:

4.1. Onde se lê:

Linha de Pesquisa	Docente	Temas de Orientação
POÉTICAS DA DIFERENÇA E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO NAS ARTES DA CENA	DANIEL REIS PLÁ	<ul style="list-style-type: none"> - Atuação Teatral; - Pedagogias Teatrais e processos formativos em artes da cena, - Práticas e pedagogias Contemplativas no campo das artes; - Criação de sunjetividades, processos criativos e de formação nas artes da cena; - Modos de percepção e Cuidado de si nas artes; - Palhaçaria, - Cena e Sociedade
	FLÁVIO CAMPOS	<ul style="list-style-type: none"> - Método BPI - Dança e Cultura Brasileira - Contracolonialidade - Ancestralidades - Processos de criação cênica - Pedagogias das Encruzilhadas - Perspectivas cênicas pluriepistêmicas
	NEILA CRISTINA BALDI	<ul style="list-style-type: none"> - Autobiografia, - Educação Somática e Decolonialidade, - Processos artísticos-pedagógicos em Dança, - Formação docente em Dança
	SÍLVIA SUSANA WOLFF	<ul style="list-style-type: none"> - Estudos das Deficiências - Balé na contemporaneidade, - Processos criativos em Dança - Abordagens Somáticas - Estudos do Corpo em Movimento
	DANIEL SILVA AIRES	<ul style="list-style-type: none"> - Poéticas Tecnológicas em Dança; - Poéticas Arquivais em Dança; - Perspectivas de encruzilhada, decolonialidade e práticas exusíacas; - Interdisciplinaridade; - Processos e procedimentos de criação; - Biocognitivismo e Ecoperformance; - Performatividade.

PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ESTUDOS DA CENA	MARCIA BERSELLI	<ul style="list-style-type: none"> - Dissidências corporais na cena contemporânea; - Acessibilidade nos processos de criação e nos processos de ensino-aprendizagem no campo das artes cênicas; - Cena acessível: recursos de acessibilidade e poéticas da cena; - Processos de criação; - Abordagens somáticas do movimento; - Criação cênica em espaços alternativos.
	ARTHUR E. A. BELLONI	<ul style="list-style-type: none"> - Cena contemporânea - Teatro performativo - Teatralidades do real - Cena expandida - Direção Teatral - Processos de criação cênica
	CARLISE SCALAMATO DUARTE	<ul style="list-style-type: none"> - Dança - Processos de criação - Corporalidades - Novas tecnologias - Audiovisual - Cultura Digital - Semiótica da Cultura
	FABIANA FONTANA	<ul style="list-style-type: none"> - História e memória do teatro - Teatros no Brasil - Teatro amador - Acervos teatrais - Genética teatral - Os documentos e o estudo do processo criativo - Os ofícios teatrais - Perspectiva decolonial
	RAQUEL GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Políticas Culturais e Documentação das Artes Cênicas - Processos de Criação e produção em Teatro e Circo; - Produção e Gestão Cultural - Processos de registro e documentação de Cena - Fotografia de cena;

		<ul style="list-style-type: none"> - Teatro e Audiovisual
	TATIANA WONSIK RECOMPENZA JOSEPH	<ul style="list-style-type: none"> - Epistemologias -Epistemologias da Cena -Palhaçada -Dança Moderna Brasileira -Estudos Críticos da Branquitude
	LISANDRO PIRES BELLOTTO	<ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação cênica - Teatros do Real - Poéticas tecnológicas
	MARIANE MAGNO RIBAS	<ul style="list-style-type: none"> - Atuação Teatral - Direção Teatral - Processo de Criação Cênica - Performance - Teatro Performativo - Teatros do Real - Práticas corporais - Treinamento (corpo voz) - Voz Poética - Corpo Poético - Abordagens somáticas (posturas corporais, movimento e som vocal)

Leia-se:

Linha de Pesquisa	Docente	Temas de Orientação
POÉTICAS DA DIFERENÇA E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO NAS ARTES DA CENA	DANIEL REIS PLÁ	<ul style="list-style-type: none"> - Atuação Teatral; - Pedagogias Teatrais e processos formativos em artes da cena, - Práticas e pedagogias Contemplativas no campo das artes; - Criação de subjetividades, processos criativos e de formação nas artes da cena; - Modos de percepção e Cuidado de si nas artes; -Palhaçaria, - Cena e Sociedade
	FLÁVIO CAMPOS	<ul style="list-style-type: none"> - Método BPI - Dança e Cultura Brasileira - Contracolonialidade - Ancestralidades - Processos de criação cênica - Pedagogias das Encruzilhadas

		<ul style="list-style-type: none"> - Perspectivas cênicas pluriepistêmicas
	NEILA CRISTINA BALDI	<ul style="list-style-type: none"> - Autobiografia, - Educação Somática e Decolonialidade, - Processos artísticos-pedagógicos em Dança, - Formação docente em Dança
	SÍLVIA SUSANA WOLFF	<ul style="list-style-type: none"> - Estudos das Deficiências - Balé na contemporaneidade, - Processos criativos em Dança - Abordagens Somáticas - Estudos do Corpo em Movimento
	DANIEL SILVA AIRES	<ul style="list-style-type: none"> - Poéticas Tecnológicas em Dança; - Poéticas Arquivais em Dança; - Perspectivas de encruzilhada, decolonialidade e práticas exusíacas; - Interdisciplinaridade; - Processos e procedimentos de criação; - Biocognitivismo e Ecoperformance; - Performatividade.
	MARCIA BERSELLI	<ul style="list-style-type: none"> - Dissidências corporais na cena contemporânea; - Acessibilidade nos processos de criação e nos processos de ensino-aprendizagem no campo das artes cênicas; - Cena acessível: recursos de acessibilidade e poéticas da cena; - Processos de criação; - Abordagens somáticas do movimento; - Criação cênica em espaços alternativos.
	MARIANE MAGNO RIBAS	<ul style="list-style-type: none"> - Atuação Teatral - Direção Teatral - Processo de Criação Cênica - Performance - Teatro Performativo - Teatros do Real - Práticas corporais - Treinamento (corpo voz) - Voz Poética - Corpo Poético - Abordagens somáticas (posturas corporais, movimento e som vocal)

PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ESTUDOS DA CENA	ARTHUR E. A. BELLONI	<ul style="list-style-type: none"> - Cena contemporânea - Teatro performativo - Teatralidades do real - Cena expandida - Direção Teatral - Processos de criação cênica
	CARLISE SCALAMATO DUARTE	<ul style="list-style-type: none"> - Dança - Processos de criação - Corporalidades - Novas tecnologias - Audiovisual - Cultura Digital - Semiótica da Cultura
	FABIANA FONTANA	<ul style="list-style-type: none"> - História e memória do teatro - Teatros no Brasil - Teatro amador - Acervos teatrais - Genética teatral - Os documentos e o estudo do processo criativo - Os ofícios teatrais - Perspectiva decolonial
	RAQUEL GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Políticas Culturais e Documentação das Artes Cênicas - Processos de Criação e produção em Teatro e Circo; - Produção e Gestão Cultural - Processos de registro e documentação de Cena - Fotografia de cena; - Teatro e Audiovisual
	TATIANA WONSIK RECOMPENZA JOSEPH	<ul style="list-style-type: none"> - Epistemologias - Epistemologias da Cena - Palhaçada - Dança Moderna Brasileira - Estudos Críticos da Branquitude
	LISANDRO PIRES BELLOTTO	<ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação cênica - Teatros do Real - Poéticas tecnológicas

5. Alterar o item 1 do documento VAGAS E CRONOGRAMA, com a finalidade de retirar a Profa. Mariane Magno Ribas da linha “Processos de Criação e Estudos da Cena” e incluí-la na linha “Poéticas da Diferença e Processos de Subjetivação nas Artes da Cena”.

5.1. Onde se lê:

LINHA DE PESQUISA Poéticas da Diferença e Processos de Subjetivação nas Artes da Cena	
Prof. Dr. Daniel Reis Plá	01

Prof. Dr. Flávio de Campos Braga	01
Prof. ^a Dr. ^a Neila Cristina Baldi	01
Prof. ^a Dr. ^a Silvia Susana Wolff	01
Prof. ^a Dr. ^a Márcia Berselli	01
Prof. Dr. Daniel Silva Aires	02
LINHA DE PESQUISA Processos de Criação e Estudos da Cena	
Prof. Dr. Arthur Eduardo Araujo Belloni	01
Prof. ^a Dr. ^a Carlise Scalamato Duarte	01
Prof. ^a Dr. ^a Raquel Guerra	02
Prof. ^a Dr. ^a Fabiana Siqueira Fontana	01
Prof. ^a Dr. ^a Tatiana Wonsik Recompenza Joseph	02
Prof. Dr. Lisandro Pires Bellotto	01
Prof. ^a Dr. ^a Mariane Magno Ribas	01

Leia-se:

LINHA DE PESQUISA Poéticas da Diferença e Processos de Subjetivação nas Artes da Cena	
Prof. Dr. Daniel Reis Plá	01
Prof. Dr. Daniel Silva Aires	02
Prof. Dr. Flávio de Campos Braga	01
Prof. ^a Dr. ^a Márcia Berselli	01
Prof. ^a Dr. ^a Mariane Magno Ribas	01
Prof. ^a Dr. ^a Neila Cristina Baldi	01
Prof. ^a Dr. ^a Silvia Susana Wolff	01
LINHA DE PESQUISA Processos de Criação e Estudos da Cena	
Prof. Dr. Arthur Eduardo Araujo Belloni	01
Prof. ^a Dr. ^a Carlise Scalamato Duarte	01
Prof. ^a Dr. ^a Fabiana Siqueira Fontana	01
Prof. Dr. Lisandro Pires Bellotto	01
Prof. ^a Dr. ^a Raquel Guerra	02
Prof. ^a Dr. ^a Tatiana Wonsik Recompenza Joseph	02

6. As demais informações e exigências contidas no Edital PRPGP/UFSM Nº 030/2025, de 29 de setembro de 2025, permanecem inalteradas e válidas.

Santa Maria, 13 de novembro de 2025.

DANIEL REIS PLÁ
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena

NUP: 23081.123453/2025-12

Prioridade: Normal

Processo de edital de seleção de pós-graduação

134.111 - Planejamento. Orientações

COMPONENTE

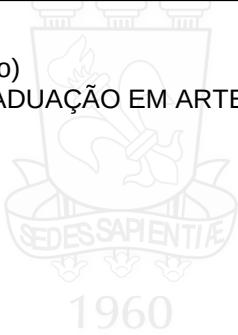
Ordem Descrição
16 Retificação

Nome do arquivo
RETIF_MEST_ART_CENA.pdf

Assinaturas

13/11/2025 13:54:55

DANIEL REIS PLA (Coordenador(a) de Curso)
08.10.11.00.0.0 - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA



Código Verificador: 6509787

Código CRC: 8e3525e3

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

