

## CONGRESOS

V Congreso de Extensión de AUGM (Brasil). "Universidad y sociedad conectadas para el desarrollo regional sustentable".

IX Congreso Nacional de Extensión y VII Jornadas de Extensión del Mercosur (Argentina).

### Denominación del Taller

### Escrituras académicas en revistas de extensión universitaria

### Equipo responsable

Nombre y apellido	Revista	País	Mail
Alfredo Balduino Santos	Cidadania em Ação: Revista de Extensão e Cultura	Brasil	<a href="mailto:balduinoudesc@gmail.com">balduinoudesc@gmail.com</a>
Franco Brutti	Masquedós Revista de EXtensión	Argentina	brutti.franco@gmail.com
Enzo Constantino	Espacios de Crítica y Producción	Argentina	<a href="mailto:constantinoenzo@gmail.com">constantinoenzo@gmail.com</a>
Florencia Faierman	Espacios de Crítica y Producción	Argentina	florfaierman@gmail.com
Jimena Espinoza	Extensión en red	Argentina	<a href="mailto:revistaextensionenred@periodico.unlp.edu.ar">revistaextensionenred@periodico.unlp.edu.ar</a>
Cecilia Iucci	+E: Revista de Extensión Universitaria	Argentina	<a href="mailto:revistaextensionunl@gmail.com">revistaextensionunl@gmail.com</a>
Lía Norverto	Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam	Argentina	cuadernosdeextension@unlpam.edu.ar

<b>Nombre y apellido</b>	<b>Revista</b>	<b>País</b>	<b>Mail</b>
Adriana Villafañe	Revista Tekohá	Argentina	ekoharevistafhycs@gmail.com

### **Institución**

Red de Editores de Revistas de Extensión de AUGM (REDREU)

### **Fecha**

Martes 14 de septiembre, 12 hs (hora argentina)

### **Fundamentación**

En el presente taller se propone reflexionar sobre los tipos de escritura vinculados al campo de la extensión, identificar los diversos tipos de narrativas y, fundamentalmente, promover su praxis como parte indisociable a los procesos de jerarquización de esta función universitaria.

La propuesta parte del diagnóstico que surge de nuestra experiencia en la edición de revistas académicas de extensión de la Red de Editores de Revistas de Extensión de AUGM (REDREU): escribir artículos rigurosos y adecuados en su estructura argumentativa resulta dificultoso. Es habitual recibir ponencias, informes, ensayos, sistematizaciones, sin comprender sus diferenciaciones con el artículo académico.

Como sabemos, presentar un proyecto de extensión, de investigación o para una cátedra, realizar informes, hacer registros de campo, escribir ponencias o diseñar pósters para congresos, preparar disertaciones o conferencias, publicar artículos o libros; son parte de la tarea que los equipos universitarios asumen tanto en sus trabajos de investigación como en los de docencia y extensión. Sin embargo, la escritura académica, en particular la llamada *comunicación científica* se asoció históricamente a una sola de las funciones universitarias: a la de la investigación. De allí que se acuñara el lema que expresa que “el acto de investigar

es indisociable del acto de escribir y de comunicar los resultados”, como si las otras funciones quedaran relativamente marginadas de este proceso de comunicación. Esta definición estuvo vinculada a poderosos dispositivos de producción, circulación, control y estandarización del conocimiento académico (y de los modos de escribirlo) de impacto global.

A partir de una serie de cambios a nivel global y de la propia cultura académica (especialmente vinculada a la concepción del conocimiento y a los modos de abordajes de problemáticas sociales complejas), en los últimos 20 años se fue consolidando en el discurso universitario latinoamericano el espacio de la extensión universitaria con una densidad conceptual y metodológica, diferente a la concepción reformista, pero con la misma potencia política que le dio origen en 1918. Esta resemantización de la extensión habilitó nuevos tipos de prácticas con la comunidad, configuró nuevos dispositivos y promovió —de muy diversas maneras— la integración con las otras dos funciones universitarias. Permitió interpelar el valor que se le adjudica al conocimiento científico y académico, el papel que tienen las universidades en las sociedades contemporáneas; el tipo de profesionales que forma; los modos de enseñar y de aprender que se promueven; la pertinencia y calidad de las investigaciones; el papel que tienen las y los actores sociales en los modos de construir y validar ese conocimiento a la hora de contribuir a transformar las comunidades.

Estos nuevos sentidos requieren, en primer lugar, asociar la escritura académica a esta función. Y tan importante como ello, pensar en los modos de narrar estas trayectorias que involucren las políticas, enfoques y perspectivas de todas las organizaciones participantes. Para ello es importante reconocer los tipos de escritura para no confundir los formatos: qué implica formular un proyecto, construir registros, informes de avance o finales, sistematizar experiencias, escribir una ponencia, diseñar un póster, hacer un artículo periodístico o postular un artículo académico a una revista periódica, escribir un libro, entre otras tantas opciones.

## **Objetivos**

Los objetivos que se plantea el taller son:

- Promover la escritura académica como práctica sistemática y necesaria vinculada al campo de la extensión universitaria para su jerarquización en el ámbito universitario.
- Diferenciar los subgéneros de la escritura académica, haciendo especial hincapié en el artículo académico en tanto sus propósitos, público destinatario, formatos y modos de circulación.

## **Cantidad máxima de participantes a admitir**

Sin cupo

## **Público destinatario**

Integrantes de la comunidad académica que deseen conocer y diferenciar los distintos subgéneros de escritura académica vinculada a la extensión universitaria: estudiantes, docentes, no docentes, personal de gestión.

## **Propuesta metodológica:**

El taller contempla tres momentos:

- Breve introducción de REDREU en donde se presentará el vínculo a la página web de AUGM y al Padlet.
- Una instancia de exposición para dar cuenta de los subgéneros vinculados a la escritura de extensión. Allí se recogerán parte de los resultados de la encuesta requerida en la inscripción al taller.
- Un cierre en el que se recojan inquietudes y comentarios de los y las participantes, vía chat.

## Tiempo estimado

2 horas

## Requisitos para participar del taller

Completar una encuesta previamente para conocer las prácticas de escritura habituales y sus principales dificultades.

Acceder aquí: <https://bit.ly/3wzra50>

## Bibliografía sugerida

Alvarado, M. y Cortés, M. (2001). La escritura en la universidad. Repetir o transformar.

*Lulú coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, 1(1).

Alazraki, R. (2007). Capítulo 9. La polifonía en los textos académicos. En Klein, I. (comp) *El taller del escritor universitario*. Prometeo Libros.

Argañaraz, U. Bombini, G., Constantino, E. y Martín, S. (2019). Dentro/fuera: oralidad, lectura y escritura como prácticas inclusivas. *Redes de Extensión*, 5, 23-34.

Báceres, M. del V. y Díaz, N. (2020). Narrar la experiencia: procesos de registro en las prácticas de extensión universitaria. +E: *Revista de Extensión Universitaria*, 10(13), e0013. doi: 10.14409/extension.2020.13.Jul-Dic.e0013.

Iucci, C. y Cardozo, L. (2020). Escritura y publicaciones periódicas de extensión universitaria: panorama actual en Latinoamérica. *Em Extensão*, 19(2), 4-24, <https://doi.org/10.14393/REE-v19n22020-56948>

Jara Holliday, O. (2019). ¿Por qué y para qué sistematizar las experiencias de extensión universitaria?. +E: *Revista de Extensión Universitaria*, 9(11), 3-9.

<https://doi.org/10.14409/extension.v9i11.Jul-Dic.8675>

Natale, L. (coord.) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. (2010). *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología*. Clacso: Prometeo Libros. Anexo 2.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/metodo.html>