

# CONCURSO PÚBLICO 2019

## Universidade Federal de Santa Maria

Edital nº 007/2019

### Técnico em Audiovisual

Inscrição:

Para responder às questões de números 1 a 10, leia o texto a seguir.

## Quem tem boca vai ao arco



1 **T**odos os dias, milhares de estudantes e servidores passam pelo arco do *campus* sede da UFSM. No entanto, apesar de ser tão conhecido — e, aparentemente, simples —, poucos sabem que ele 5 esconde uma curiosidade: se duas pessoas pararem embaixo do arco, uma em cada extremidade, e conversarem em tom de voz normal, ambas são capazes de se ouvir mesmo com todo o barulho do trânsito a sua volta.

10 A explicação matemática do fenômeno é complexa, segundo o professor do Departamento de Estruturas e Construção Civil do Centro de Tecnologia da UFSM, Eric Brandão. No entanto, é possível entender o que acontece por meio do conceito de *Whispering Gallery* — galeria sussurrante, em português.

15 Segundo essa teoria, quando os sussurros chegam até uma superfície circular ou semicircular — como a do arco da UFSM —, as ondas sonoras se propagam ao longo do caminho curvado. O ângulo da superfície faz com que a energia sonora seja canalizada até o outro lado. Desta forma, a mensagem chega ao receptor com poucas interferências — apenas com uma potência levemente menor do que quando foi emitida. Por este motivo, caso a fonte apenas cochiche, é possível que o som da voz não chegue à outra extremidade. “É como se o tamanho das flechas fosse diminuindo”, pontua Eric, que dá aulas no curso de Engenharia Acústica da UFSM.

20 A perda de potência ocorre porque a voz — que é uma onda sonora — não sai da boca em uma única direção. “É como se fosse um conjunto de flechas”, explica o professor Eric, que complementa: “No caso da experiência no arco, um tanto da onda sonora emitida pela fonte se perde nos ruídos de fundo, como o barulho dos carros, ou é absorvida pelo material do arco. Chegarão ao outro lado os raios emitidos mais para cima, tangentes à curva”.

Fonte: ARCO. *Quem tem boca vai ao arco*. Publicado em 27 maio 2019. Disponível em: <https://www.ufsm.br/midias/arco/2019/05/27/quem-tem-boca-vai-ao-arco/>. Acesso em 15 jul. 2019.

**1**

No parágrafo inicial, um fato curioso é apresentado ao leitor: numa conversa \_\_\_\_\_ o arco do campus sede da UFSM, colocados um em cada extremidade, os falantes são capazes de ouvir claramente \_\_\_\_\_, apesar de todo o barulho circundante.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- a sob - a si próprios
- b sobre - a si mesmo
- c sob - um ao outro
- d sobre - um ao outro
- e sobre - a si próprios

**2**

Analizando o desenho que acompanha o texto verbal, verifica-se que nele se encontra a representação visual de

I - *fenômeno* (l.10).

II - *caminho curvado* (l.14).

III - *experiência* (l. 22).

IV - *fonte* (l.22).

Está(ão) correta(s)

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> a apenas III.     | <input type="radio"/> d apenas I, II e III. |
| <input type="radio"/> b apenas I e IV.  | <input type="radio"/> e I, II, III e IV.    |
| <input type="radio"/> c apenas II e IV. |   |

**3**

Assinale a alternativa em que o recurso apresentando NÃO auxiliou na construção do sentido ou da estrutura textual.

- a Comparação
- b Discurso direto
- c Expressões ambíguas
- d Linguagem denotativa
- e Alteração de dito popular

**4**

A explicação da curiosidade (l.5) referida no texto é realizada com base em

- I - experiência pessoal.
- II - conhecimento científico.
- III - sensações auditivas.

Está(ão) correta(s)

- a apenas I.
- b apenas II.
- c apenas I e III.
- d apenas II e III.
- e I, II e III.

**5**

No primeiro parágrafo (l.1-9), são utilizados segmentos expressando a noção semântica de quantidade, a qual, na oração, aparece na forma de sujeito gramatical, levando o verbo para o plural. Essa dinâmica corresponde ao funcionamento dos segmentos destacados nas alternativas, EXCETO EM

- a *Todos os dias* (l.1).
- b *milhares de estudantes e servidores* (l.1-2).
- c *poucos* (l.4).
- d *duas pessoas* (l.5).
- e *ambas* (l.7).

As expressões *No entanto* (l.3) e *segundo* (l.10) são repetidas na sequência, proximamente. Essa repetição próxima poderia ser evitada sem prejuízo da adequação gramatical e do sentido, se a segunda ocorrência desses elementos (l.11 e l.13) fosse substituída, respectivamente, por

- (a) Portanto e Mediante.
- (b) Portanto e Conforme.
- (c) Entretanto e Mediante.
- (d) Entretanto e Consoante.
- (e) Contanto que e Conforme.

Explorar o sentido figurado das palavras é um recurso que torna o texto expressivo. Esse recurso fica evidente com o emprego do verbo

- (a) *passam* (l.2).
- (b) *esconde* (l.5).
- (c) *se propagam* (l.14).
- (d) *cochiche* (l.17).
- (e) *se perde* (l.22).

#### Anotações

UFSM

Assinale a alternativa em que a função apresentada para o uso dos travessões NÃO corresponde ao emprego desse sinal de pontuação no texto.

- (a) Encadear, nas linhas 3 e 4, um segmento com um comentário avaliativo sobre *o arco do campus sede da UFSM* (l. 2).
- (b) Introduzir, na linha 12, um segmento com um esclarecimento de natureza linguística sobre *Whispering Gallery* (l.12).
- (c) Destacar, nas linhas 13 e 14, um segmento com um exemplo de *superfície circular ou semi-circular* (l.13).
- (d) Demarcar, na linha 16, um segmento com uma ocorrência entre as *poucas interferências* (l.16) referidas.
- (e) Delimitar, na linha 20, um segmento com um período restringindo a significação geral de *a voz* (l.20).

No último parágrafo (l.20-24), é estabelecida uma relação lógica entre a saída da voz pela boca multidirecionalmente e a perda de potência da voz. O emprego de *porque* (l.20) evidencia que um dos elementos dessa relação é a

- (a) causalidade.
- (b) passividade.
- (c) casualidade.
- (d) reciprocidade.
- (e) condicionalidade.

**10**

Para assinalar V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa, considere o conjunto de orações organizadas em torno do verbo CHEGAR.

[...] os sussurros chegam até uma superfície circular ou semicircular (l.13).

[...] a mensagem chega ao receptor com poucas interferências (l.15-16).

[...] é possível que o som da voz não chegue à outra extremidade (l.17).

Chegarão ao outro lado os raios emitidos mais para cima, tangentes à curva (l.23-24).

- ( ) A circunstância de lugar ou destino que acompanha o verbo CHEGAR é sempre introduzida por uma preposição indicativa de movimento.
- ( ) O verbo CHEGAR concorda em número e pessoa com o sujeito, sendo, pois, aplicada a regra geral da concordância.
- ( ) O verbo CHEGAR funciona intransitivamente, identificando-se apenas Sujeito e Adjunto(s) Adverbial(ais) em seu entorno.

A sequência correta é

- a V - V - F.
- b F - F - V.
- c V - F - F.
- d V - V - V.
- e F - V - F.

**Parte II → Legislação****11**

Nos termos do que está previsto na Constituição Federal de 1988, são princípios que regem a República Federativa do Brasil em suas relações internacionais

I - autodeterminação dos povos e concessão de asilo político.

II - defesa da paz, independência nacional e solução pacífica dos conflitos.

III - prevalência dos direitos humanos, repúdio ao terrorismo e ao racismo.

IV - não intervenção, igualdade entre os Estados e cooperação entre os povos para o progresso da humanidade.

Está(ão) correta(s)

- a apenas I.
- b apenas II.
- c apenas I e II.
- d apenas III e IV.
- e I, II, III e IV.

**Anotações**

A Lei nº 13.460, de 26 de junho de 2017, estabelece normas básicas para participação, proteção e defesa dos direitos do usuário dos serviços públicos prestados, direta ou indiretamente, pela administração pública.

Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) A urbanidade e a presunção de boa-fé são algumas das diretrizes que devem ser observadas pelos agentes públicos e prestadores de serviços públicos.
- ( ) É direito básico do usuário a obtenção e utilização dos serviços com liberdade de escolha entre os meios oferecidos e sem discriminação.
- ( ) A Carta de Serviços ao Usuário deverá trazer informações relacionadas, dentre outras, a previsão do prazo máximo para a prestação do serviço.
- ( ) As ouvidorias deverão elaborar semestralmente o relatório de gestão, o qual indicará as proviências adotadas pela administração pública nas soluções apresentadas.

A sequência correta é

- a) F - F - V - V.
- b) V - V - V - F.
- c) V - V - F - F.
- d) V - F - F - F.
- e) F - V - F - V.

Com base no que está previsto na Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015, considere as afirmativas a seguir.

- I - A pessoa com deficiência está obrigada à fruição de benefícios de ação afirmativa.
- II - As operadoras de planos e seguros privados de saúde não estão obrigadas a garantir à pessoa com deficiência os serviços e produtos oferecidos aos demais clientes.
- III - Será admissível a recusa de oferta de obra intelectual em formato acessível à pessoa com deficiência sob a alegação de proteção dos direitos de propriedade intelectual.
- IV - A articulação intersetorial das políticas públicas é uma das diretrizes que deve ser observada nos processos de inclusão da pessoa com deficiência no ambiente de trabalho.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas II.
- b) apenas III.
- c) apenas IV.
- d) apenas I e II.
- e) apenas I, III e IV.

#### Anotações

UFSM

14

Relativamente à prática de determinados atos de improbidade administrativa, de acordo com a Lei nº 8.429, de 02 de junho de 1992, alguns se configuram como enriquecimento ilícito e outros como atos que causam prejuízo ao erário.

Associe os atos de improbidade administrativa na coluna à esquerda, aos atos descritos na coluna à direita.

- |  |  |
|--|--|
| (1) Atos que causam enriquecimento ilícito   | ( ) Permitir ou facilitar a alienação, permuta ou locação de bem ou serviço por preço superior ao preço de mercado.  |
| (2) Atos que causam prejuízo ao erário   | ( ) Receber vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indireta, para tolerar a exploração ou a prática de jogos de azar, de lenocínio, de narcotráfico, de contrabando, de usura ou de qualquer outra atividade ilícita, ou aceitar promessa de tal vantagem. |
| ( ) Perceber vantagem econômica para intermediar a liberação ou aplicação de verba pública de qualquer natureza. | ( ) Agir negligentemente na arrecadação de tributo ou renda, bem como no que diz respeito à conservação do patrimônio público.   |
| ( ) Permitir, facilitar ou concorrer para que terceiro se enriqueça ilicitamente.                                |  |

A sequência correta é

- (a) 1 - 1 - 2 - 2 - 2.      (d) 2 - 2 - 2 - 1 - 1.
- (b) 2 - 1 - 1 - 2 - 2.      (e) 1 - 1 - 1 - 1 - 2.
- (c) 1 - 2 - 1 - 2 - 1

15

A Lei nº 8.112, de 1990, instituiu o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União prevendo, em seu artigo 2º, que servidor é a pessoa legalmente investida em cargo público.

De acordo com o teor dessa lei, está correto afirmar que

- (a) a nacionalidade brasileira e a idade mínima de 16 anos são requisitos para a investidura em cargo público.
- (b) a quitação com as obrigações eleitorais não é requisito para a investidura em cargo público.
- (c) somente poderá ser empossado aquele que for julgado apto, física e mentalmente, para o exercício do cargo.
- (d) não será admitida a posse em cargo público por procuração, ainda que esta seja específica para tal finalidade.
- (e) a readaptação não é forma de provimento de cargo público.

16

De acordo com o que prevê o Regime Jurídico dos Servidores Civis da União, assinale a alternativa INCORRETA.

- (a) O servidor estável somente perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
- (b) Não se abrirá novo concurso enquanto houver candidato aprovado em concurso anterior com prazo de validade não expirado.
- (c) Somente haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.
- (d) A demissão e a readaptação são hipóteses de vacância do cargo público.
- (e) A recondução é o retorno às atividades de servidor aposentado.

São deveres fundamentais do servidor público, conforme disposto no Código de Ética Profissional do Servidor, EXCETO

- (a) facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito.
- (b) desempenhar a tempo as atribuições do cargo, função ou emprego público de que seja titular.
- (c) ter consciência de que o seu trabalho é regido por princípios éticos que se manifestam na adequada prestação dos serviços públicos.
- (d) ser solidário e utilizar de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço para benefício de terceiros.
- (e) abster-se, de forma absoluta, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, mesmo que observadas as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa à lei.

O Regimento Geral da Universidade Federal de Santa Maria disciplina a organização e o funcionamento dos órgãos da Universidade, nos planos didático-científicos, administrativo, disciplinar e de gestão financeira e patrimonial. De acordo com o referido Regimento, está correto afirmar que

- (a) os Conselhos Universitário e de Curadores são órgãos de deliberação coletiva.
- (b) o Hospital Universitário e o Centro de Eventos são Órgãos de Apoio da UFSM.
- (c) a Secretaria de Apoio Internacional, o Departamento de Material e Patrimônio e a Comissão Permanente de Pessoal Docente são órgãos deliberativos da Administração Superior.
- (d) os programas denominados Bolsa-Transporte e Serviço Psicossocial operam sob supervisão da Pró-Reitoria de Planejamento.
- (e) é da competência da Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa coordenar e subsidiar o processo de prestação de informações ao Ministério da Educação (INEP/MEC).

Segundo o que prevê a Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011, que regula o acesso a informações, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) As informações ou os documentos que versem sobre condutas que impliquem violação dos direitos humanos praticadas por agentes públicos ou a mando de autoridades públicas não poderão ser objeto de restrição de acesso.
- ( ) Quando não for autorizado acesso integral à informação por ser ela parcialmente sigilosa, é assegurado o acesso à parte não sigilosa por meio de certidão, extrato ou cópia com oclusão da parte sob sigilo.
- ( ) As informações que puderem colocar em risco a segurança do Presidente e Vice-Presidente da República serão classificadas como secretas e ficarão sob sigilo até o término do mandato em exercício ou do último mandato em caso de reeleição.
- ( ) A classificação do sigilo de informações no âmbito da administração pública federal, no grau secreta, é de competência exclusiva dos Ministros de Estado e de autoridades com as mesmas prerrogativas.

A sequência correta é

- (a) V - V - F - F.
- (b) F - F - V - V.
- (c) F - V - F - V.
- (d) V - F - V - F.
- (e) F - F - F - V.

20

A Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência prevê atenção integral à saúde da pessoa com deficiência em todos os níveis de complexidade, por intermédio do SUS, garantindo acesso universal e igualitário.

Em relação a essa prerrogativa, considere as afirmações a seguir.

I - As ações e os serviços de saúde pública devem assegurar, dentre outros, o atendimento domiciliar, multidisciplinar, o tratamento ambulatorial e a internação.

II - É assegurada a participação da pessoa com deficiência na elaboração das políticas de saúde a ela destinadas.

III - Compete ao SUS desenvolver ações destinadas à prevenção de deficiências por causas evitáveis.

IV - A notificação compulsória ficará restrita aos casos de confirmação de violência praticada contra pessoa com deficiência.

Está(ão) correta(s)

- a apenas I.
- b apenas II.
- c apenas III e IV.
- d apenas I, II e III.
- e apenas IV.

Parte III → Conhecimentos Específicos

21

Considerando a gravação da cena de um curta-metragem de terror, o \_\_\_\_\_ concentra-se nos passos dos dois atores que caminham em uma rua escura e no diálogo roteirizado que eles estão seguindo, enquanto o \_\_\_\_\_ foca-se na intensidade da fala dos diálogos.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- a roteirista - diretor
- b continuísta - roteirista
- c roteirista - produtor
- d continuísta - diretor
- e produtor - roteirista

22

Tendo em mente que a etapa de pré-produção envolve muitos profissionais, considere as afirmativas a seguir.

I - O diretor realiza ensaio com os atores.

II - O continuísta dá atenção à execução do que foi planejado.

III - O diretor da produção envia o relatório da produção.

IV - O diretor de fotografia faz o reconhecimento da locação.

Se inseridas na etapa de pré-produção, estão corretas

- a apenas I e III.
- b apenas I e IV.
- c apenas II e III.
- d apenas II e IV.
- e apenas I, III e IV.

23

A cena de um grupo de amigos em uma mesa de restaurante é gravada para o vídeo publicitário de uma marca de hambúrguer. O \_\_\_\_\_ tem a responsabilidade de fornecer ao editor uma ampla variedade de imagens com enquadramentos diferentes entre si como, por exemplo, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que completa adequadamente as lacunas.

- a diretor de fotografia - PP - PD - PPP
- b diretor - PP - PD - PPP
- c diretor - PD - PG - PP
- d diretor de fotografia - SCL - PM - PPP
- e diretor de produção - PD - SCL - PG

24

Amplamente utilizado em estúdio de televisão e cinema por sua versatilidade, esse refletor tem uma lente característica que permite o controle do feixe de luz, podendo ser ajustado para espalhar a luz ou para concentrar o feixe luminoso, muito embora não tenha a mesma capacidade de definição focal que apresenta o refletor do tipo elipsoidal.

Qual é o nome desse equipamento?

- a *Softbox*
- b *Fresnel*
- c *Mini brut*
- d *Ciclorama*
- e *Flash*

25

Em uma reunião antes das gravações, o diretor do vídeo revela à equipe técnica que ele adotará as regras do Dogma 95 para o projeto em produção. Com essa informação, a equipe sabe que precisará se adequar a regras rigorosas durante a condução das gravações.

Sobre as diretrizes desse movimento, é INCORRETO afirmar que

- a o uso da música apenas é permitido se ela estiver tocando onde a cena estiver sendo gravada.
- b a câmera deve se adaptar à ação dos atores e não o contrário.
- c o filme acontece aqui e agora, e não são permitidos deslocamentos no tempo.
- d o filme deve ser gravado em preto e branco, ressaltando a emoção dos atores.
- e as gravações devem acontecer onde os objetos cênicos estão, uma vez que os acessórios e os cenários não devem ser trazidos ao set.

26

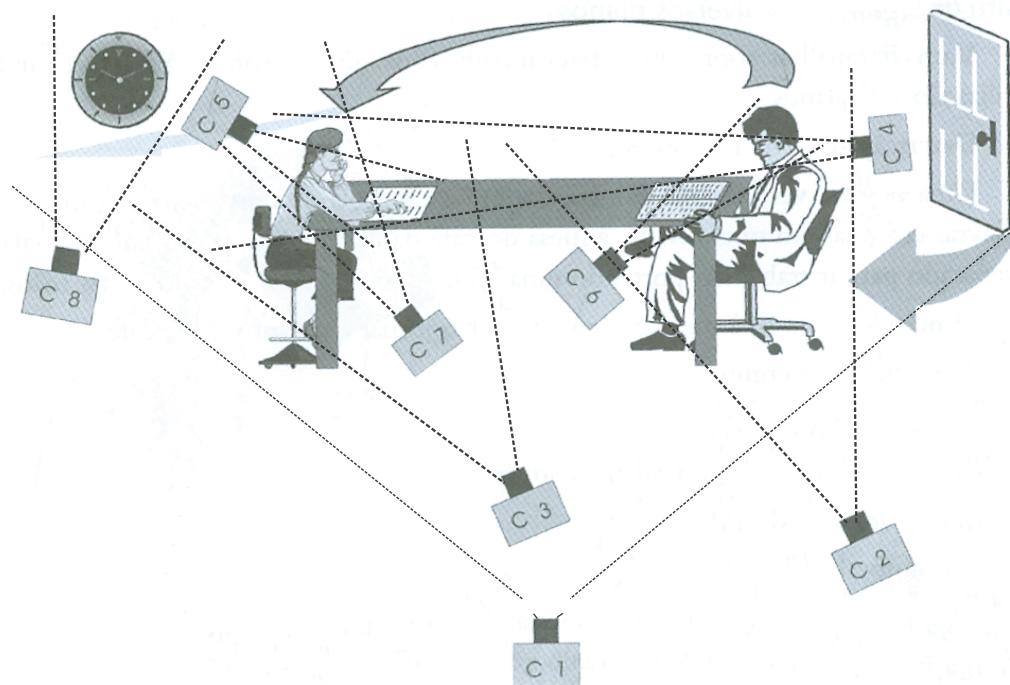
Quanto à linguagem audiovisual, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) A definição e a limitação dos movimentos de câmera no set de locação são realizadas pelo produtor de platô.
- ( ) Para representar a intensidade de uma cena de drama gravada em uma mesa de restaurante, é necessário o uso de um *steadycam*.
- ( ) Para situar um personagem em uma nova locação, pode-se utilizar um plano de situação, ou *stablishing shot*.

A sequência correta é

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> a F - V - V. | <input type="radio"/> d F - F - F. |
| <input type="radio"/> b F - F - V. | <input type="radio"/> e V - F - F. |
| <input type="radio"/> c V - V - F. |                                    |

A partir da figura apresentada a seguir, responda às questões 27 e 28.



Desenho: Jorge Rueda

Fonte: RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2007.p.38. (Adaptado)

27

Em relação ao propósito da câmera C 2, é correto afirmar que ela

- a) mostra as expressões de felicidade do homem e a aproximação da mulher ao homem, prevista na ação da figura.
- b) evidencia o que está escrito na reportagem lida pelo homem, enquanto mostra também as reações de alegria do homem.
- c) capta o homem e a mulher enquanto eles conversam.
- d) mostra o homem que sentou para ler o jornal e depois sai em direção à mulher.
- e) enfatiza a cicatriz que o homem tem na lateral esquerda do seu rosto.

28

Com o objetivo de apresentar as intenções e atitudes da mulher da figura é correto afirmar que a câmera mais indicada é a

- a) câmera C 7, porque se trata de um PP.
- b) câmera C 4, porque se trata de um PPP.
- c) câmera C 3, porque se trata de um PD.
- d) câmera C 4, porque se trata de um PD.
- e) câmera C 3, porque se trata de um PP.

29

Considere as seguintes afirmações sobre montagem audiovisual.

I - *Insert* é um plano não fundamental ao entendimento da ação.

II - *Jump-cut* é um tipo de corte no qual partes da ação são suprimidas, provocando quebras evidentes na continuidade de tempo.

III - *Plano sequência* é o nome dado à montagem que conecta imagens de duas ou mais cenas distintas entre si.

Está(ão) correta(s)

- a apenas I.
- b apenas II.
- c apenas III.
- d apenas I e II.
- e apenas II e III.

30

A partir do roteiro literário de um curta-metragem, o próximo documento que deve ser elaborado para dar seguimento à produção audiovisual é

- a decupagem de direção.
- b a decupagem de produção.
- c a decupagem técnica de produção.
- d a decupagem de departamentos.
- e o mapa de produção.

31

A parte de uma câmera DSLR determinante para a representação de movimento de objetos ou pessoas em fotografias é chamada de

- a diafragma.
- b obturador.
- c sensor.
- d objetiva.
- e lente.

32

Assinale a alternativa que descreve o que é *Magic Lantern* em produção audiovisual.

- a É um *software* de gravação noturna que pode ser usado em câmeras de ação como a GoPRO.
- b É um *firmware* alternativo que permite ampliar as funcionalidades de gravação de vídeo de algumas câmeras DSLR da Canon.
- c É um acessório de iluminação *onboard* para câmeras DSLR.
- d É um *plugin* de tratamento e correção de cor para *softwares* de edição de vídeo como o Adobe Premiere.
- e É um refletor portátil MAKO que possui grande capacidade de iluminação.

33

O filtro que é utilizado para reduzir os reflexos, aumentar a saturação das cores e intensificar o contraste da imagem é denominado

- a cross.
- b ultravioleta.
- c fluorescente.
- d polarizador.
- e center-spot.

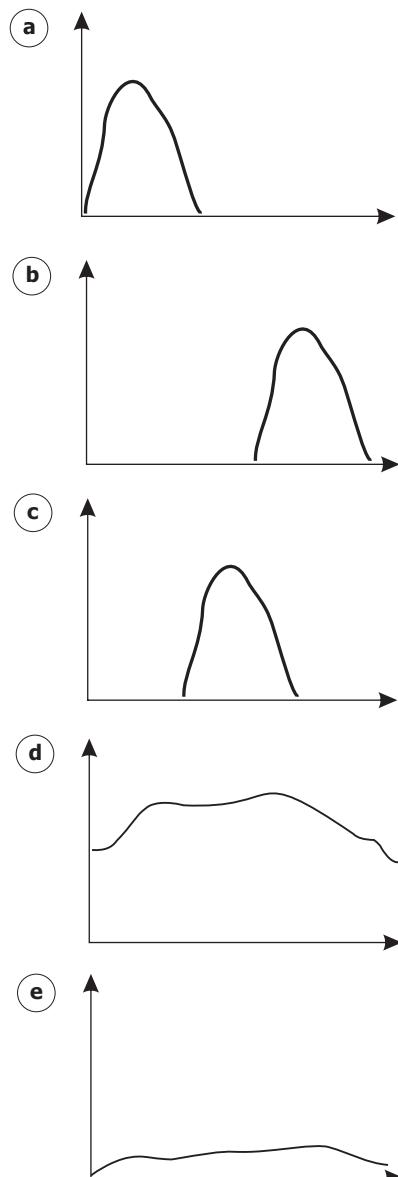
**34**

Para compensar desequilíbrios na temperatura de cor de um objeto que será gravado ou fotografado, o procedimento recomendado é

- a) usar um rebatedor.
- b) ajustar a abertura do diafragma.
- c) ajustar o ISO.
- d) ajustar o ISO, a abertura do diafragma e a velocidade do obturador.
- e) realizar o balanço de branco.

**35**

Considerando uma imagem subexposta, a leitura de histograma que melhor representa a sua exposição é

**36**

O \_\_\_\_\_ das objetivas das câmeras exerce duas funções simultâneas: uma delas se refere à profundidade de campo e a outra à quantidade de luz que entra na câmera. Quando se utiliza um número  $f$  \_\_\_\_\_ para \_\_\_\_\_ a profundidade de campo, a entrada de luz é \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- a) diafragma - pequeno - diminuir - grande
- b) diafragma - pequeno - aumentar - pequena
- c) diafragma - grande - aumentar - grande
- d) obturador - pequeno - diminuir - grande
- e) obturador - grande - aumentar - pequena

**37**

Com base na captura de imagens digitais, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) Os sensores CCD e CMOS capturam as informações da mesma forma.
- ( ) O sensor CMOS possui formato ovalado, enquanto o sensor CCD tem formato retangular e, por isso, lê a luz linha a linha.
- ( ) O sensor CMOS captura uma imagem com mais rapidez, se comparado a um sensor CCD.

A sequência correta é

- a) F - V - V.
- b) V - V - F.
- c) F - F - F.
- d) F - F - V.
- e) V - F - F.

Em relação ao uso de microfones, considere as afirmações a seguir.

I - O microfone de lapela permite que se capte um nível de som mais uniforme pela proximidade da fonte de áudio.

II - Não existe restrição para o uso de microfones sem fio próximo a aeroportos.

III - O uso de microfone direcional exige cuidado redobrado com os ruídos presentes no local da captação de áudio.

IV - O microfone unidirecional *shotgun* é indicado para a captação de áudio de uma cena a longa distância.

Estão corretas

- a) apenas I e II.
- b) apenas I e III.
- c) apenas I e IV.
- d) apenas II e III.
- e) apenas II e IV.

#### Anotações

UFSM

Considerando que as claquetes são importantes e muito utilizadas, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

( ) As claquetes são usadas por dois motivos básicos: identificar os *takes* gravados para o editor e criar um ponto de sincronismo para a gravação do som, quando ela é feita separadamente.

( ) A gravação com animais exige que se coloque a claquete no final do *take* para não os distrair e, neste caso, ela deve ser utilizada de cabeça para baixo.

( ) O uso das claquetes não deve ser alterado pelo contexto da produção, o que é um padrão universal.

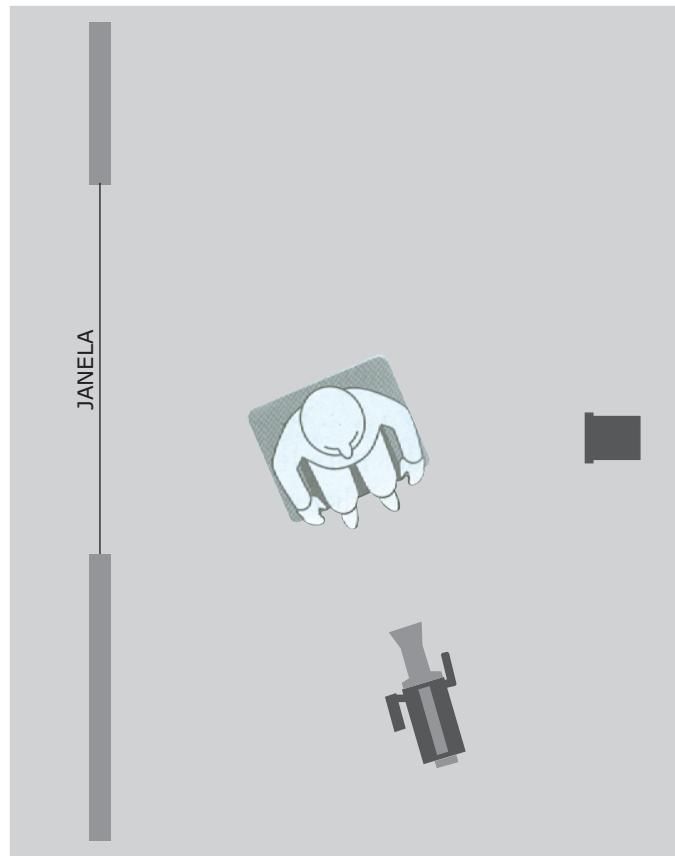
( ) A claquete pode ser usada sem bater a guilhotina, ou braço.

A sequência correta é

- a) V - V - F - V.
- b) F - F - V - F.
- c) F - V - F - V.
- d) V - F - V - F.
- e) F - F - V - V.

40

Observe a figura a seguir.



Fonte: ZETTL, Herbert. *Manual de produção de televisão*. São Paulo: Cengage Learning, 2011. p 207. (Adaptado)

De acordo com o esquema de iluminação apresentado na figura, onde é possível ver uma fonte de luz natural à esquerda da câmera e uma fonte de luz artificial à sua direita, é correto afirmar que

- (a) a luz da janela possui uma única função, a de preenchimento, suavizando as sombras criadas a partir da *key light*, à direita da câmera.
- (b) a luz da janela é uma *duo light*, ou seja, *key light* e contraluz ao mesmo tempo, enquanto a luz à direita da câmera corresponde à luz de preenchimento.
- (c) a luz da janela não possui interferência na iluminação do set de gravação.
- (d) a luz da janela é a contraluz e deve estar inserida no enquadramento para justificar a incidência solar presente no plano.
- (e) a luz da janela é utilizada como contraluz, se a janela não aparecer no enquadramento.

41

Do ponto de vista da iluminação, uma luz com temperatura de cor muito abaixo de 5.500K é considerada cor \_\_\_\_\_, pois se aproxima do \_\_\_\_\_ e, na escala de temperatura de cor (Kelvin), é mais \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- (a) quente - alaranjado - baixa
- (b) quente - vermelho - alta
- (c) quente - amarelo - alta
- (d) fria - azul - baixa
- (e) fria - azul - alta

42

Correlacione os tipos de luz na coluna à esquerda com suas respectivas definições na coluna à direita.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| (1) Luz suave       | ( ) Sua fonte é visível no quadro como parte do cenário.     |
| (2) Luz dura        | ( ) Cria sombras difusas.                                    |
| (3) Luz justificada | ( ) Cria sombras definidas.                                  |
| (4) Contraluz       | ( ) É usada para ressaltar a tridimensionalidade do assunto. |
| (5) Luz de fundo    |  |

A sequência correta é

- (a) 3 - 1 - 2 - 4.
- (b) 1 - 3 - 4 - 5.
- (c) 3 - 5 - 2 - 1.
- (d) 1 - 4 - 3 - 2.
- (e) 5 - 4 - 2 - 1.

Em um ensaio fotográfico a ser feito com o celular, havendo a possibilidade de escolha quanto ao formato da fotografia, é aconselhável que se fotografe em RAW quando

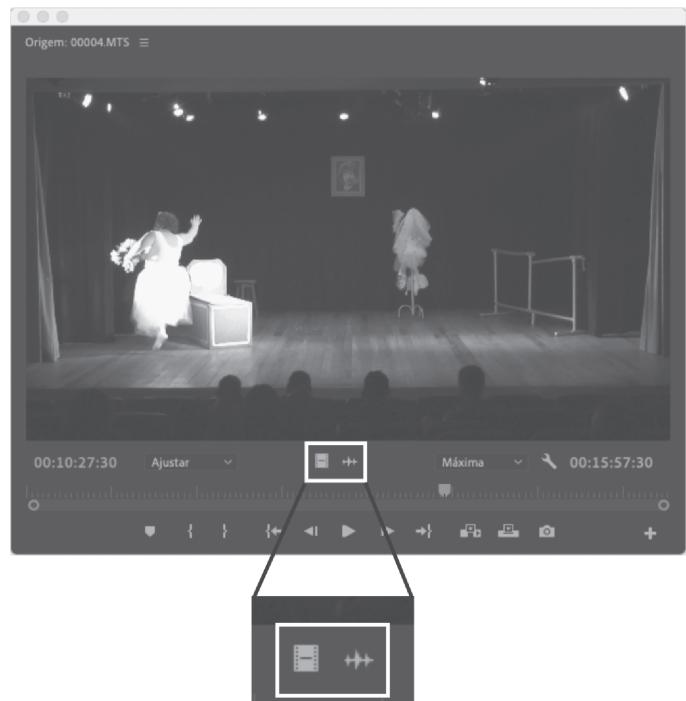
- Ⓐ o celular não tem muito espaço de memória disponível.
- Ⓑ as fotografias serão imediatamente postadas no *Instagram*.
- Ⓒ não há problema em comprimir as fotografias.
- Ⓓ há pouca luz ambiente.
- Ⓔ não se pretende editar as fotografias.

Para uma exibição em um evento da UFSM, o técnico audiovisual responsável pelas projeções verifica a exigência de que o vídeo seja entregue em MP4 com varredura progressiva e que seja criado por meio de codecs AAC e H.264.

Com esses dados sobre o vídeo, é correto afirmar que

- Ⓐ o contêiner que deverá ser usado para a criação do arquivo será o MP4, combinado com o codec de vídeo AAC e o codec de áudio H.264.
- Ⓑ o vídeo deve ser entregue sem entrelaçamento de imagem.
- Ⓒ somente será possível usar som estéreo ou mono.
- Ⓓ a resolução máxima possível para esse vídeo é a de 720 x 480.
- Ⓔ o tempo máximo de duração do vídeo é de 12 minutos.

Na ilustração a seguir, observa-se uma captura de tela da janela **monitor de origem** (*source monitor*) do software Adobe Premiere Pro CC versão 13.1.3.



Qual a função dos botões destacados na ilustração?

- Ⓐ Simplificar o processo de redução de ruídos e correção de cor no clipe em exibição.
- Ⓑ Automatizar a sincronização entre o vídeo e o som, quando esses foram gravados em arquivos distintos.
- Ⓒ Permitir que seja arrastado para a *timeline* apenas o vídeo, ou apenas o áudio do clipe em exibição.
- Ⓓ Abrir a caixa de diálogo que permite importar do computador para o projeto arquivos de áudio e vídeo.
- Ⓔ Ser um atalho para exportar para o computador arquivos de vídeo e/ou áudio que estão em edição na *timeline*.

**46**

Um procedimento diretamente relacionado à prevenção contra o aparecimento de fungos em objetivas de câmeras DSLR é

- a) evitar o uso frequente do equipamento.
- b) manter o equipamento longe de luz solar sempre que possível.
- c) priorizar a operação das lentes sem filtros UV.
- d) imergir regularmente as lentes em líquidos que combatam fungos.
- e) usar *lenspens* para manter o sensor da câmera livre de sujidades.

**47**

Para a catalogação e o gerenciamento de audiovisuais, são usados conjuntos de diversas informações sobre o material como detalhes de ficha técnica, que podem ser preenchidos nas abas de exportação de áudio e vídeo de programas de edição como o Adobe Premiere.

Esse conjunto de informações sobre o material audiovisual é chamado de

- a) códigos de grupo de informação.
- b) protocolo de dados.
- c) dados de exportação digital.
- d) informação de base.
- e) metadados.

**48**

A realimentação positiva do sistema de som é também chamada de

- a) amplificação.
- b) reverberação.
- c) microfonia.
- d) eco.
- e) equalização positiva.

**49**

Na sala de um evento, as caixas acústicas foram instaladas exatamente atrás do púlpito onde está fixado o microfone do palestrante. A fim de minimizar as possibilidades de ocorrência de microfonia, assinale a alternativa que apresenta o tipo de microfone mais adequado.

- a) Condensador omnidirecional
- b) Dinâmico omnidirecional
- c) Dinâmico cardioide
- d) Condensador cardioide
- e) Condensador hipercardioide

**50**

Uma apresentação precisa ser realizada em uma sala com alta luminosidade. Assinale a alternativa que apresenta a melhor configuração para um projetor multimídia a ser usado nessa situação.

- a) 50 watts e taxa de contraste 1:1
- b) 200 ANSI lumens e taxa de contraste 1:1
- c) 200 watts e taxa de contraste 205:1
- d) 2000 ANSI lumens e taxa de contraste 500:1
- e) 3500 ANSI lumens e taxa de contraste 1000:1

### Anotações

# CONCURSO PÚBLICO 2019

## Universidade Federal de Santa Maria

Edital nº 007/2019

### Gabarito → Técnico em Audiovisual (Nível D)

	Questão	Alternativa		Questão	Alternativa
Parte I → Língua Portuguesa	01	C		26	B
	02	E		27	D
	03	C		28	A
	04	B		29	D
	05	A		30	A
	06	D		31	B
	07	B		32	B
	08	E		33	D
	09	A		34	E
	10	D		35	A
Parte II → Legislação	11	E		36	A
	12	B		37	D
	13	C		38	C
	14	B		39	A
	15	C		40	E
	16	E		41	A
	17	D		42	A
	18	A		43	D
	19	A		44	B
	20	D		45	C
Parte III → Conhecimentos Específicos	21	D		46	C
	22	B		47	E
	23	C		48	C
	24	B		49	C
	25	D		50	E