



1960

CONCURSO PÚBLICO 2013

Universidade Federal de Santa Maria

TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS

NOME:

Nº INSCR.:

UFSM



Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
Universidade Federal de Santa Maria

COPERVES
UFSM

LÍNGUA PORTUGUESA

Para responder às questões de números 01 a 07, leia o texto a seguir.

TEXTO 01**SEM FACEBOOK**

Mário Corso

1 Das minhas relações mais próximas, só três comungam comigo não ter Facebook. Não pensem que tenho críticas, sou um _____, apenas não quero usar. Pouco dou conta dos meus amigos, onde vou arranjar tempo para mais? Minha etiqueta me faz responder a tudo, teria que largar o trabalho se entrasse na rede social. Só recentemente minhas filhas me convenceram de que, se não respondesse a um spam, ninguém
5 ficaria ofendido.

A cidade ganhou a parada. Acabou o pequeno mundo onde todos se conheciam, onde não se podia esconder segredos e pecados. Viver na urbe é cruzar com desconhecidos, sentir a frieza do anonimato. Essa é a realidade da maioria.

Meu apreço com as redes sociais é por acreditar que elas são um antídoto para o isolamento urbano. São uma
10 novidade que imita o passado, uma nova versão, por vezes mais rica, por vezes mais pobre, da antiga comunidade. Detalhe, não quero retroceder, o apreço é pelo resgate da nossa essência social. Vivemos para o olhar dos outros, essa é a realidade simples, evidente. Quem pensa o contrário vai na conversa da literatura de autoajuda, que idolatra a autossuficiência e acredita que é possível ser feliz sozinho. É uma ilusão tola, nascemos para vitrine.

15 Quando checamos insistentemente para saber como reagiram a nossas postagens, somos desvelados no pedido amoroso. O viciado em rede social é obcecado pela sociabilidade. Está em busca de um olhar, de uma aprovação, precisa disso para existir. Ou vamos acreditar que a carência, o desespero amoroso e a busca pelo reconhecimento são novidades da internet?

Sei que o Facebook é o retrato da felicidade fingida, todos vestidos de ego de domingo, mas essa é a demanda
20 do nosso tempo. Critique nossos costumes, não o espelho. Sei também que as redes são usadas basicamente para frivolidades, é certo, mas isso somos nós. Se a vida miúda de uma cidadezinha fosse transcrita, não seria diferente. Fofoca, sabedoria de almanaque, dicas de produtos culturais, troca de impressões e às vezes até um bom conselho, além de ser um amplificador veloz para mobilizações.

Também apontam que amigos virtuais não substituem os presenciais. Todos se dão conta, justamente usam a
25 rede na esperança de escapar dela. O objetivo final é ser visto e conhecido também fora. Usamos esse grande palco para ensaiar e nos aproximarmos dos outros, fazer o que sempre fizemos. O Facebook é a nostalgia da aldeia e sua superação.

FONTE: Jornal ZERO HORA, terça-feira, 18 de junho de 2013. (adaptado)

01

Coerente com o desenvolvimento do texto, a lacuna do primeiro parágrafo deve ser preenchida com

- a) simpatizante.
- b) cético.
- c) pessimista.
- d) obstinado.
- e) visionário.

02

No jornal, o texto se encontra em um espaço reservado diariamente a diferentes autores que, ao longo da semana, publicam um texto cada um. Tendo essa informação em mente e a organização do texto lido, infere-se que o autor é um

- a) estudioso das novas mídias que produziu o texto objetivando expor informações especializadas sobre o Facebook retiradas de fontes científicas.
- b) colaborador de uma coluna de opinião que produziu seu texto buscando partilhar suas reflexões sobre as redes sociais feitas com base em observações próprias.
- c) organizador de um suplemento sobre cultura digital que produziu o texto recorrendo a conhecimentos sobre o Facebook oriundos de sua familiaridade com essa rede.
- d) membro da equipe de editorialistas que produziu o texto destacando a posição defendida pelo jornal sobre um tema de interesse dos leitores, as redes sociais.
- e) colaborador diário do jornal que produziu seu texto selecionando informações para um segmento específico de público, os consumidores de produtos eletrônicos.

03

Se analisadas a argumentação desenvolvida no terceiro parágrafo (l. 9-14) e as relações de sentido entre as ideias, todas as alternativas apresentam sequências coerentes para a frase iniciada a seguir, à EXCEÇÃO de

Esta realidade é simples, evidente:

- a) nascemos para vitrine, por isso vivemos para o olhar dos outros.
- b) nascemos para vitrine e vivemos para o olhar dos outros.
- c) se nascemos para vitrine, vivemos para o olhar do outro.
- d) nascidos para vitrine, vivemos para o olhar do outro.
- e) apesar de nascidos para vitrine, vivemos para o olhar do outro.

04

A frase de fechamento do quarto parágrafo (l. 17 e 18) é uma interrogação esvaziada de seu propósito de indagação, pois tanto o autor quanto o interlocutor sabem a resposta. Porém, no texto, explora-se expressivamente o teor

- a) irônico da pergunta, sendo esta um recurso para sonegar informação.
- b) inquisitivo da pergunta, sendo esta um meio de obter informação.
- c) imperativo da pergunta, sendo esta um recurso para destacar a argumentação.
- d) retórico da pergunta, sendo esta um recurso para reforçar a argumentação.
- e) ambíguo da pergunta, sendo esta um meio de omitir informação.

As questões de números 05 e 06 referem-se à frase em destaque a seguir.

Critique nossos costumes, não o espelho. (l. 20)

05

Recorrer à linguagem figurada permite que, por meio da frase, uma crítica seja dirigida

- a) à sociedade, mas não ao Facebook.
- b) tanto à sociedade quanto ao Facebook.
- c) não só ao Facebook mas também a todas as redes sociais.
- d) tanto aos usuários do Facebook quanto à internet.
- e) ao Facebook, mas não aos viciados em rede social.

06

Assinale verdadeiro (V) ou falso (F) em cada afirmativa.

- () O emprego do pronome "nossos" mostra que a sugestão de como agir é dirigida à primeira pessoa do plural.
- () O mesmo verbo da primeira oração está subentendido na sequência "não o espelho".
- () A escolha do modo subjuntivo está coerente com o objetivo de se sugerir uma mudança de comportamento.

A sequência correta é

- a) V - V - F.
- b) V - F - F.
- c) F - V - F.
- d) F - F - V.
- e) V - F - V.

07

Para responder à questão, considere as frases a seguir.

- I. Viver na urbe é cruzar com desconhecidos, sentir a frieza do anonimato (l. 7)
- II. Quando checamos insistentemente para saber como reagiram a nossas postagens, somos desvelados no pedido amoroso. (l. 15-16)
- III. Ou vamos acreditar que a carência, o desespero amoroso e a busca pelo reconhecimento são novidades da internet? (l. 17-18)
- IV. Se a vida miúda de uma cidadezinha fosse transcrita, não seria diferente. (l. 21-22)

Ao se analisar a pontuação, percebe-se que o deslocamento de orações adverbiais justifica o emprego da vírgula em

- a) I e II.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) II e IV.
- e) III e IV.

Leia a tirinha para responder à questão de número 08.



FONTE: DILBERT - Scott Adams, Jornal ZERO HORA, segunda-feira, 15 de julho de 2013.

08

Scott Adams ambienta os seus quadrinhos em um escritório de uma empresa comercial. Pelos diálogos entre os personagens, evidencia-se que

- a) os funcionários se envolvem em uma interação com vistas a uma efetiva cooperação entre colegas no ambiente de trabalho.
- b) a disponibilidade de um colega auxiliar o outro é, para um dos funcionários, um ato meramente protocolar.
- c) a descontração entre os colegas permite a realização de uma brincadeira feita pelo funcionário mais jovem.
- d) as diferenças hierárquicas entre os funcionários justificam o obstáculo apresentado ao funcionário mais novo.
- e) a intimidade entre os colegas possibilita um comentário em tom de reclamação de um dos funcionários.

Para responder às questões de números 09 e 10, leia a tirinha a seguir.



FONTE: DILBERT - Scott Adams, Jornal ZERO HORA, terça-feira, 19 de março de 2013.

09

De acordo com os quadrinhos, assinale verdadeiro (V) ou falso (F) em cada afirmativa.

- () Scott Adams usa a ironia para denunciar o emprego de e-mails entre chefes e subordinados.
- () Pela caracterização do e-mail no segundo quadrinho, infere-se que a intenção da escrita declarada no primeiro quadrinho foi alcançada.
- () As falas do terceiro quadrinho indiciam que os personagens são sinceros quando negam terem escrito ou lido o e-mail.

A sequência correta é

- a) V - V - F.
- b) F - V - V.
- c) F - F - F.
- d) V - F - V.
- e) V - F - F.

10

A seguir, são apresentadas novas possibilidades de o chefe formular a pergunta dirigida a seus funcionários. Marque a alternativa em que a lacuna pode ser preenchida adequadamente tanto com leu quanto com leram.

- a) Quantos de vocês _____ meu e-mail sobre como melhorar a nossa comunicação?
- b) Alguém entre vocês ainda não _____ meu e-mail sobre como melhorar a nossa comunicação?
- c) Quem dentre vocês ainda não _____ meu e-mail sobre como melhorar a nossa comunicação?
- d) A maioria de vocês _____ meu e-mail sobre como melhorar a nossa comunicação?
- e) O grupo todo _____ meu e-mail sobre como melhorar a nossa comunicação?

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11

Observe a imagem abaixo.



Qual é o nome do tipo de encadernação utilizada?

- a) Espiral.
- b) Gofragem.
- c) Térmica.
- d) Wire-o.
- e) Com anéis.

Disponível em: <www.elo7.com.br>. Acesso em: 06 set 2013.

12

O processo de impressão *offset* utiliza sistemas de cores para imprimir as imagens. Dois dos padrões mais conhecidos são o sistema CMYK e o sistema Pantone.

Assinale a alternativa correta:

- a) O sistema Pantone consiste de combinações de cores CMYK, que juntas permitem atingir gamas variadas de tonalidades.
- b) O espaço de cor alcançado pelo padrão CMYK é inferior ao alcançado pelo padrão Hexachrome.
- c) O sistema CMYK é utilizado para reproduzir apenas imagens em tons de cinza, primando pela excelência em atingir tonalidades neutras.
- d) O espaço de cor alcançado pelo padrão CMYK é superior ao alcançado pelo padrão Hexachrome.
- e) O sistema Pantone é amplamente utilizado como instrumento para normatizar somente as cores em monitores de computador.

13

Sobre ganho de ponto e sua relação com a lineatura de impressão e o papel definido, considere as afirmações a seguir.

- I. Quanto maior a lineatura, maior o ganho de ponto.
- II. Um papel revestido como o *couché* apresenta maior ganho de ponto do que um papel jornal.
- III. O excesso de tinta também pode ocasionar o ganho de ponto.
- IV. Caso se defina uma lineatura alta, como 200 lpi, e um papel não revestido, pode haver perda de ponto em áreas muito claras da imagem.

Estão corretas

- a) apenas I e II.
- b) apenas I, II e IV.
- c) apenas I, III e IV.
- d) apenas II e III.
- e) apenas III e IV.

14

O método de impressão *offset* é um dos mais utilizados atualmente na indústria gráfica. Sobre sua origem, definições e características, considere as afirmações a seguir.

- I. Teve origem na litografia.
- II. Baseia-se no princípio da repulsão da água e tinta.
- III. É um sistema encavográfico de impressão.
- IV. Possui matrizes de polímero.
- V. É um sistema indireto, ou seja, a matriz não entra em contato com o papel.

Estão corretas

- a) apenas I, II e V.
- b) apenas I, III e IV.
- c) apenas I, IV e V.
- d) apenas II, III e IV.
- e) apenas II, III e V.

15

Sobre os procedimentos de acabamento ou enobrecimento de impressos, verniz e *hot stamping*, considere as afirmações a seguir.

- I. O *hot stamping* é um processo que utiliza pressão e tinta metálica líquida.
- II. O verniz alto-brilho utilizado em detalhes específicos do impresso é denominado UV.
- III. O verniz básico utilizado para proteger embalagens, por exemplo, pode ser impresso em máquinas *offset*.
- IV. O *hot stamping* pode ser impresso somente por meio de máquinas tipográficas adaptadas.

Estão corretas

- a) apenas I e III.
- b) apenas I e IV.
- c) apenas II e III.
- d) apenas II e IV.
- e) apenas I, II e III.

16

São itens para verificação de provas de cor, dentre outros, as avaliações

- I. da definição e nitidez dos detalhes.
- II. da fidelidade das cores da prova.
- III. da dimensão dos arquivos e suas extensões.
- IV. das dimensões das fotos, ilustrações, títulos, textos.
- V. da imposição das páginas.

Estão corretas

- a) apenas I, II e III.
- b) apenas I, III e V.
- c) apenas I, II, IV e V.
- d) apenas II, III e IV.
- e) apenas IV e V.

17

Os dois tipos básicos de imagens utilizadas para compor os elementos de uma arte-final são as imagens vetoriais e *bitmap*. Assinale a alternativa correta.

- a) O peso em *bytes* dos arquivos de imagens *bitmap* dobra quando a imagem dobra sua resolução.
- b) Uma imagem vetorial possui como seu elemento mínimo o *pixel*, sendo sua resolução medida em dpi (*dots per inch*).
- c) Uma imagem *bitmap* é composta por linhas, ângulos e formas geométricas predefinidas no computador e por cálculos matemáticos.
- d) A resolução das imagens *bitmap* é medida em lpi (*lines per inch*).
- e) Uma imagem *bitmap* com profundidade de 8 *bits* por canal RGB possui 256 tons por canal, resultando numa imagem composta de 16 milhões de cores.

18

O procedimento de *Trapping* consiste

- a) no rebaixamento de uma cor, para evitar a saturação ocasionada pelo ganho de ponto resultante do excesso de tinta nos papéis revestidos.
- b) na inserção de uma linha branca entre duas cores complementares, para evitar que ocorra a ilusão ótica de vibração ocasionada por dois comprimentos de onda muito diferentes.
- c) no ajuste entre duas áreas de cor, inserindo uma linha preta de 0,05 mm composta por todas as cores CMYK, para evitar desencaixes de impressão.
- d) no ajuste preciso entre duas áreas de cor, normalmente com a cor mais clara invadindo um pouco a cor mais escura, para evitar que apareça a superfície do papel caso ocorra uma falha de registro durante impressão.
- e) na substituição das áreas neutras coloridas da imagem (CMY) por uma inclusão de maior porcentagem de tinta preta (K), para gerar uma imagem mais limpa e com menor carga de tinta.

19

O formato padrão de envio de arquivos para pré-impressão, que não carrega perfis de cor, adotado e normatizado pela ABTG (Associação Brasileira de Tecnologia Gráfica) é

- a) PDF/X1-a.
- b) PDF/X-4.
- c) TIFF.
- d) *PostScrip* nível 2.
- e) EPS 1*bit/pixel*.

20

Sobre as tintas utilizadas em *offset*, considere as afirmações a seguir.

- I. As tintas são líquidas e pouco viscosas.
- II. As tintas são compostas essencialmente por pigmentos e veículo.
- III. As tintas são pastosas e de alta viscosidade.
- IV. O *pick* é a propriedade de coesão interna das partículas da tinta.
- V. As tintas possuem dois estágios de secagem, o primeiro mais superficial e o segundo caracterizado como solidificação.

Estão corretas

- a) apenas I, II e IV.
- b) apenas I, IV e V.
- c) apenas II, III e V.
- d) apenas II, III e IV.
- e) apenas III e V.

21

Para a impressão do miolo de um livro de 184 páginas, no formato final de 20 x 28 cm, em papel pólen 90 g/m², utilizando como base a folha de 66 x 96 cm, são necessários quantos fascículos?

- a) 10.
- b) 11,5.
- c) 13,5.
- d) 14.
- e) 16.

22

Com relação a conceitos referentes à pré-impressão, a sigla CTP significa

- a) *computer to publish*.
- b) *computer to pixel*.
- c) *computer to press*.
- d) *computer to print*.
- e) *computer to plate*.

23

A transparência ocorre quando a tinta impressa em um lado da página pode ser vista do outro lado (não impresso) e é normalmente determinada pelo tipo de suporte utilizado. Sobre esse assunto, considere as afirmações a seguir.

- I. Suportes finos e absorventes, com pouca carga ou material de revestimento, são mais suscetíveis à transparência.
- II. Em alguns suportes, o grau de transparência é tão alto que as páginas subsequentes também transparecem.
- III. Em geral, a transparência é vista como falha, mas pode ser utilizada de modo intencional e criativo para produzir efeitos gráficos.
- IV. Possibilita a impressão de ambos os lados da folha sem prejuízo para a leitura.

Estão corretas

- a) apenas I e II.
- b) apenas I, II e III.
- c) apenas I e IV.
- d) apenas II e III.
- e) apenas III e IV.

24

Para a obtenção de uma tonalidade verde escuro e uma marrom claro por meio da utilização do padrão CMYK, assinale a alternativa com as porcentagens que mais se aproximam, respectivamente.

- | | | |
|--------------------------------|--|-----------------------------|
| a) C=100 / M=10 / Y=100 / K=60 | | C=15 / M=30 / Y=60 / K=15 |
| b) C=30 / M=100 / Y=100 / K=10 | | C=40 / M=10 / Y=100 / K=10 |
| c) C=100 / M=10 / Y=100 / K=60 | | C=0 / M=30 / Y=100 / K=0 |
| d) C=50 / M=100 / Y=30 / K=0 | | C=15 / M=30 / Y=60 / K=15 |
| e) C=100 / M=10 / Y=100 / K=60 | | C=100 / M=50 / Y=100 / K=90 |

25

A alternativa que representa o significado correto da sigla PDF é

- a) *Prepress Document Format.*
- b) *Prepress Document File.*
- c) *Portable Document File.*
- d) *Portable Document Format.*
- e) *Print Document File.*

26

Relacione os programas gráficos com sua descrição correspondente.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Indicado para ilustrações vetoriais. | () <i>Adobe Illustrator</i> |
| 2. Indicado para trabalhos de diagramação. | () <i>Adobe Photoshop</i> |
| 3. Indicado para tratamento de imagens <i>bitmap</i> . | () <i>Corel Draw</i> |
| | () <i>Adobe InDesign</i> |
| | () <i>QuarkXPress</i> |
| | () <i>Adobe LightRoom</i> |

A sequência correta é

- a) 2 - 1 - 3 - 1 - 2 - 3.
- b) 3 - 3 - 2 - 1 - 2 - 1.
- c) 3 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3.
- d) 1 - 2 - 1 - 3 - 3 - 2.
- e) 1 - 3 - 1 - 2 - 2 - 3.

27

Sobre o sistema Pantone, considere as afirmações a seguir.

- I. As letras C ou U após o número da cor, como, por exemplo, Pantone 123C ou 425U, correspondem, respectivamente, à padronização da cor em papéis revestidos e não revestidos.
- II. Todas as tonalidades das cores Pantone podem ser obtidas a partir de seis cores básicas, ou seja, o padrão hexachrome.
- III. Existem várias escalas Pantone, como a *Solid Coated*, *Solid Uncoated*, *Bridge*, cores pastéis e cores metálicas.
- IV. O padrão hexachrome consiste na inserção de uma cor laranja e uma verde juntamente com o padrão CMYK levemente modificado, sendo utilizado para imprimir fotografias coloridas de alta qualidade.

Estão corretas

- a) apenas I e II.
- b) apenas I, II e III.
- c) apenas I, III e IV.
- d) apenas II e IV.
- e) apenas III e IV.

28

Relacione as colunas, associando o tipo de papel com a utilização indicada.

- | | |
|---|---|
| 1. Papel <i>Couché</i> 150 g/m ² | () Impressão do miolo de livros em uma cor, somente com texto. |
| 2. Papel Autocopiativo 54 g/m ² | () Impressão de talões de notas em várias vias. |
| 3. Papel Cartão 340 g/m ² | () Impressão do miolo de livros com imagens coloridas de alta qualidade. |
| 4. Papel Pólen 80 g/m ² | () Impressão de embalagens de produtos alimentícios, com acréscimo de relevo, laminação, corte especial e colagem. |

A sequência correta é

- a) 1 - 2 - 4 - 3.
- b) 2 - 3 - 1 - 4.
- c) 3 - 4 - 2 - 1.
- d) 4 - 1 - 3 - 2.
- e) 4 - 2 - 1 - 3.

29

Sobre os procedimentos de acabamento é correto afirmar que

- a) o alceamento consiste em alternar em 180° a posição de conjuntos de livros impressos para evitar a inclinação da pilha para armazenagem.
- b) a laminação consiste na aplicação de um plástico transparente (brilho ou fosco) sobre o papel para conferir proteção ou enobrecimento.
- c) o encapsulamento consiste em aplicar um filme metálico sobre determinada área do impresso para torná-la metálica e brilhante.
- d) a união do miolo dos livros e sua capa se dá somente por meio de colagem fria.
- e) as facas de corte e vinco são confeccionadas somente por meio de recorte manual.

30

O pré-corte realizado antes da impressão tem como objetivo

- a) esquadrear o suporte para deixá-lo no formato adequado.
- b) esquadrear o suporte para deixá-lo no formato final.
- c) eliminar as pontas tortas e danificadas.
- d) eliminar as marcas de corte.
- e) eliminar a estática do suporte.

31

A impressão *offset* é um dos processos mais amplamente utilizados, devido à sua grande versatilidade, capaz de imprimir sobre os mais variados suportes com excelente qualidade, e à existência de máquinas dos mais diversos tamanhos. Com relação à sua matriz de impressão, pode-se dizer que é

- a) encavográfica.
- b) planográfica.
- c) permeográfica.
- d) relevográfica.
- e) híbrida.

32

Para a confecção da lombada quadrada de um livro que possua uma capa flexível, o tipo de adesivo mais comumente utilizado é

- a) adesivo de amido.
- b) adesivo de goma.
- c) adesivo *hot-melt*.
- d) cola animal.
- e) cola plástica.

33

Em produção gráfica, GRAMATURA se refere

- a) à quantidade de gramas que possui determinado tipo de suporte por polegada quadrada.
- b) à espessura da folha de papel.
- c) à espessura de determinado tipo de suporte em uma área de 1 (um) metro quadrado.
- d) ao peso que possui uma folha de determinado tipo de papel, no formato BB.
- e) à quantidade de gramas que possui determinado tipo de suporte, por metro quadrado, em função da sua espessura.

34

O acabamento abrange vários processos que dão o toque final a um material gráfico após a impressão. São técnicas de acabamento, EXCETO:

- a) corte especial.
- b) relevo seco.
- c) impressão de cores especiais.
- d) *hot stamping*.
- e) envernizamento.

35

O reforço dado na colagem de uma lombada quadrada de livro é aplicado

- a) na lombada do miolo.
- b) na cabeça do miolo.
- c) no meio do miolo.
- d) no centro do livro.
- e) na serrilha do livro.

36

O principal objetivo da verificação do sentido da fibra do papel na produção de livros, com colagem no lombo, é

- a) facilitar a aderência da cola ao suporte.
- b) facilitar a abertura e evitar ondulações ao longo da lombada.
- c) facilitar o espalhamento do adesivo sobre o suporte.
- d) dificultar a alteração do PH da lombada.
- e) dificultar a formação de bolhas de ar no adesivo.

37

As marcas de impressão são os elementos gráficos que precisam estar na matriz e que serão impressos na folha para auxiliar a impressão e o acabamento, sendo desprezados no produto final.

Sobre esse assunto, associe o conceito ao termo.

- | | |
|---|------------------------|
| 1. São indicadas por linhas uniformes de pelo menos 3 milímetros de comprimento. | () Marcas de dobra |
| 2. São indicadas por linhas tracejadas de pelo menos 3 milímetros de comprimento. | () Marcas de corte |
| 3. São indicadas por linhas pontilhadas de pelo menos 3 milímetros de comprimento. | () Marcas de picote |
| 4. Servem para que o impressor verifique se o encaixe das cores está correto. | () Tiras de cor |
| 5. Têm a função de indicar itens como a quantidade de tinta aplicada sobre o papel e a intensidade das cores. | () Marcas de registro |

A ordem correta da correspondência do conceito ao termo é

- 1 - 2 - 3 - 5 - 4.
- 1 - 3 - 2 - 4 - 5.
- 2 - 1 - 3 - 4 - 5.
- 2 - 1 - 3 - 5 - 4.
- 3 - 1 - 2 - 5 - 4.

38

O termo IMPOSIÇÃO DE PÁGINAS, em produção gráfica, refere-se

- ao arranjo das páginas de um livro ou revista, após a impressão e antes da encadernação.
- ao processo de exportação do arquivo finalizado de um livro ou revista para a geração do fotolito.
- à montagem manual ou mecânica dos cadernos de um impresso.
- à organização das páginas de um livro ou revista na chapa de impressão, na ordem e posição corretas em que aparecerão após serem impressas.
- à organização linear das páginas de um livro ou revista no arquivo digital.

39

Com relação ao processo de encadernação, assinale V na(s) afirmação(ões) verdadeira(s) e F na(s) falsa(s).

- () A encadernação mais simples, barata e indicada para impressos com poucas páginas é a encadernação com Tela.
- () Quando o miolo é mais encorpado, é comum, na encadernação de Lombada quadrada, a aplicação de um vinco extra na capa.
- () Na encadernação Canoa, os cadernos são encaixados uns dentro dos outros e grampeados na dobra no formato aberto.
- () Na encadernação com Costura, primeiro as folhas dos cadernos são unidas com costura e, posteriormente, os cadernos é que são costurados.

A sequência correta é

- a) F - V - V - F.
- b) F - F - F - V.
- c) F - V - V - V.
- d) V - F - F - F.
- e) V - F - V - F.

40

Com relação ao processo de impressão, assinale V na(s) afirmação(ões) verdadeira(s) e F na(s) falsa(s).

- () Máquinas *offset* planas para impressão de 5 e 6 cores simultaneamente, em formato de folha inteira, rodam entre 13 e 15 mil impressões por hora, em perfeito registro.
- () Máquinas *offset* planas são divididas em três categorias: as diretas, as com forno para secagem e as mistas.
- () A relação da porosidade do papel com a lineatura se dá da seguinte maneira: quanto maior a porosidade do papel, maior a lineatura recomendada.
- () Na etapa de produção dos fotolitos ou das chapas, as linhas de pontos têm de ser posicionadas nos ângulos corretos; caso contrário, podem ocorrer padrões de *moiré*.

A sequência correta é

- a) V - V - V - F.
- b) F - F - V - F.
- c) V - V - F - F.
- d) F - F - F - V.
- e) V - F - F - V.

41

Associe a ordem correta das informações aos termos a que se referem.

- | | |
|--|--------------|
| 1. Utiliza-se para a reprodução de desenhos, ilustrações e cores chapadas em alto-contraste. | () Traço |
| 2. Utiliza-se para a reprodução de fotografias. | () Retícula |
| 3. É o sistema de divisão da imagem em pontos menores que formam uma trama. | () Meio-tom |

A sequência correta é

- a) 1 - 3 - 2.
- b) 1 - 3 - 1.
- c) 2 - 1 - 3.
- d) 2 - 3 - 2.
- e) 3 - 1 - 2.

42

A lineatura de impressão indicada por uma gráfica aos seus clientes é de 80 LPI. Das opções a seguir, a MENOR resolução necessária que as artes finais dos arquivos digitais devem ter em DPIs é

- a) 72.
- b) 80.
- c) 112.
- d) 150.
- e) 300.

43

DECALCAGEM, em processo gráfico *offset*, refere-se

- a) ao processo de correção de fotolito com *transfer*.
- b) à reprodução de um desenho em uma folha transparente de papel.
- c) ao sistema de transferência da tinta no processo de plotagem.
- d) ao excesso de entintamento da folha de papel quando a tinta mancha a folha seguinte.
- e) ao excesso de pressão entre o cilindro de pressão e o cilindro da Blanqueta.

44

A Barra de Controle é um dispositivo simples que permite conferir uma série de variáveis relativas ao processo de impressão *offset*. Ela deve indicar as seguintes características relativas à cor e à impressão:

- I. Tonalidade e densidade das cores de seleção impressas.
- II. Tonalidade das cores secundárias, *trapping* e transparência das tintas.
- III. Perda ou ganho de ponto.
- IV. Deformação de ponto dos meios-tons, que poderá ser causada pelos fenômenos do *slur* (borrão) ou *dot doubling* (dupla impressão).
- V. Definição e nitidez dos detalhes.

Estão corretas

- a) apenas I, II e IV.
- b) apenas I, II, III e IV.
- c) apenas I e V.
- d) apenas II, III e IV.
- e) apenas III e V.

45

Sobre o formato de papel BB, é correto afirmar que sua medida é

- a) 66 x 96 cm.
- b) 76 x 112 cm.
- c) 80 x 100 cm.
- d) 87 x 114 cm.
- e) 89 x 119 cm.

46

Em produção gráfica, o termo CALANDRAGEM se refere à

- a) parte do processo de reciclagem do papel amassado, em que o papel é alisado para reutilização.
- b) capacidade de absorção de tinta do papel.
- c) característica de resistência do papel.
- d) característica de lisura do papel.
- e) capacidade de suportar acabamentos como o relevo seco.

47

É característica das retículas estocásticas (FM)

- a) não produzir ganho-de-ponto.
- b) apresentar pontos com o mesmo tamanho, alinhados regularmente.
- c) apresentar três tipos de desenho de ponto: quadrado, elíptico e redondo, com espaço constante entre os pontos.
- d) amplificar o efeito *Moiré*.
- e) não possuir nenhum tipo de alinhamento, sendo a tonalidade obtida pela variação de concentração dos pontos.

48

Um livro que tenha 250 páginas, produzido com um papel *couché* fosco 140 g/m², terá uma lombada de aproximadamente

- a) 1,4 cm.
- b) 1,8 cm.
- c) 2,4 cm.
- d) 2,8 cm.
- e) 3,4 cm.

49

Relevo Americano é um tipo de acabamento que se caracteriza por produzir

- a) uma textura emborrachada em baixo relevo.
- b) uma textura emborrachada em alto relevo.
- c) uma textura em alto relevo a partir de clichê tipográfico.
- d) uma textura em baixo relevo a partir de clichê tipográfico.
- e) um efeito metalizado a partir de clichê aquecido.

Com relação aos processos de fabricação de papel, GOFRAGEM se refere

- a) à aplicação de gesso para diminuir a transparência de papéis.
- b) ao acabamento em alto ou baixo relevo em impressos, como convites de casamento.
- c) à aplicação de gesso para ampliar a espessura de papéis.
- d) à aplicação de textura em baixo ou alto relevo em papéis.
- e) à aplicação de substrato, como cola, para aumentar a resistência do papel.



Gabarito Oficial

TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS

Nº Questão	Alternativa
01	A
02	B
03	E
04	D
05	A
06	C
07	D
08	B
09	C
10	D
11	D
12	B
13	C
14	A
15	C
16	C
17	E
18	D
19	A
20	C
21	B
22	E
23	B
24	A
25	D

Nº Questão	Alternativa
26	E
27	C
28	E
29	B
30	A
31	B
32	C
33	E
34	C
35	A
36	B
37	D
38	D
39	A
40	E
41	A
42	C
43	D
44	B
45	A
46	D
47	E
48	C
49	B
50	D