



CONCURSO PÚBLICO 2014

Universidade Federal de Santa Maria

Técnico em Microfilmagem

Nº Inscrição:

UFSM



Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
Universidade Federal de Santa Maria

COPERVES
UFSM

Para responder às questões, leia o texto a seguir.

A cidade em crise

Carlos Antônio Leite Brandão*



Talvez ela seja a maior invenção da história, o espaço onde é possível conquistar nossa liberdade e humanidade plenas. Contudo, a cidade encontra-se ameaçada e em vias de ser até mesmo desinventada.

Os espaços físicos urbanos são, por excelência, do domínio público em que se movimenta a cidade e a sociedade. Isso aponta, de imediato, a necessidade de pensar e promover como seu bem maior a coisa pública, a *res publica*. E aí repousa, justamente, a maior dificuldade: o domínio público tem perdido seu lugar na sociedade urbana contemporânea. A perda da dimensão pública de nossa existência é o maior desafio enfrentado para a implantação de ações destinadas a preservar a cidade enquanto *pólis* e *urbe*.

O cidadão, figura central do movimento da *pólis*, também está se perdendo e sendo substituído pela figura do contribuinte e do consumidor.

É na condição de contribuinte ou consumidor de serviços, por exemplo, que se reivindica a preservação da qualidade de vida, a obtenção da segurança e o afastamento do jogo político de alguns profissionais da economia informal. Se a qualidade de vida só pode ser requerida pelo contribuinte e consumidor, ela não é comum a todos, mas apenas a um grupo de cidadãos cuja voz é mais forte quanto maior a sua riqueza.

A cidade é mais do que um espaço físico, e o problema da qualidade de vida vai além da questão ambiental. A cidade é um espaço ético. Desenvolver essa noção é o propósito preliminar de um modelo ainda a ser implantado que tem como vértice a

educação das pessoas para o agir ético dentro de uma sociedade em que a virtude pública constitui o horizonte privilegiado de nossas visadas. Fisicamente, acreditamos morar em cidades; espiritualmente, habitamos não cidades, espaços privados onde estamos, mais do que tudo, "privados" de liberdade.

Liberdade não é o prolongamento para o público daquilo que fazemos e desejamos na intimidade, mas a possibilidade de darmos um destino público às nossas ações e desenvolvermos plenamente as nossas potencialidades na medida que as dirigimos à comunidade à qual pertencemos. Isso só é possível quando nosso trabalho escolhe destinarse ao outro, permitindo-nos transcender a finitude de nossa existência particular e de nossa temporalidade mortal.

* Professor de História da Arquitetura da UFMG.

Fonte: Disponível em: <www.ufmg.br/diversa/17/index.php/aglomerados/a-cidade-em-crise>. Acesso em: 21 mar. 2013. (adaptado)



01

Analise as seguintes afirmativas sobre a parte inicial do texto.

I - No título, associa-se ao centro urbano uma caracterização com conotação negativa, o que está ratificado no fragmento em negrito.

II - Na introdução (l.1-16), fica implícito que, na sociedade contemporânea, a cidade está perdendo sua dimensão pública, o que, no contexto, é o problema discutido no texto.

III - No primeiro parágrafo, as expressões *res publica*, *pólis* e *urbe* remetem a conceitos da área da economia, o que está coerente com o campo profissional do autor do texto.

Está(ão) correta(s)

- a apenas I.
- b apenas III.
- c apenas I e II.
- d apenas II e III.
- e I, II e III.

As questões de números **02** a **04** são referentes ao fragmento em negrito, sua organização linguística e sua relação com o restante do texto.

02

Com base na leitura, pode-se afirmar que

- a o pronome *ela* é um elemento coesivo ambíguo, ficando seu referente esclarecido somente no primeiro parágrafo (l.1-16).
- b uma cidade *desinventada* corresponde, no texto, a um centro urbano que perdeu seu caráter de *pólis*, de *urbe*.
- c a conjunção *Contudo* articula no fragmento duas frases com uma relação de contradição entre elas.
- d a expressão *até mesmo* gera o efeito de atenuação do perigo de a cidade ser *desinventada*.
- e o prefixo em *desinventada* contribui para o significado da palavra agregando a ideia de estado anterior.

03

Em *Talvez ela seja a maior invenção da história*, o advérbio e o modo subjuntivo auxiliam o autor a não afirmar categoricamente o juízo feito sobre a cidade, apresentando-se a opinião como uma hipótese plausível, e não como certeza. Nas frases a seguir, encontra-se o mesmo procedimento, EXCETO em

- a Penso que possivelmente ela pareça a maior invenção da história.
- b Penso que indubitavelmente ela continua a ser a maior invenção da história.
- c Penso que futuramente ela se transforme na maior invenção da história.
- d Penso que idealmente ela venha a ser a maior invenção da história.
- e Penso que provavelmente ela se torne a maior invenção da história.

04

No fragmento, caso *cidade* fosse para o plural e a concordância fosse observada, seria(m) pluralizada(s), além desse substantivo, obrigatoriamente,

- a uma palavra, apenas.
- b duas palavras, apenas.
- c três palavras, apenas.
- d seis palavras, apenas.
- e oito palavras, apenas.

Para responder às questões de números **05** e **06**, leia atentamente o segundo e terceiro parágrafos (l.17-34).

05

Compare as afirmativas a seguir com o que se declara a respeito das figuras do cidadão, do contribuinte e do consumidor (l.17-21).

I - Estão substituindo a figura tanto do contribuinte quanto do consumidor pela figura do cidadão.

II - Tanto a figura do contribuinte quanto a do consumidor estão substituindo a figura do cidadão.

III - A figura do cidadão está sendo substituída pela figura tanto do contribuinte quanto do consumidor.

Qual(is) afirmativa(s) está(ão) DE ACORDO COM o apresentado no texto ?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| a apenas I. | d apenas II e III. |
| b apenas III. | e I, II e III. |
| c apenas I e II. | |

06

Analise a contribuição dos elementos destacados para o sentido do texto e assinale a alternativa em que essa contribuição está identificada corretamente.

- a** É na condição de contribuinte **ou** consumidor de serviços, por exemplo, que se reivindica [...] (l.22-24). → RECIPROCIDADE
- b** [...] o afastamento do jogo político de **alguns** profissionais da economia informal (l.26-29). → TOTALIDADE
- c** **Se** a qualidade de vida só pode ser requerida pelo contribuinte e consumidor [...] (l.29-31). → INTENSIDADE
- d** Se a qualidade de vida **só** pode ser requerida pelo contribuinte e consumidor [...] (l.29-31). → INCLUSÃO

e [...] só pode ser requerida pelo contribuinte e consumidor, ela não é comum a **todos** (l.29-32) → QUANTIFICAÇÃO

07

Com base na leitura dos dois últimos parágrafos, infere-se que

I - a cidade não pode ser entendida como um espaço físico, pois é um espaço ético.

II - moramos em cidades fictícias, pois habitamos não cidades, lugares privados de liberdade.

III - estamos “privados” de liberdade, pois não damos um destino público às nossas ações.

Está(ão) correta(s)

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| a apenas I. | d apenas I e III. |
| b apenas II. | e apenas II e III. |
| c apenas III. | |

08

No início do texto, declara-se que *a cidade encontra-se ameaçada* e, mais adiante, que *A cidade é um espaço ético* (l.38-39). Nessas duas percepções, através dos verbos, associa-se à cidade, respectivamente,

- a** um estado momentâneo e uma caracterização permanente.
- b** um estado momentâneo e uma ação contínua.
- c** uma ação eventual e uma ação contínua.
- d** uma ação habitual e uma qualidade transitória.
- e** uma ação repetitiva e uma caracterização permanente.

Para responder às questões de números **09** e **10**, considere as frases a seguir, inspiradas na parte final do texto.

- A - À medida que destinamos nosso trabalho ao outro, transcendemos a finitude de nossa existência particular e de nossa temporalidade mortal.
 B - Se destinarmos nosso trabalho ao outro, transcenderemos a finitude de nossa existência particular e de nossa temporalidade mortal.

09

As orações subordinadas estão articuladas nos períodos com base nas relações de, respectivamente,

- a** proporcionalidade e condição.
- b** consequência e modo.
- c** temporalidade e condição .
- d** proporcionalidade e modo.
- e** consequência e condição.

10

Analizando as escolhas linguísticas e a organização das orações nos períodos, percebe-se que, tanto em A quanto em B,

I - o que se declara sobre doação do trabalho e transcendência é apresentado como um fato de realização imediata e certa.

II - o uso da primeira pessoa do plural está evidenciado no verbo e no pronome possessivo.

III - o emprego da vírgula está relacionado com o deslocamento da oração subordinada.

Está(ão) correta(s)

- a** apenas I.
- b** apenas II.
- c** apenas III.
- d** apenas I e II.
- e** apenas II e III.

A) Noções de Microfilmagem

11

O rolo de microfilme foi a primeira microforma a ser empregada em larga escala, originando outras microformas. É utilizado principalmente nas bitolas de 16 mm e 35 mm. Considerando essa informação, analise as afirmativas:

- I - Apresenta o menor custo por fotograma.
- II - É de fácil atualização.
- III - Possui grande capacidade de armazenamento.
- IV - É difícil comparar dois fotogramas lado a lado.
- V - É encontrado principalmente em rolos de 50 metros.

Estão corretas

- a** apenas I e IV.
- b** apenas II e V.
- c** apenas I, III e IV.
- d** apenas III e V.
- e** I, II, III, IV e V.

12

A microficha é uma tira de filme que apresenta um tamanho padrão, com 105 mm por 148 mm. Na parte superior, possui uma área destinada à colocação do título, o qual deve possuir caracteres visíveis a olho nu. O número de fotogramas está diretamente relacionado com o tamanho dos documentos originais e com o grau de redução utilizado. Assim, as microfichas podem ser produzidas

I - com a utilização de uma microfilmadora planetária 16 mm.

II - através da duplicação de uma jaqueta.

III - com a utilização de uma microfilmadora rotativa 16 mm.

IV - através do sistema C.O.M. (*Computer Output Microfilm*).

V - com a utilização de uma microfilmadora conjugada do tipo passo a passo (*Step & Repeat*).

Estão corretas

- a apenas I e III.
- b apenas II e III.
- c apenas II, III e IV.
- d apenas I, IV e V.
- e apenas II, IV e V.

13

As microfilmadoras planetárias possuem uma base sobre a qual são colocados os documentos a serem microfilmados e uma torre para a sustentação do sistema de iluminação e da unidade filmadora. Considerando as características das microfilmadoras planetárias, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa.

- () Para a microfilmagem de plantas de engenharia e radiografias, deve ser utilizado um subiluminador.
- () Devem-se acender todas as luzes da sala onde se encontra a microfilmadora, pois, quanto mais iluminado o ambiente, melhor será a qualidade dos fotogramas.
- () Na reprodução de documentos antigos em que o papel está amarelado e a tinta esmaecida, pode-se aumentar o contraste entre o texto e o fundo, utilizando um filtro amarelo que pode ser colocado diante da objetiva ou do sistema de iluminação.
- () Para melhor distribuição da luz, a sala deve ter suas paredes pintadas de branco.
- () Na unidade filmadora, a abertura do diafragma é fixa; o que pode mudar é o tempo de exposição, de acordo com cores e tons dos documentos originais.

A sequência correta é

- a V – F – V – F – V.
- b V – V – F – V – V.
- c F – V – F – V – F.
- d V – F – V – V – F.
- e F – V – V – F – V.

14

De acordo com os autores que abordam o tema, cada microforma possui características distintas, seja por capacidade de armazenamento, apresentação, seja por possibilidade de atualização, etc. Considerando as particularidades de cada microforma, relacione a primeira coluna com a segunda.

1^a coluna

- 1 - Rolo
- 2 - Cartucho
- 3 - Cassete
- 4 - Cartão-janela
- 5 - Jaqueta

2^a coluna

- () Protege o microfilme da poeira, da luz e das variações de temperatura e umidade; porém, obriga a rebobinagem para que ocorra a sua retirada dos aparelhos leitores.
- () É uma microforma "unitizada", pois permite um pequeno número de fotogramas.
- () É um envelope de acetato onde são inseridas, normalmente, tiras de microfilmes 16 mm.
- () Protege o microfilme da poeira, da luz e das variações de temperatura e umidade; porém, pode ser retirado(a) do aparelho leitor a qualquer momento, sem a necessidade de rebobinagem.
- () Possui grande poder de compactação e boa relação custo-benefício.

A sequência correta é

- a 3 – 5 – 4 – 2 – 1.
- b 1 – 3 – 4 – 5 – 2.
- c 2 – 5 – 1 – 3 – 4.
- d 1 – 4 – 5 – 2 – 3.
- e 2 – 4 – 5 – 3 – 1.

15

As microfilmadoras rotativas se caracterizam por uma grande capacidade de produção, o que agiliza o processo de microfilmagem dos documentos. Um sistema de tambores e esteiras conduz os documentos para o interior da microfilmadora onde ocorre a reprodução do original. Considerando as características desse tipo de microfilmadora, analise as afirmativas:

- I - Possui um sistema de iluminação interno.
- II - Aceita documentos de qualquer dimensão.
- III - Tanto o filme quanto o documento estão em movimento durante a operação de microfilmagem.
- IV - Pode microfiltrar frente e verso do documento simultaneamente.
- V - Por sua rapidez, é indicado para documentos antigos e frágeis que não devem ficar muito tempo expostos à luz.

Estão corretas

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| a apenas I e II. | d apenas I e V. |
| b apenas I, III e IV. | e apenas III, IV e V. |
| c apenas II, III e IV. | |

16

Na preparação das processadoras, deve-se, inicialmente, testar e, depois, introduzir os produtos químicos. Durante o processamento, os microfilmes devem passar por banhos de revelação, lavagem, fixação, lavagem novamente e, finalmente, por estufa para a secagem. De acordo com as indicações dos fabricantes, pode-se, com uma carga de produtos químicos, processar um lote de, no máximo, quantos rolos de microfilmes?

- | | |
|--------------|--------------|
| a 2. | d 15. |
| b 5. | e 20. |
| c 10. | |

17

Os microfilmes originais de câmara, depois de passarem pelos controles de qualidade, devem ser duplicados para gerar os microfilmes de consulta. Os originais de câmara deverão ser preservados no arquivo de segurança. Em relação ao arquivo de segurança para armazenamento de microfilmes, assinale verdadeira (V) ou F (falsa) em cada afirmativa.

- () Deve haver rigoroso controle de temperatura e umidade relativa do ar.
- () A higienização deve ocorrer diariamente com a retirada do pó e a passagem de pano úmido no chão.
- () A sala do arquivo de segurança deve possuir porta corta-fogo com chave.
- () Deve-se dedetizar periodicamente, para evitar o surgimento de insetos e roedores.
- () Os móveis e arquivos para o armazenamento das microformas deverão ser de aço.

A sequência correta é

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| a F – F – V – F – V. | d F – V – V – V – F. |
| b V – V – F – V – F. | e V – F – V – F – V. |
| c V – F – F – V – V. | |

18

Para verificar se atinge as especificações técnicas previstas na legislação e nas normas técnicas, o microfilme deve passar pelas inspeções visual, técnica e química. Os procedimentos que devem ocorrer na inspeção técnica são:

- I - exame dos microfilmes sobre uma mesa de luz, para ver se não foram atacados por fungos.
- II - exame do fotograma que contém a imagem do cartão teste de definição com o auxílio de um microscópio com magnificação de 100 vezes ou mais.
- III - exame da superfície dos microfilmes com o auxílio de uma lupa para ver se não apresentam

manchas provocadas por problemas no processamento.

IV - exame, com um densitômetro, do fotograma que contenha uma folha em branco, para verificar a densidade.

V - exame das microformas com o uso de um aparelho leitor, para verificar se não ocorreram fotografias desfocados ou tremidos.

Estão corretas

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> a apenas I e III. | <input type="radio"/> d apenas I, II e IV. |
| <input type="radio"/> b apenas II e IV. | <input type="radio"/> e apenas I, III e V. |
| <input type="radio"/> c apenas II e V. | |

19

A utilização das microformas depende diretamente dos aparelhos leitores que auxiliam na visualização das imagens contidas nas microformas. Para a escolha dos aparelhos leitores e leitores copiadores, os quesitos fundamentais são:

I - buscar leitores com as maiores telas do mercado para facilitar a visualização dos fotogramas.

II - considerar os tipos de microformas adotados pela instituição.

III - evitar os leitores com motores para o deslocamento das microformas, a fim de reduzir custos.

IV - verificar se os aparelhos possuem giro e varredura de imagem para facilitar o exame de detalhes contidos nos fotogramas.

V - considerar os graus de redução adotados durante a microfilmagem.

Estão corretas

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> a apenas I e II. | <input type="radio"/> d apenas II, III e IV. |
| <input type="radio"/> b apenas III e IV. | <input type="radio"/> e apenas II, IV e V. |
| <input type="radio"/> c apenas I, III e V. | |

20

Para agilizar o acesso às informações armazenadas em acervos micrográficos, os *scanners* para a digitalização de microfilmes têm se mostrado uma solução eficiente, evidenciando a integração entre a microfilmagem e a informática. Com relação a esse tipo de *scanner*, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) em cada afirmativa.

- () Como a digitalização ocorre por luz transmitida, que passa através do fotograma, a cópia apresenta boa qualidade.
- () Como os fotogramas com imagens dos documentos originais são muito pequenos, deve-se utilizar resolução elevada para compensar.
- () Por ser específico, o *scanner* não possibilita fazer nenhum ajuste de imagem, como correção de brilho e contraste.

A sequência correta é

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> a V – F – F. | <input type="radio"/> d F – F – V. |
| <input type="radio"/> b F – V – F. | <input type="radio"/> e V – V – F. |
| <input type="radio"/> c V – V – V. | |

21

No Brasil, a microfilmagem foi autorizada pela lei 5.433/68 e regulamentada pelo decreto 1.799/96. Assinale a alternativa que apresenta um item que NÃO está de acordo com a legislação.

- a Filmes originais de câmera devem apresentar resolução de 180 linhas por milímetro.
- b A confecção de filme cópia para consulta é obrigatória.
- c Qualquer microforma pode ser utilizada.
- d Qualquer grau de redução pode ser utilizado, desde que sejam garantidas a legibilidade e a qualidade da reprodução.
- e Os microfilmes de consulta podem ser confecionados com filme atualizável.

22

De acordo com o decreto 1.799/96, que regula a microfilmagem no Brasil, "na microfilmagem de documentos, cada série será precedida de imagem de abertura" e "no final de cada série, será reproduzida a imagem de encerramento, imediatamente após o último documento". Dentre os itens obrigatórios em uma imagem de encerramento, NÃO deve constar:

- a** identificação do detentor dos documentos.
- b** ordenação, identificação e resumo da série de documentos microfilmados.
- c** termo de encerramento atestando a fiel observância às disposições do decreto.
- d** nome, qualificação funcional e assinatura do responsável pela documentação microfilmada.
- e** menção, quando for o caso, de que a série de documentos microfilmados continua em microfilme posterior.

23

Para a microfilmagem de documentos, um dos equipamentos mais utilizados são as microfilmadoras planetárias 16 mm (pequeno porte). Para que se consiga o melhor aproveitamento dos rolos de microfilmes com 100 pés (30,5 m) de comprimento, utilizando grau de redução de 27X (vinte e sete vezes), podem-se inserir, aproximadamente, quantos fotogramas?

- a** 1.500
- b** 2.500
- c** 3.500
- d** 5.000
- e** 10.000

24

Dentre os métodos de codificação das microformas, existe um que consiste em inserir, durante a microfilmagem, uma imagem de grande impacto visual para separar grupos de documentos. Normalmente essas imagens consistem em listras ou quadriculados. Qual nome é dado a esse tipo de codificação?

- a** Codificação por *flash*.
- b** Codificação por *blip*.
- c** Codificação por linha.
- d** Codificação por odômetro.
- e** Codificação numérica.

25

As microfilmadoras rotativas se caracterizam pela rapidez com que microfilmam grandes quantidades de documentos. Porém, para que apresentem essa performance que as diferencia das demais, elas devem estar equipadas com alguns opcionais que podem ser encontrados no mercado. Assinale a alternativa em que todos os opcionais são específicos para microfilmadoras rotativas.

- a** controle automático de exposição – odômetro – endossador – alimentador automático.
- b** alimentador automático – densitômetro – endossador – odômetro.
- c** filtros amarelos para aumentar o contraste em documentos antigos que apresentem papel amarelado e tinta esmaecida – odômetro – endossador – alimentador automático.
- d** controle automático de exposição – fotômetro – endossador – alimentador automático.
- e** controle automático de exposição – odômetro – alimentador automático – luxímetro.

26

A duplicação das microformas pode ser realizada com a utilização de um duplicador diazo. Atendendo a essa informação, complete as lacunas a seguir.

O filme diazo _____ ser manuseado à luz do dia. A sensibilização ocorre quando o original for transportado em contato com o filme cópia diazo exposto a uma fonte de luz _____. A imagem se torna visível ao passar por uma _____.

Assinale a sequência correta.

- a** não pode – branca – processadora química
- b** pode – infravermelha – câmara com vapores de mercúrio
- c** pode – branca – processadora química
- d** pode – ultravioleta – câmara com vapores de amônia
- e** não pode – ultravioleta – câmara com vapores de amônia

27

Para que, durante a microfilmagem e revisão dos microfilmes, não ocorram interrupções, é importante realizar uma cuidadosa preparação da documentação. Dentre os procedimentos apresentados a seguir, quais permitem melhorar a qualidade dos serviços prestados, agilizar os procedimentos e reduzir desperdícios?

- a** Desamassar os documentos; retirar grampos e clipes; separar os documentos por cores e tamanhos, para que os fotogramas fiquem mais uniformes ao longo dos rolos de microfilmes.
- b** Desamassar os documentos; retirar grampos e clipes; considerar, no momento da preparação, a cor do papel e das tintas utilizadas na elaboração.
- c** Separar os documentos textuais dos documentos que contêm fotos ou gravuras a fim de facilitar a duplicação, para produzir os filmes de

consulta; reproduzir em filme negativo os que contêm documentos textuais e em filme positivo os que contêm fotos e gravuras.

- d** Desamassar os documentos; retirar grampos e clipes; inserir as sinaléticas e numerar todos os documentos, frente e verso, quando for o caso, para facilitar a separação deles nos lotes correspondentes à capacidade dos microfilmes.
- e** Desamassar os documentos; retirar grampos e clipes; colocar sobre um cartão escuro documentos que tenham como suporte papéis muito finos e transparentes, para evitar que apareçam as informações contidas no verso.

28

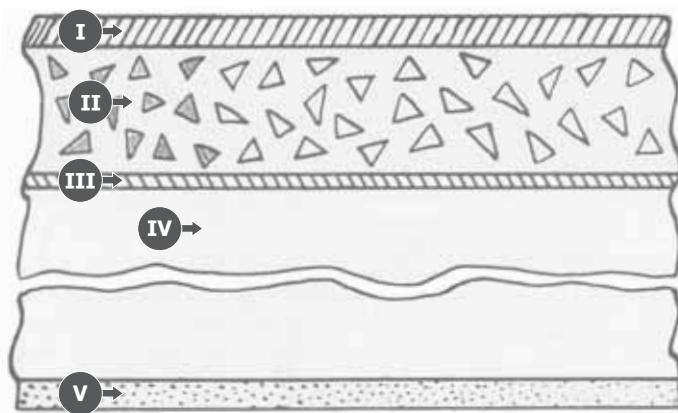
Ao concluir a microfilmagem, os microfilmes estão prontos para serem processados. Quanto às características do ambiente adequado para o processamento, assinale a afirmativa correta.

- a** Deve-se utilizar uma sala escura para instalar a processadora, desde que haja acesso a instalações hidráulicas. Essa sala deve possuir sistema de iluminação de segurança (vermelho).
- b** As dependências de pequenos banheiros privativos são adequadas para o trabalho, já que possuem acesso à rede hidráulica e têm pouca luz.
- c** Deve-se utilizar sala com uma eficiente vedação para a luz, exaustor de ar e acesso à rede hidráulica. Preferencialmente, a rede hidráulica deve ser independente de qualquer outro setor.
- d** Como as processadoras são instaladas com uma bomba hidráulica a fim de manter a pressão da água utilizada para a lavagem dos microfilmes, não é preciso ter grandes preocupações em relação ao isolamento das instalações. Basta reduzir a luz ambiente.

- e Por economia de espaço, a processadora pode ser instalada no mesmo ambiente em que se encontram as microfilmadoras, pois a processadora, durante o trabalho, deve ser mantida com a tampa fechada.

29

Os microfilmes originais de câmara devem apresentar um grande poder de definição e estabilidade dimensional. Para que apresentem essas características, o processo de fabricação deles deve seguir os mais rígidos padrões de qualidade. Considere o desenho a seguir.

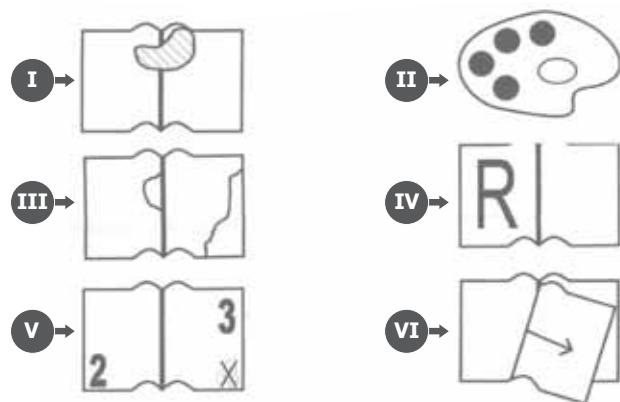


Quanto às camadas que compõem a estrutura do microfilme, os números I, II, III, IV e V identificam-se, respectivamente, como

- a Camada protetora – Emulsão – Substrato – Base – Camada anti-halo.
- b Camada anti-halo – Substrato – Base – Emulsão – Camada protetora.
- c Substrato – Emulsão – Camada anti-halo – Base – Camada protetora.
- d Base – Substrato – Camada protetora – Emulsão – Camada anti-halo.
- e Camada anti-halo – Emulsão – Base – Substrato – Camada protetora.

30

Na preparação dos documentos para microfilmagem, devem ser inseridos os símbolos obrigatórios, para evitar interrupções na operação de microfilmagem. Observe os símbolos:



De acordo com a Resolução 10 do CONARQ (Conselho Nacional de Arquivos), os símbolos I, II, III, IV, V e VI significam, respectivamente,

- a Texto deteriorado, encadernação defeituosa – Original em cores – Original ilegível – Repetição de imagem – Numeração ou data incorreta – Páginas e/ou números em falta.
- b Original ilegível – Original em cores – Texto deteriorado, encadernação defeituosa – Repetição de imagem – Páginas e/ou números em falta – Numeração ou data incorreta.
- c Original ilegível – Original em cores – Texto deteriorado, encadernação defeituosa – Repetição de imagem – Numeração ou data incorreta – Páginas e/ou números em falta.
- d Páginas e/ou números em falta – Original em cores – Texto deteriorado, encadernação defeituosa – Repetição de imagem – Numeração ou data incorreta – Original ilegível.
- e Texto deteriorado, encadernação defeituosa – Original em cores – Original ilegível – Repetição de imagem – Páginas e/ou números em falta – Numeração ou data incorreta.

31

As microfilmadoras planetárias são as mais versáteis, mais fáceis de serem utilizadas e mais baratas. Em função dessas características, são encontradas em maior número. Observe:



Considerando os elementos de uma microfilmadora planetária 16 mm, os números I, II, III e IV identificam-se, respectivamente, como

- a Ajuste manual de exposição – Acionamento para a microfilmagem – Contador de fotogramas – Liga/Desliga.
- b Ajuste do grau de redução – Contador de fotogramas – Acionamento para a microfilmagem – Ajuste manual de exposição.
- c Ajuste manual de exposição – Acionamento para a microfilmagem – Contador de fotogramas – Ajuste do grau de redução.
- d Ajuste do grau de redução – Acionamento para a microfilmagem – Contador de fotogramas – Ajuste manual de exposição.
- e Ajuste do grau de redução – Contador de fotogramas – Liga / Desliga – Ajuste manual de exposição.

32

Após a microfilmagem, há necessidade de transformar as imagens latentes em imagens visíveis, permitindo assim a consulta às microformas. Os equipamentos que executam esse trabalho são as processadoras. Observe:



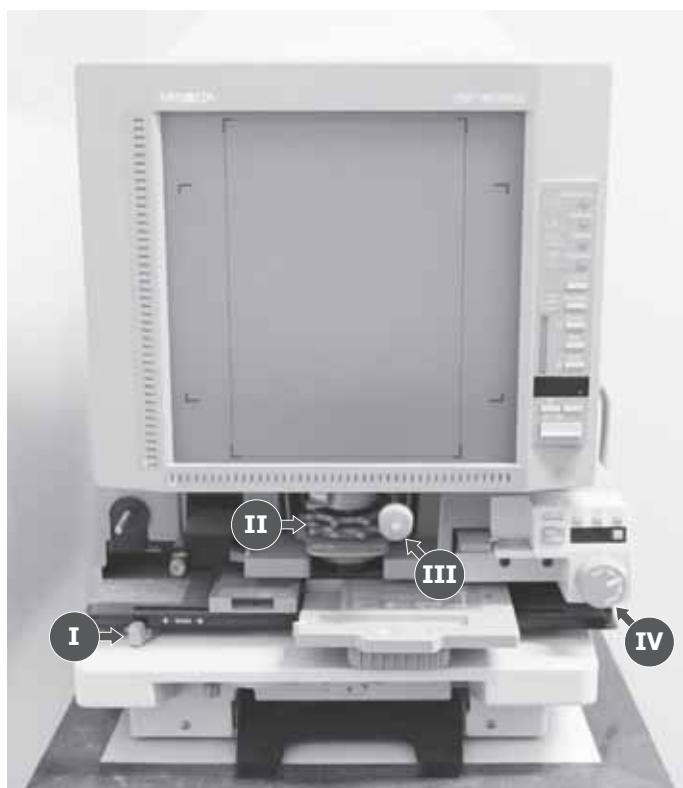
Os componentes I, II, III e IV dessa processadora identificam-se, respectivamente, como

- a Liga / Desliga – Controle de tracionamento do microfilme para o interior da processadora – Termômetro que indica a temperatura na estufa de secagem do microfilme – Dispositivo de controle de temperatura do revelador durante o processamento.
- b Controle de tracionamento do microfilme para o interior da processadora – Liga / Desliga – Termômetro que indica a temperatura na estufa de secagem do microfilme – Dispositivo de controle de temperatura da estufa de secagem do microfilme.
- c Controle de tracionamento do microfilme para o interior da processadora – Liga / Desliga – Termômetro com temperatura da água que realiza a lavagem do microfilme – Dispositivo de controle de temperatura da estufa de secagem do microfilme.

- d** Liga / Desliga – Controle de tracionamento do microfilme para o interior da processadora – Termômetro com temperatura da água que realiza a lavagem do microfilme – Dispositivo de controle de temperatura da água que realiza a lavagem do microfilme.
- e** Controle de tracionamento do microfilme para o interior da processadora – Liga / Desliga – Termômetro que indica a temperatura do revelador durante o processamento – Dispositivo de controle de temperatura do revelador durante o processamento.

33

O acesso aos documentos microfilmados ocorre através do uso de aparelhos leitores, que podem ser simples ou copiadores. Muitos leitores permitem a leitura de diversos tipos de microformas e alguns, com objetivas *zoom*, permitem a consulta de documentos microfilmados com diferentes graus de redução. Observe:



Os elementos I, II, III e IV, em referência ao leitor em questão, significam, respectivamente,

- a** Giro de imagem – Acionamento para confecção de cópia em papel – Varredura de imagem – Avanço e retrocesso do filme.
- b** Varredura de imagem – Zoom e anel de focalização – Giro de imagem – Avanço e retrocesso do filme.
- c** Varredura de imagem – Zoom e anel de focalização – Giro de imagem – Acionamento para confecção de cópia em papel.
- d** Giro de imagem – Varredura de imagem – Anel de focalização – Avanço e retrocesso do filme.
- e** Giro de imagem – Zoom e anel de focalização – Varredura de imagem – Acionamento para confecção de cópia em papel.

34

As microfilmadoras rotativas são muito utilizadas pelas instituições bancárias em função da rapidez com que realizam a microfilmagem de grande volume de documentos. Observe:

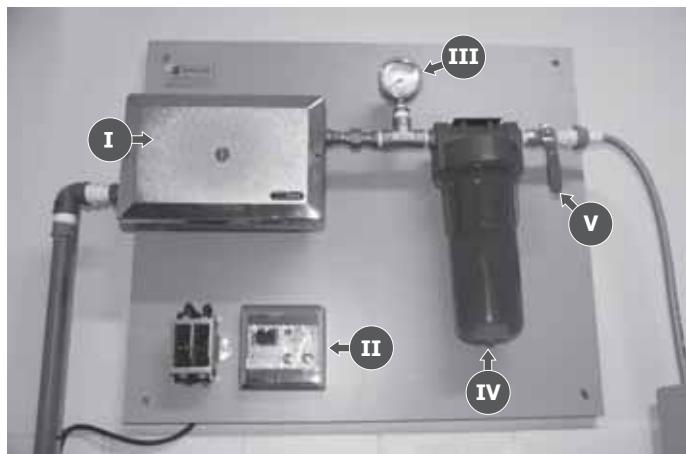


Os componentes da microfilmadora rotativa I, II, III, IV e V identificam-se, respectivamente, como

- a Contador de fotogramas e odômetro – Bandeja de saída de documentos na rotativa – Bandeja de entrada de documentos na rotativa – Liga / Desliga – Controle automático de exposição.
- b Controle automático de exposição – Bandeja de entrada de documentos na rotativa – Bandeja de saída de documentos na rotativa – Liga / Desliga – Contador de fotogramas e odômetro.
- c Contador de fotogramas e odômetro – Bandeja de entrada de documentos na rotativa – Bandeja de saída de documentos na rotativa – Controle automático de exposição – Liga / Desliga.
- d Contador de fotogramas e odômetro – Bandeja de entrada de documentos na rotativa – Bandeja de saída de documentos na rotativa – Liga / Desliga – Controle automático de exposição.
- e Controle automático de exposição – Bandeja de saída de documentos na rotativa – Bandeja de entrada de documentos na rotativa – Contador de fotogramas e odômetro – Liga / Desliga.

35

Durante o processamento dos microfilmes, deve-se exercer rigoroso controle sobre a temperatura do revelador e a qualidade dos produtos químicos utilizados. Porém, o controle sobre a qualidade da água utilizada no processamento tem um papel decisivo na durabilidade dos microfilmes. Observe:



Os componentes que controlam as condições da água I, II, III, IV e V significam, respectivamente,

- a Deionizador de passagem – Controle do PH da água – Manômetro para controle da pressão da água – Filtro para retenção de pequenas partículas – Bomba para controle da pressão da água.
- b Aquecedor de passagem – Dispositivo para controle digital da temperatura da água – Termômetro para controle da temperatura da água – Deionizador de passagem – Controle do PH da água.
- c Aquecedor de passagem – Controle do PH da água – Manômetro para controle da pressão da água – Filtro para retenção de pequenas partículas – Registro para interrupção do fluxo da água.
- d Aquecedor de passagem – Dispositivo para controle digital da temperatura da água – Manômetro para controle da pressão da água – Filtro para retenção de pequenas partículas – Registro para interrupção do fluxo da água.
- e Bomba para controle da pressão da água – Dispositivo para controle digital da temperatura da água – Termômetro para controle da temperatura da água – Deionizador de passagem – Registro para interrupção do fluxo da água.

B) Informática**36**

Resolução de tela se refere à clareza com que textos e imagens são exibidos no monitor. Assim,

- a** monitores de tela plana (LCD) oferecem resoluções até 1024 x 768 pixels.
- b** o tipo de placa de vídeo instalada determina o poder de resolução da tela.
- c** em resolução de 1600 x 1200 pixels, os itens da tela parecem maiores do que em resolução 800 x 600 pixels.
- d** monitores CRT têm resoluções acima de 1600 x 1200 pixels.
- e** resoluções mais baixas exibem menos itens, mas eles parecem maiores.

37

Relacione as colunas:

- | | |
|---------------------|---|
| 1 - memória volátil | () precisa de energia para armazenar os dados. |
| 2 - memória ROM | () aumenta o desempenho do acesso aos dados. |
| 3 - memória cache | () armazena informações permanentes. |

A sequência correta é

- a** 1 – 3 – 2.
- b** 1 – 2 – 3.
- c** 2 – 1 – 3.
- d** 2 – 3 – 1.
- e** 3 – 2 – 1.

38

Considere um fragmento da hierarquia de pastas contendo a pasta MeuPC e a subpasta MinhasImagens. Para armazenar o arquivo digitalizado nomearq.ocr na subpasta MinhasImagens a partir da pasta corrente MeuPC, devo digitar o caminho

- a** MeuPC/MinhasImagens/nomearq.ocr
- b** c:MinhasImagens/nomearq.ocr
- c** ../MinhasImagens/nomearq.ocr
- d** MinhasImagens/nomearq.ocr
- e** c:/nomearq.ocr

39

Arquivos muito grandes para serem armazenados ou enviados via rede devem ser compactados. Marque a alternativa em que TODOS os formatos são com compressão de dados.

- a** TAR – RAR – PPT
- b** RAR – PPT – DOC
- c** ZIP – TAR – RAR
- d** DOC – ZIP – TAR
- e** PPT – DOC – ZIP

40

- Atribua V (verdadeira) ou F (falsa) a cada afirmativa.
- () Existe uma relação indireta entre a resolução da imagem e seu número de cores com a qualidade da imagem e com o tamanho do arquivo resultante do processo de digitalização.
 - () Para imagens destinadas à Web, a resolução necessária é baixa, cerca de 72 a 96 ppp, pois uma resolução maior aumentará excessivamente o tamanho do arquivo sem produzir aumento de qualidade apreciável.
 - () Para a digitalização não perder qualidade, uma imagem de 200 lpi (linhas por polegada) deve ter uma escala de amostragem de pelo menos 400 dpi (pontos por polegada).

A sequência correta é

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> a V – V – V. | <input type="radio"/> d V – F – F. |
| <input type="radio"/> b V – F – V. | <input type="radio"/> e F – F – F. |
| <input type="radio"/> c F – V – V. | |

41

Se uma imagem digitalizada está destinada a ser impressa em um dispositivo que trabalha a 300 dpi, a resolução mínima configurada dever ser de _____ dpi para não perder qualidade.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> a 500 | <input type="radio"/> d 200 |
| <input type="radio"/> b 400 | <input type="radio"/> e 600 |
| <input type="radio"/> c 300 | |

42

A qualidade da cor definida como *True Color* ocupa _____ bits por pixel.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| <input type="radio"/> a 24 | <input type="radio"/> d 8 |
| <input type="radio"/> b 36 | <input type="radio"/> e 1 |
| <input type="radio"/> c 16 | |

43

O formato em que um arquivo digitalizado será salvo é uma decisão importante relacionada à sua utilização posterior. Assinale a alternativa que corretamente relaciona formato com o uso indicado de um arquivo gerado a partir de uma fotografia digitalizada.

- a JPG - exibição em alta qualidade sem perda do original.
- b BMP - exibição independente de dispositivo.
- c GIF - exibição na Web com cores *True Color*.
- d PDF - edição com Adobe Acrobat.
- e DOC - edição com Adobe Photoshop.

44

Um arquivo *bitmap* armazena as informações das cores da imagem na forma de uma matriz de *pixels*. O tamanho do arquivo para uma imagem de 800x600 pontos em tons de cinza (256 cores) ocupa um espaço de

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> a 468,75 bits. | <input type="radio"/> d 468,75 Kb. |
| <input type="radio"/> b 468,75 bytes. | <input type="radio"/> e 468,75 Gb. |
| <input type="radio"/> c 468,75 Mb. | |

45

São cuidados de segurança no uso da Internet: utilizar _____ sempre que, ao enviar uma mensagem, quiser assegurar-se de que somente o destinatário possa lê-la; utilizar _____ sempre que, ao enviar uma mensagem, quiser assegurar ao destinatário que foi você quem a enviou e que o conteúdo não foi alterado; não utilizar chave _____ óvia.

Assinale a alternativa que preenche as lacunas.

- a assinatura digital – criptografia – secreta
- b criptografia – assinatura digital – secreta
- c certificação digital – assinatura digital – pública
- d assinatura digital – certificação digital – pública
- e criptografia – certificação digital – primária

46

<http://registro.br> fornece categoria de domínios brasileiros (.br) para endereços Web. É categoria de domínios válidos, EXCETO

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> a bb.br | <input type="radio"/> d jus.br |
| <input type="radio"/> b gov.br | <input type="radio"/> e mp.br |
| <input type="radio"/> c net.br | |

47

Assinale a alternativa que NÃO indica uma técnica de ataque às redes de computadores.

- a desconfiguração de páginas
- b falsificação de e-mails
- c teste de penetração
- d ataque do dicionário
- e negação de serviço

48

É correto afirmar:

- a Para simplificar a edição, editores de texto mantêm invisíveis cabeçalhos e rodapés, exceto no texto impresso.
- b Um documento com várias seções é configurado nos editores de texto para manter numeração contígua de páginas.
- c A autoformatação corrige erros comuns enquanto o usuário digita.
- d A função da barra de rolagem é permitir o redimensionamento das janelas de edição.
- e Para desfazer uma ação em um editor de texto, pode-se ativar o menu Editar / Desfazer ou pressionar as teclas CTRL-Z.

49

NÃO é um componente de janela em uma planilha eletrônica:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> a barra de fórmulas. | <input type="radio"/> d menu Dados. |
| <input type="radio"/> b barra de <i>status</i> . | <input type="radio"/> e menu Tabela. |
| <input type="radio"/> c caixa de endereço. | |

50

_____ é um requisito básico para se ter segurança de computadores, o qual se relaciona com a proteção da informação contra alteração não autorizada.

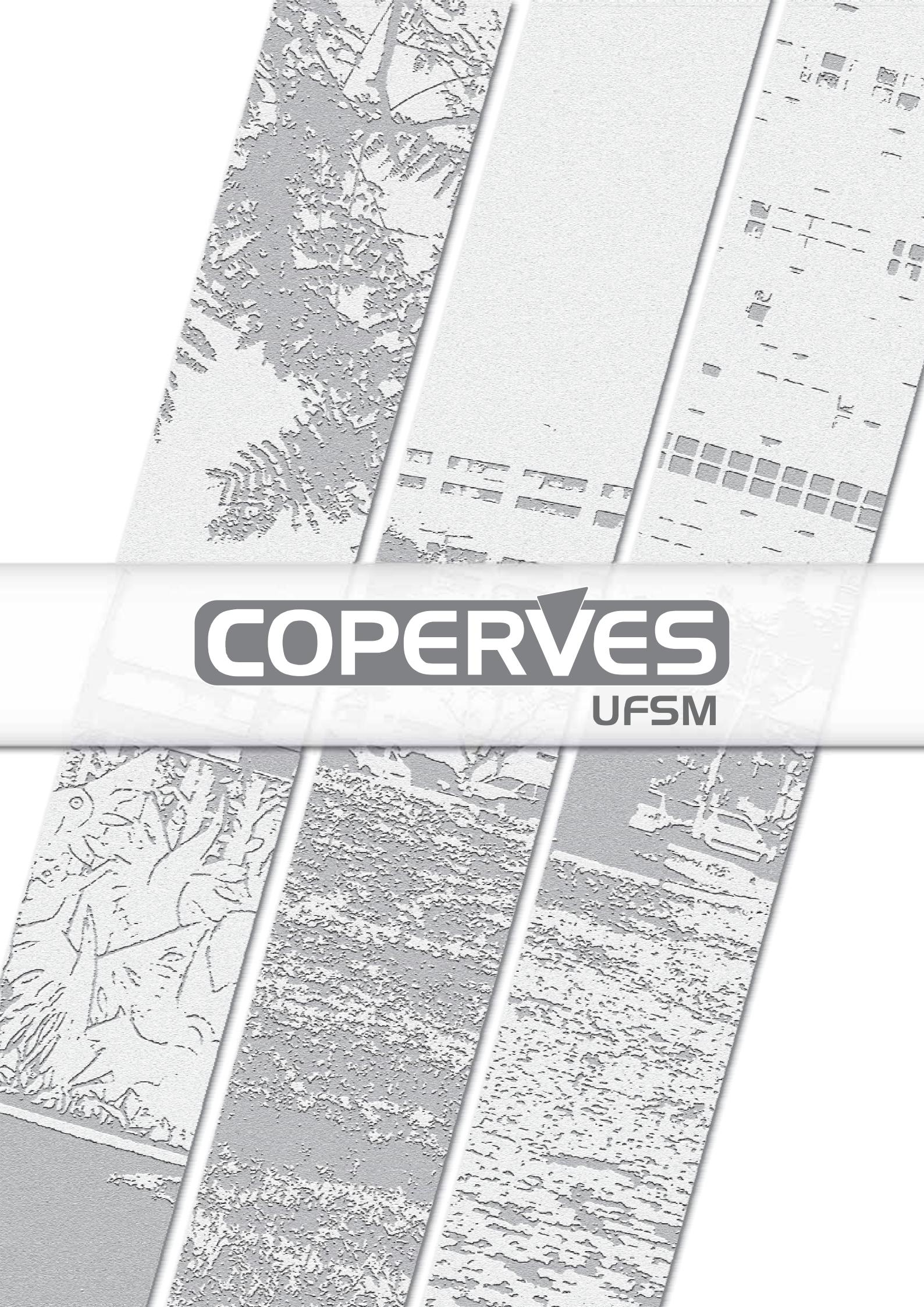
Assinale a alternativa que preenche a lacuna.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> a Autenticação | <input type="radio"/> d Privacidade |
| <input type="radio"/> b Integridade | <input type="radio"/> e Identificação |
| <input type="radio"/> c Confidencialidade | |



Anotações





COPERVES



UFSM

Técnico em Microfilmagem

Questão	Alternativa	Questão	Alternativa
01	C	26	D
02	B	27	D
03	B	28	C
04	D	29	A
05	D	30	C
06	E	31	D
07	C	32	B
08	A	33	B
09	A	34	D
10	E	35	D
11	C	36	E
12	E	37	A
13	A	38	D
14	E	39	C
15	B	40	C
16	C	41	E
17	E	42	A
18	B	43	B
19	E	44	D
20	E	45	B
21	E	46	A
22	D	47	C
23	B	48	E
24	A	49	E
25	A	50	B