

INTRODUÇÃO À FILOSOFIA DA MÚSICA: TEMAS E DEBATES

Conteudistas e Organizadores: Nayana Di Giuseppe Germano (CAL/UFSM) e Arthur Rinaldi Ferreira (CAL/UFSM).

Ministrantes: Lia Vera Tomás, Tiago de Lima Castro, Mário Rodrigues Videira Junior, Eder Wilker Borges Pena e João Paulo Costa do Nascimento.

Supervisão Pedagógica: Elieser Xisto da Silva Schmitz (CTE/UFSM)

Público indicado: Interessados na temática do curso.

Número de vagas: 200.

Carga horária: 40 horas.

Carga horária mínima de estudo semanal: 2 horas de aula síncrona e 1 hora de leitura.

Período de realização do curso: de 25/08/2025 a 08/12/2025, com atividades assíncronas on-line e videoconferências com duas 2 horas de duração, conforme cronograma abaixo (sujeito à alteração por necessidade ou força maior). Antes de efetuar sua inscrição, avalie suas reais condições de participação.

Área do conhecimento predominante no curso: Linguística, Letras e Artes e Ciências Sociais Aplicadas.

Ementa: Introdução à Filosofia da Música. Apresentação de conceitos-chave do pensamento ocidental sobre Música (Adorno, Descartes, Hanslick e Lyotard). Discussão sobre as conexões entre sonoridade musical e propostas estéticas em obras da música ocidental.

Objetivo geral: Introduzir o pensamento crítico com base nas confluências entre Filosofia e Música.

Objetivos específicos:

- Apresentar conceitos-chave da Filosofia da Música;
- Expandir o conhecimento sobre a produção musical ocidental e seus valores estéticos;
- Estimular a reflexão crítica sobre o papel da Filosofia no estudo e compreensão da Música;
- Promover discussão sobre a influência da música na sociedade e na cultura.

Cronograma e Conteúdo Programático do Curso:

Módulos	Aulas Síncronas*	Assuntos abordados
1	01/09 e 08/09, das 19h às 21h	<ul style="list-style-type: none"> • (01/09) Introdução ao pensamento de T. Adorno e O Fetichismo da Música e a Regressão da Audição. • (08/09) Adorno e a Tipologia da Escuta.
2	15/09 e 22/09, das 19h às 21h	<ul style="list-style-type: none"> • (15/09) Renascimento: a música e seus embates estéticos e epistemológicos. • (22/09) René Descartes: a intersecção entre filosofia moderna, música e afetos.
3	29/09 e 06/10, das 19h às 21h	<ul style="list-style-type: none"> • (29/09) Hanslick e a Crítica à Estética do Sentimento na Música. • (06/10) A Autonomia do Belo Musical em Hanslick.
4	13/10 e 20/10, das 19h às 21h	<ul style="list-style-type: none"> • (13/10) Experimentalismos na primeira metade do século XX – Parte 1: América. • (20/10) Experimentalismos na primeira metade do século XX – Parte 2: Europa.
5	27/10 e 03/11, das 19h às 21h	<ul style="list-style-type: none"> • (27/10) Breve panorama sobre o conceito de sublime e sua relação com a música de concerto de matriz europeia. • (03/11) Sublime e música na segunda metade do século XX e início do XXI: entre o pós-modernismo de Lyotard e o Atlântico Negro de Paul Gilroy.

* Os textos a serem discutidos durante as aulas síncronas serão disponibilizados no Moodle para leitura.

Estratégia metodológica de ensino: Ensino híbrido, com metodologias ativas, contemplando atividades síncronas e assíncronas.

Avaliação: A avaliação será efetuada com base na realização das atividades propostas, sendo necessária a obtenção de nota igual ou superior a 7,0 e participação em, no mínimo, 75% das atividades síncronas.

Certificação: O certificado será fornecido aos participantes que cumprirem com os critérios avaliativos e poderá ser obtido ao final do curso no Moodle Capacitação. Caso constate algum problema, envie e-mail para equipecapitacao@cead.ufsm.br e solicite verificação. O nome do participante impresso no certificado é o mesmo informado na conta criada pelo usuário no Moodle Capacitação. A correção desses dados deve ser solicitada através do canal de [atendimento ao usuário Moodle da CTE](#).

Inscrições: A inscrição é única, podendo ser realizada no período de 31/07/2025 a 01/09/2025, até o limite de vagas. Para se inscrever é necessário criar um usuário no Moodle Capacitação e depois efetuar a autoinscrição. O correto preenchimento do cadastro e a veracidade das informações prestadas é de responsabilidade do interessado. Saiba como efetuar a autoinscrição [AQUI](#).

Seleção: O número de inscritos no curso obedecerá o número de vagas disponíveis, sendo a seleção efetuada de forma automática pelo sistema, segundo a ordem de inscrição e preenchimento das vagas. Ou seja, serão aceitas inscrições até o limite de 200 vagas.

Realização: Este curso foi desenvolvido como parte do projeto de extensão de n.º 051179, coordenado pela professora Nayana Di Giuseppe Germano, intitulado “MusiCuriosos: Programa para a Difusão de Conhecimentos Musicais”, edital FIEIX da Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal de Santa Maria (PRE/UFSM), realizado em parceria com a Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP) e a Universidade de São Paulo (USP). A sua produção e disponibilização contou com apoio da Coordenadoria de Tecnologia Educacional (CTE/UFSM).