NORMAS E DICAS PARA PRODUÇÃO ACADÊMICA

Direitos Autorais e de Imagem

Olá, vamos conhecer um pouco sobre plágio? Sim, é importante conhecer e saber como funciona a escrita acadêmica e o tão temido plágio. Como a internet facilitou o trabalho de pesquisa disponibilizando muito material na Web, muitos deles nem sempre referenciados, é preciso ter cuidado para não incorrer na cópia desse material, afinal ele está na rede, mas um autor o escreveu. Por isso, preparamos esse material para ajudar o seu trabalho de escrita e cuidados com as cópias.

1 O QUE É PLÁGIO?

1.1 - Conhecer e combater

A prática de plágio, conforme destaca Wachovicz (2016), tem sido comum em diversas publicações científicas e precisa ser combatida. Assim, objetivamos informar aos discentes do curso de Normas e dicas para Produção Acadêmica, ofertado pela Coordenadoria de Tecnologia Educacional, sobre os conceitos, modalidades e implicações éticas e legais sobre o plágio.

Por isso, o autor chama atenção para verificação do seu original a fim de evitar o plágio, porque pequenos deslizes podem gerar consequências problemáticas na sua carreira acadêmica ou afetar a reputação do seu evento.

Conceito

De acordo com Kirkpatrick (1999), plágio é assinar ou representar como sua a obra artística ou científica de outrem, é imitar o trabalho alheio.
Já Moraes (2004, p. 95) afirma que "plágio é uma imitação fraudulenta de uma obra, protegida pela lei autoral, ocorrendo um verdadeiro atentado aos direitos morais do autor: tanto à paternidade quanto à integridade de sua criação".

2 MODALIDADES DE PLÁGIO

Moraes (2004) e Wachovicz (2016) apontam que existem algumas modalidades de plágio, sendo eles:

Plágio direto

Cópia literal do texto original, sem referência ao autor e sem indicar que é uma citação.

Plágio indireto

Com as próprias palavras, as ideias de um texto original (paráfrase), sem indicação da fonte

Plágio de fontes

Utilização das fontes de um autor consultado (fontes secundárias) como se tivessem sido consultadas em primeira mão.

Plágio Consentido

Apresentação ou assinatura de trabalho alheio como de autoria própria, com anuência do verdadeiro autor.

Autoplágio

Reapresentação como se fosse original de trabalho de própria autoria (em todo ou em parte).

Mosaico de plágio

Copiar trechos de diversas fontes, formando um mosaico, mas alterando pequenas frases ou palavras para disfarçar a cópia (MORAES, 2004).

Dados de Pesquisas

É plágio o ato de apresentar dados de instituições como o IBGE, a OMS, ou que foram apurados por outros pesquisadores e esquecer de mencioná-los no texto ou atribuí-los como próprios, aponta Wachovicz (2016).

Cópia de imagens, fotografias, gráficos, desenhos e outros conteúdos visuais

Escanear imagens, fotos, desenhos que explicitem melhor sua explanação também precisa da atribuição dos créditos de conteúdos visuais, sejam eles quais forem. Portanto, nada de usar imagens e não referenciar.

Fontes inexistentes

Nada de fazer como nas redações de ENEM, ou seja, inventar uma citação e atribuir a uma fonte qualquer, de influência na história ou em uma área social específica. Cuidado!

3 LEI DOS DIREITOS AUTORAIS

Você sabia que existem leis que legitimam os direitos autorais e há punição para isso? Isso mesmo. Se há lei é porque plágio se constitui como crime. Conheça sobre a lei relativa ao plágio.

INTERATIVIDADE: Veja o texto da lei na íntegra:
http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9610.htm

IMPLICAÇÕES LEGAIS

Crime

Conforme afirma Moraes (2004), "a violação dos direitos autorais é CRIME previsto no artigo 184 do Código Penal, com punição que vai desde o pagamento de multa até a reclusão de quatro anos, dependendo da extensão e da forma como o direito do autor foi violado".

O autor ainda destaca que:

Além das penalidades citadas e da desmoralização acadêmica, o plagiário estará sujeito a sanções cíveis, como retratação pública e indenização pecuniária por dano moral e/ou patrimonial, e também a sanções administrativas, que podem chegar à reprovação/desligamento da instituição, no caso de estudantes, e demissão, no caso de professores/pesquisadores (MORAES, 2004, p. 95).

Assim, o procedimento adequado é referenciar, citar e dar créditos ao autor. Esse trabalho requer o tratamento adequado à citação, segundo as normas NBR 10520:20024 e NBR 6023:20025, da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

4 UM POUCO DE LEI

Constituição da República Federativa do Brasil

Art. 5º, inciso XXVII: “aos autores pertence o direito exclusivo de utilização, publicação ou reprodução de suas obras.”

Código Civil

Art. 1.228. “O proprietário tem a faculdade de usar, gozar e dispor da coisa, e o direito de reavê-la do poder de quem quer que injustamente a possua ou detenha.”

Código Penal

Moraes (2004) aponta que o Art. 184 e seus parágrafos definem sobre a violação dos direitos autorais como crime, com previsão de punição que varia de multa à reclusão de até quatro anos.

Lei nº 9.610/98 (Lei do Direito Autoral - LDA)

Art. 7º. Define o rol de obras intelectuais protegidas pela lei, que vão desde grandes conferências até pequenas gravuras, conceituando obras intelectuais como "criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro" (WACHOVICZ; COSTA, 2016, p. 43).

4 COMO EVITAR PLÁGIO?

Alguns cuidados

1 Atribua a fonte de todas as suas pesquisas;

2 Mencione o autor quando o texto não for seu;

3 Faça citações diretas, indiretas, paráfrases sempre referenciando a fonte e não esqueça de colocar na lista de referências ao final do texto;

4 Salve todas as suas fontes;

5 Seja ético sempre com seu trabalho e do outro.

REFERÊNCIAS

MORAES, R. O plágio na pesquisa acadêmica: a proliferação da desonestidade intelectual. **Diálogos Possíveis**, Salvador, v. 3, n. 1, p. 92-109, jan./ jun. 2004. Disponível em: http://universitario.educacional.com.br/dados/unvAtivCompleentares/123810001/AtivIndicadas/645/O plágio na pesquisa acadêmica.pdf.
Acesso em 30 nov. 2020.

KIRKPATRICK, K. **O que é plágio?** Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/352423/mod_resource/content/1/O%20que%20%C3%A9%20pl%C3%A1gio.pdf.
Acesso em 28 dez. 2020.

WACHOVICZ, M.; COSTA, J. A. F. **Plágio Acadêmico**. Curitiba: Gedai Publicações, UFPR, 2016.

APRESENTAÇÃO DOS AUTORES

Zuleica Aparecida Michalkiewicz

Formada em Letras/inglês (UNESPAR), Especialista no Ensino de língua materna (Faculdade Espírita – PR), Mestra em Linguagem, Identidade e Subjetividade (UEPG) e Doutora em Letras (UFPR). Idealizadora da Intensifique Assessoria Acadêmica, leciona em disciplinas da Especialização na Unisantacruz, desenvolve projetos na UFPR e é Professora Conteudista do Núcleo de Tecnologia Educacional da Universidade Federal de Santa Maria (UAB/UFSM).