

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM****95591764000105****Termo de Referência****Processo...:** 23081.006340/2012-39 **Pregão SRP** 180 / 2012 **Data da Emissão:** 15/06/2012**Abertura: Dia:** 04/07/2012 **Hora:** 09:00:00**Objeto Resumido:****Modalidade de Julgamento :** Menor Preço

| Item | Especificação | Unidade | Preço Máximo | Quantidade | Preço Unitário | Preço Total |
|------|---|---------|--------------|------------|----------------|-------------|
| 1 | INSTRUMENTO MUSICAL OBOÉ CORNINGLÊS mínimas especificações : - Corpo em madeira de Grenadilha - Sistema conservatório completo - Sistema de oitavas semi-automático - Chave de 3ª oitava - Chave de trilha de Dó-Ré- Chave de trilha de Dó-Dó# - Furo de ressonância de Fá de força- Mecanismo de trilha extra (Láb-Sib,Láb-Lá) "Banana Key" - (Chave Gillet) para trilha Dó-Dó# grave - Mecanismo de trilha de Mib-Mi - Mecanismo articulado do C#- Chave dupla do Ré- "Philadelphia key" para ajuste de afinação do Ré da terceira oitava (parafuso extra de ajuste na de Dó- Furo de ressonância do Sib grave- Todos os parafusos de ajuste- Suporte de mão ajustável (Thumbrest) Marca de referência LORRÉ | Unidade | 18.000,0000 | 1,00 | _____ | _____ |
| 2 | INSTRUMENTO OBOÉ PROFISSIONAL: requisitos mínimos: - Corpo em madeira de Grenadilha - Sistema conservatório completo - Sistema de oitavas semi-automático - Chave de 3ª oitava - - Chave de trilha de Dó-Ré - Chave de trilha de Dó-Dó#- Furo de ressonância de Fá de força - Mecanismo de trilha extra (Láb-Sib,Láb-Lá) - "Banana Key" - (Chave Gillet) para trilha Dó-Dó# grave - Mecanismo de trilha de Mib-Mi - Chave dupla do Ré - "Philadelphia key" para ajuste de afinação do Ré da terceira oitava (parafuso extra de ajuste na de Dó - Furo de ressonância do Sib grave - Todos os parafusos de ajuste - Suporte de mão ajustável (Thumbrest) - Caixa modelo francesa com capa marca de referência LOREE | Unidade | 14.000,0000 | 1,00 | _____ | _____ |
| 3 | INSTRUMENTO BATERIA: Bateria em madeira maple com tambores nas medidas 2 (quatro) tons de 10", 12",{ferragem cromada e peles hidráulicas}1 (um) surdo de 16" {ferragem cromada e peles hidráulicas} (um) bumbo 22" {ferragem cromada e peles hidráulicas} 1 (uma) caixa-clara com corpo de madeira (14" x 5"), sistema avançado de ligamento de esteira, pele porosa 2 (duas) estantes para pratos suspensos modelo simples, tripé com ferragens duplas e com borrachas à prova de deslizamento, tubo duplo com deslizamento de nylon interior, 2 (dois) estágios para regulagem de altura, feltros para uso pesado (heavy-duty), bloqueios de memória no braço da estante ('die-cast'). banco estante para Hi-Hat Hi-hat pedal do bumbo. | Unidade | 6.000,0000 | 1,00 | _____ | _____ |
| 4 | Caixas acústicas tipo bookshelf, com falante tipo Uni-Q de 165 mm (6.5 polegadas) com domo de altas frequências de alumínio de 25mm (1 polegada), resposta de frequência (± 3dB) de 42Hz a 40KHz, frequência do crossover de 2.5 KHz, potência de | Unidade | 1.700,0000 | 6,00 | _____ | _____ |

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM****95591764000105****Termo de Referência**

| Item | Especificação | Unidade | Preço Máximo | Quantidade | Preço Unitário | Preço Total |
|------|--|---------|--------------|------------|----------------|-------------|
| | amplificação recomendada de 15 a 120w RMS e impedância de 8 Ohms. Saída máxima (SPL) de 110 dB. Marca de Referência: KEF Q300. | | | | | |
| 5 | Microfone dinâmico unidirecional para uso em voz/instrumentos, estrutura metálica e sistema pneumático de absorção de impacto; resposta de frequência de 40 Hz a 15 KHz, com transdutor dinâmico e padrão polar cardióide, com impedância de 150 Ohms (real de 300 Ohms). Marca de referência: SM57-lc | Unidade | 815,0000 | 4,00 | _____ | _____ |
| 6 | Processador de efeitos dual-stereo, com 4 entradas e 4 saídas, conectores XLR, podendo ser usado em esquema quad-mono ou dual-stereo, com quatro processadores independentes para efeitos baseados em Reverb, Dynamics e Delay; Resposta de frequência de 10Hz a 20KHz e Dynamic Range >109 dB; conectividade USB para uso como plugin VST, incluindo software para edição de parâmetros e programas, compatível com Mac/Windows. Marca de referência: Lexicon MX400 XL | Unidade | 1.600,0000 | 2,00 | _____ | _____ |
| 7 | Pré-amplificador de microfone com 8 canais individuais com Distorção Harmônica Total de 0.001% medida a 1KHz com filtro passabanda de 20Hz/22KHz), ganho de microfone de +10dB a +55dB, Phantom power acionável nos grupos de canais 1-4 e 5-8; Compressão individual em todos os 8 canais baseada em VCA derivada de Red 3, com Limiar de Compressão variável de -44dBFS a -4 dBFS, tempo de ataque de 1.2ms e tempo de liberação de 28ms (método de -3.5dB) e distorção harmônica total menor que 0.18%. Conversores AD-DA com dynamic range de 110dB, com sample rates de 44.1 a 96 KHz em 24 bits de resolução; Conectores digitais de entrada e saída tipo ADAT Lightpipe (Toslink). | Unidade | 1.800,0000 | 2,00 | _____ | _____ |
| 8 | Compressor/Limitador/Gate duplo com conectores XLR em todos os canais, IGC (Interactive Gain Control), IKA (Interactive Knee Adaptation), IRC (Interactive Ratio Control) e medidor separado por canal, com 12 segmentos de LED. Marca de referência: Behringer COMPOSER PRO-XL MDX2600. | Unidade | 600,0000 | 4,00 | _____ | _____ |
| 9 | Pré-amplificador de microfone com 8 canais individuais com Distorção Harmônica Total de 0.001% medida a 1KHz com filtro passabanda de 20Hz/22KHz), ganho de microfone de +10dB a +55dB, Phantom power acionável nos grupos de canais 1-4 e 5-8; Compressão individual em todos os 8 canais baseada em VCA derivada de Red 3, com Limiar de Compressão variável de -44dBFS a -4 dBFS, tempo de ataque de 1.2ms e tempo de liberação de 28ms (método de -3.5dB) e distorção harmônica total menor que | Unidade | 3.100,0000 | 2,00 | _____ | _____ |

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM****95591764000105****Termo de Referência**

| Item | Especificação | Unidade | Preço Máximo | Quantidade | Preço Unitário | Preço Total |
|------|--|---------|--------------|------------|----------------|-------------|
| | 0.18%. Conversores AD-DA com dynamic range de 110dB, com sample rates de 44.1 a 96 KHz em 24 bits de resolução; Conectores digitais de entrada e saída tipo ADAT Lightpipe (Toslink). | | | | | |
| 10 | Microfone de lapela tipo condensador em miniatura com cápsula permanentemente polarizada; com padrão polar omnidirecional; resposta de frequência de 30Hz-20KHz; relação sinal-ruído de 65 dB, Dynamic Range de 95.0 dB e SPL máximo de 124 dB, com impedância de 200 Ohms e filtro de baixa frequências de -6dB/oitava @150 Hz.Marca de referência: Audio-Technica AT803B - Omni-Directional Lavalier Condenser Microphone | Unidade | 1.200,0000 | 2,00 | _____ | _____ |
| 11 | Microfone de lapela tipo condensador em miniatura com cápsula permanentemente polarizada; com padrão polar cardióide; resposta de frequência de 40Hz-20KHz; relação sinal-ruído de 65 dB, Dynamic Range de 101.0 dB e SPL máximo de 126 dB, com impedância de 200 Ohms e filtro de baixa frequências de -6dB/oitava @150 Hz. Marca de referência: Audio-Technica AT831B - Cardioid Lavalier Condenser Microphone | Unidade | 1.000,0000 | 2,00 | _____ | _____ |
| 12 | Microfone condensador estéreo tipo shotgun;com processamento matricial interno com 2 modos selecionáveis, proporcionando estéreo tradiocional "esquerda-direita"; para acomodar variados ambientes acústicos existe a possibilidade de selecionar um padrão de captação amplo ou estreito; no modo M-S, deverá proporcionar sinais independentes de Mid e Sides, possibilitando ao usuário estabelecer o balanço entre eles. Resposta de frequência de 40Hz a 20 KHz, Dynamic Range (típico) - Mid:101dB - Side: 101dB - LR Stereo: 102 dB; Relação sinal-ruído - Mid: 72dB - Side: 68dB - LR Stereo: 70dB; Nível máximo de SPL - Mid: 123dB - Side: 127dB - LR Stereo: 126dB; Impedância de 200 Ohms, Low Frequency Rool-Off de -12dB/oitava @ 80Hz Marca de referência: Audio-Technica BP4029 (AT835ST) | Unidade | 3.500,0000 | 1,00 | _____ | _____ |
| 13 | Microfone condensador mono tipo shotgun, com padrão polar line + gradient. Resposta de frequência de 20Hz a 20 KHz; Dynamic Range (típico) - 128dB; Relação sinal-ruído - 81dB; Nível máximo de SPL -141dB (sem atenuação), 151 db (com atenuação disponível de -10dB), Impedância de 50 Ohms, Low Frequency Rool-Off de -12dB/oitava @ 80Hz Marca de referênciaAudio-Technica BP4071 Professional Shotgun Microphone | Unidade | 3.800,0000 | 2,00 | _____ | _____ |
| 14 | INSTRUMENTO MUSICAL CRAVO: -Dois manuais de 61 teclas; Três registros sendo, 8'I, 8'II e alaúde e 4' Teclado em Madeira leve revestido em ébano -Sustenido em | Unidade | 65.000,0000 | 1,00 | _____ | _____ |

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM****95591764000105****Termo de Referência**

| Item | Especificação | Unidade | Preço Máximo | Quantidade | Preço Unitário | Preço Total |
|------|--|---------|--------------|------------|----------------|-------------|
| | Madeira dura revestida com osso -Tampo harmônico em conífera do hemisfério norte Encordoamento importado- -Saltarelos em Madeira de Beechwood importado e cozido Pernas torneadas em estilo do sec.18 -Estante dobrável para partituras -Caixa de ressonância , ou seja, corpo principal do instrumento feito - acabamento em cor a ser escolhida com as molduras internas - Folheadas em ouro. Manual inferior: 8'1 + 4' + lute stop Manual superior: 8'II (Acoplamento).Teclado transpositor (a= 392 / 415 / 440) É de extrema importância que o instrumento venha com um kit (cordas, plectros, chave de afinação, bisturi, etc.) e com uma capa segura para transporte. No Cravo, é de extrema importância que o instrumento venha com um kit (cordas, plectros, chave de afinação, bisturi, etc.) e com uma capa segura para transporte. Marca de referência: CRAVO FRANCÊS de dois manuais de acordo com as praticas e modus operandi de Pascal Taskin (1723-1796) NAO CONFUNDIR COM PIANO. | | | | | |
| 15 | Equalizador gráfico para sistema de amplificação com geração de ruído rosa/ equalização para análise e correção aústica de ambientes Marca de referência: Behringer ULTRACURVE PRO DEQ2496 | Unidade | 1.300,0000 | 1,00 | _____ | _____ |
| 16 | Equalizador gráfico estéreo de 31 bandas individuais por canal para sistema de amplificação/monitoração, com FBQ Feedback Detection, LED de 12 segmentos para medição de níveis de entrada/saída, além de saída mono para subwoofer com frequência selecionável. Marca de referência: Behringer ULTRAGRAPH FBQ-PRO FBQ3102 | Unidade | 500,0000 | 4,00 | _____ | _____ |
| 17 | Mini-teclado - ESPECIFICAÇÕES: Mini-órgão com 5 sons, 4 botões de variações, 24 ritmos, 5 demo, alto-falante, saída para caixa amplificada, fone de ouvido, 2 polifonias. Dimensões: 382 x 125 x 41. Adaptador utilizado: Nodaji 7.5 v. | Unidade | 45,0000 | 5,00 | _____ | _____ |
| 18 | Púlpito medindo L60xP40xA110cm, cor e material de cristal, sem inscrição, com 10cm de espessura. | Unidade | 1.000,0000 | 1,00 | _____ | _____ |
| 19 | Púlpito em acrílico cristal (transparente). tipo torre retangular. medidas: altura: 115cm largura: 50cm profundidade: 35cm 10mm de espessura. | Unidade | 1.000,0000 | 1,00 | _____ | _____ |
| 20 | ESTANTE PARA PARTITURA - Material: Ferro. | Unidade | 70,0000 | 60,00 | _____ | _____ |

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM****95591764000105****Termo de Referência**

| Item | Especificação | Unidade | Preço Máximo | Quantidade | Preço Unitário | Preço Total |
|------|---|---------|--------------|------------|----------------|-------------|
| | - CONTEÚDO DA EMBALAGEM: 01 Estante para partitura; Capa ara transporte. Dados Técnicos - Peso aprox. do produto: 700 gramas. - Dimensões aprox. do produto (A): - - Altura mínima: 77 cm; - - Altura máxima: 140 cm. - Dimensões aprox. com embalagem (L x A): 27 cm x 8 cm - Prazo de garantia: 03 meses de garantia legal. | | | | | |
| 21 | Estante para Partitura Características: - Prancheta em Madeira / Fenolica - Suporte de Instrumento Madeira / Fenolica - Peso: 2,2kg - Altura: 0,75 - 1,44m - Uniões fabricadas em Polímero de Engenharia reforçado com FV. - Pintura dos componentes metálicos: Eletrostática, Epóxi- cor Preto Base Articulada | Unidade | 120,0000 | 5,00 | _____ | _____ |
| 22 | Afinador eletrônico com microfone, para 220 V. | Unidade | 60,0000 | 3,00 | _____ | _____ |
| 23 | Violão folk PROFISSIONAL alta qualidade com cordas de aço, elétrico, 6 cordas Quanto às madeiras: medidas standard. O tampo deverá ser maciço. Laterais e fundo em maple e o braço também em maple, devendo ser macio e de fácil tocabilidade. A escala em rosewood. Cavalete em jacarandá e pestana e rastilho em osso. O verniz deverá ser poliuretano ou goma-laca. As tarrachas devem ser douradas, macias e precisas. Captação ativa. Som: potente, com brilho, e bastante sustain. A captação não deverá mudar o timbre original acústico. Cordas de aço: profissionais de alta qualidade, tensão média.Timbre brilhante e encorpado. Controles: Grave, Médio, Agudo, Ganho, Notch Filter, Afinador, Mid Contour, EQ Bypass e In/Out. Afinação perfeita e não deve trastejar. Abertura cutaway. Fabricado a mão. | Unidade | 2.500,0000 | 2,00 | _____ | _____ |
| 24 | Violão Nylon clássico PROFISSIONAL alta qualidade - 6 cordas - elétrico Não cutaway, sem o corte aquele para facilitar a execução das notas sobre agudas do braço. Quanto às madeiras: medidas standard. O tampo deverá ser maciço, em pinho (abeto alemão) ou cedro. O braço em mogno ou cedro brasileiro, devendo ser macio e de fácil tocabilidade. A escala em pau-ferro ou ébano. Cavalete se possível em jacarandá e pestana e rastilho em osso. O verniz deverá ser poliuretano ou goma-laca. As tarrachas devem ser macias e precisas. Quanto à captação: captação ativa, que | Unidade | 2.500,0000 | 2,00 | _____ | _____ |



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105
Termo de Referência

| Item | Especificação | Unidade | Preço Máximo | Quantidade | Preço Unitário | Preço Total |
|------|---|---------|--------------|------------|----------------|-------------|
| | possui um pré amplificador bem pequeno dentro do captador, então ele acaba saindo com o som mais alto e com menos ruídos. O captador não poderá distorcer o timbre acústico do instrumento. Quanto ao som: alta projeção acústica e potencial sonoro, alta sustentação das notas, registros graves profundos e agudos encorpados. Cordas: profissionais de alta qualidade, alta tensão. Controles: Grave, Médio, Agudo. Equalização: Ativa, pelo menos 3 bandas. Afinação perfeita e não deve trastejar. Fabricado a mão | | | | | |
| 25 | <p>Oboé Profissional na madeira granadilha feitos a mão com:</p> <ul style="list-style-type: none">- sistema conservatório;- chaves fechadas (sistema Plateux)- mecanismo banhado a prata;- dedilhado francês até o si bemol grave;- chaves de oitavas semi-automáticas;- chave da terceira oitava para o registro agudo;- dedilhado do dó e do si bemol com o primeiro dedo da mão direita;- mecanismo do Fá com forquilha fechada;- chave longa do Fá para a mão esquerda;- chave do trinado Si-Dó sustenido grave;- chave de trinado Lá bemol – Si bemol;- chave de trinado Sol sustenido – Lá;- chave de trinado Ré sustenido – Mi;- chave de ressonância para o si e si bemol grave; <p>Obs: Com estojo.</p> | Unidade | 27.000,0000 | 1,00 | | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - UFSM

95591764000105
Termo de Referência

Informar:

Razão Social da Empresa: _____

CNPJ: _____

Endereço, Local e Estado: _____

Cep: _____ Fone/Fax: _____ Telex: _____

Nome do Banco: _____ Nome da Agência: _____ Número da Agência: _____

Número Conta Bancária: _____ Data: ____/____/____

Assinatura