

CONCURSO PÚBLICO 2019

Universidade Federal de Santa Maria

Edital nº 007/2019

Técnico em Audiovisual

Inscrição:

Para responder às questões de números 1 a 10, leia o texto a seguir.



Quem tem boca vai ao arco

¹ Todos os dias, milhares de estudantes e servidores passam pelo arco do *campus* sede da UFSM. No entanto, apesar de ser tão conhecido — e, aparentemente, simples —, poucos sabem que ele ⁵ esconde uma curiosidade: se duas pessoas pararem embaixo do arco, uma em cada extremidade, e conversarem em tom de voz normal, ambas são capazes de se ouvir mesmo com todo o barulho do trânsito a sua volta.

¹⁰ A explicação matemática do fenômeno é complexa, segundo o professor do Departamento de Estruturas e Construção Civil do Centro de Tecnologia da UFSM, Eric Brandão. No entanto, é possível entender o que acontece por meio do conceito de *Whispering Gallery* — galeria sussurrante, em português.

Segundo essa teoria, quando os sussurros chegam até uma superfície circular ou semicircular — como a do arco da UFSM —, as ondas sonoras se propagam ao longo do caminho curvado. O ângulo da ¹⁵ superfície faz com que a energia sonora seja canalizada até o outro lado. Desta forma, a mensagem chega ao receptor com poucas interferências — apenas com uma potência levemente menor do que quando foi emitida. Por este motivo, caso a fonte apenas cochiche, é possível que o som da voz não chegue à outra extremidade. “É como se o tamanho das flechas fosse diminuindo”, pontua Eric, que dá aulas no curso de Engenharia Acústica da UFSM.

²⁰ A perda de potência ocorre porque a voz — que é uma onda sonora — não sai da boca em uma única direção. “É como se fosse um conjunto de flechas”, explica o professor Eric, que complementa: “No caso da experiência no arco, um tanto da onda sonora emitida pela fonte se perde nos ruídos de fundo, como o barulho dos carros, ou é absorvida pelo material do arco. Chegarão ao outro lado os raios emitidos mais para cima, tangentes à curva”.

Fonte: ARCO. *Quem tem boca vai ao arco*. Publicado em 27 maio 2019. Disponível em: <https://www.ufsm.br/midias/arco/2019/05/27/quem-tem-boca-vai-ao-arco/>. Acesso em 15 jul. 2019.

1

No parágrafo inicial, um fato curioso é apresentado ao leitor: numa conversa _____ o arco do campus sede da UFSM, colocados um em cada extremidade, os falantes são capazes de ouvir claramente _____, apesar de todo o barulho circundante.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- ☐ a) sob - a si próprios
- ☐ b) sobre - a si mesmo
- ☐ c) sob - um ao outro
- ☐ d) sobre - um ao outro
- ☐ e) sobre - a si próprios

2

Analisando o desenho que acompanha o texto verbal, verifica-se que nele se encontra a representação visual de

I - *fenômeno* (l. 10).

II - *caminho curvado* (l. 14).

III - *experiência* (l. 22).

IV - *fonte* (l. 22).

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas III.
- ☐ b) apenas I e IV.
- ☐ c) apenas II e IV.
- ☐ d) apenas I, II e III.
- ☐ e) I, II, III e IV.

3

Assinale a alternativa em que o recurso apresentado NÃO auxiliou na construção do sentido ou da estrutura textual.

- ☐ a) Comparação
- ☐ b) Discurso direto
- ☐ c) Expressões ambíguas
- ☐ d) Linguagem denotativa
- ☐ e) Alteração de dito popular

4

A explicação da curiosidade (l. 5) referida no texto é realizada com base em

I - experiência pessoal.

II - conhecimento científico.

III - sensações auditivas.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas I e III.
- ☐ d) apenas II e III.
- ☐ e) I, II e III.

5

No primeiro parágrafo (l. 1-9), são utilizados segmentos expressando a noção semântica de quantidade, a qual, na oração, aparece na forma de sujeito gramatical, levando o verbo para o plural. Essa dinâmica corresponde ao funcionamento dos segmentos destacados nas alternativas, EXCETO EM

- ☐ a) *Todos os dias* (l. 1).
- ☐ b) *milhares de estudantes e servidores* (l. 1-2).
- ☐ c) *poucos* (l. 4).
- ☐ d) *duas pessoas* (l. 5).
- ☐ e) *ambas* (l. 7).

6

As expressões *No entanto* (l.3) e *segundo* (l.10) são repetidas na sequência, proximamente. Essa repetição próxima poderia ser evitada sem prejuízo da adequação gramatical e do sentido, se a segunda ocorrência desses elementos (l.11 e l.13) fosse substituída, respectivamente, por

- (a) Portanto e Mediante.
- (b) Portanto e Conforme.
- (c) Entretanto e Mediante.
- (d) Entretanto e Consoante.
- (e) Contanto que e Conforme.

7

Explorar o sentido figurado das palavras é um recurso que torna o texto expressivo. Esse recurso fica evidente com o emprego do verbo

- (a) *passam* (l.2).
- (b) *esconde* (l.5).
- (c) *se propagam* (l.14).
- (d) *cochiche* (l.17).
- (e) *se perde* (l.22).

Anotações

UFSM

4

8

Assinale a alternativa em que a função apresentada para o uso dos travessões NÃO corresponde ao emprego desse sinal de pontuação no texto.

- (a) Encadear, nas linhas 3 e 4, um segmento com um comentário avaliativo sobre *o arco do campus sede da UFSM* (l. 2).
- (b) Introduzir, na linha 12, um segmento com um esclarecimento de natureza linguística sobre *Whispering Gallery* (l.12).
- (c) Destacar, nas linhas 13 e 14, um segmento com um exemplo de *superfície circular ou semi-circular* (l.13).
- (d) Demarcar, na linha 16, um segmento com uma ocorrência entre as *poucas interferências* (l.16) referidas.
- (e) Delimitar, na linha 20, um segmento com um período restringindo a significação geral de *a voz* (l.20).

9

No último parágrafo (l.20-24), é estabelecida uma relação lógica entre a saída da voz pela boca multidirecionalmente e a perda de potência da voz. O emprego de *porque* (l.20) evidencia que um dos elementos dessa relação é a

- (a) causalidade.
- (b) passividade.
- (c) casualidade.
- (d) reciprocidade.
- (e) condicionalidade.

Para assinalar V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa, considere o conjunto de orações organizadas em torno do verbo CHEGAR.

[...] os sussurros chegam até uma superfície circular ou semicircular (l.13).

[...] a mensagem chega ao receptor com poucas interferências (l.15-16).

[...] é possível que o som da voz não chegue à outra extremidade (l.17).

Chegarão ao outro lado os raios emitidos mais para cima, tangentes à curva (l.23-24).

- () A circunstância de lugar ou destino que acompanha o verbo CHEGAR é sempre introduzida por uma preposição indicativa de movimento.
- () O verbo CHEGAR concorda em número e pessoa com o sujeito, sendo, pois, aplicada a regra geral da concordância.
- () O verbo CHEGAR funciona intransitivamente, identificando-se apenas Sujeito e Adjunto(s) Adverbial(ais) em seu entorno.

A sequência correta é

- ☐ a V - V - F.
- ☐ b F - F - V.
- ☐ c V - F - F.
- ☐ d V - V - V.
- ☐ e F - V - F.

Nos termos do que está previsto na Constituição Federal de 1988, são princípios que regem a República Federativa do Brasil em suas relações internacionais

I - autodeterminação dos povos e concessão de asilo político.

II - defesa da paz, independência nacional e solução pacífica dos conflitos.

III - prevalência dos direitos humanos, repúdio ao terrorismo e ao racismo.

IV - não intervenção, igualdade entre os Estados e cooperação entre os povos para o progresso da humanidade.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a apenas I.
- ☐ b apenas II.
- ☐ c apenas I e II.
- ☐ d apenas III e IV.
- ☐ e I, II, III e IV.

Anotações

UFSM

A Lei nº 13.460, de 26 de junho de 2017, estabelece normas básicas para participação, proteção e defesa dos direitos do usuário dos serviços públicos prestados, direta ou indiretamente, pela administração pública.

Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () A urbanidade e a presunção de boa-fé são algumas das diretrizes que devem ser observadas pelos agentes públicos e prestadores de serviços públicos.
- () É direito básico do usuário a obtenção e utilização dos serviços com liberdade de escolha entre os meios oferecidos e sem discriminação.
- () A Carta de Serviços ao Usuário deverá trazer informações relacionadas, dentre outras, a previsão do prazo máximo para a prestação do serviço.
- () As ouvidorias deverão elaborar semestralmente o relatório de gestão, o qual indicará as providências adotadas pela administração pública nas soluções apresentadas.

A sequência correta é

- (a) F - F - V - V.
- (b) V - V - V - F.
- (c) V - V - F - F.
- (d) V - F - F - F.
- (e) F - V - F - V.

Com base no que está previsto na Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015, considere as afirmativas a seguir.

I - A pessoa com deficiência está obrigada à fruição de benefícios de ação afirmativa.

II - As operadoras de planos e seguros privados de saúde não estão obrigadas a garantir à pessoa com deficiência os serviços e produtos oferecidos aos demais clientes.

III - Será admissível a recusa de oferta de obra intelectual em formato acessível à pessoa com deficiência sob a alegação de proteção dos direitos de propriedade intelectual.

IV - A articulação intersetorial das políticas públicas é uma das diretrizes que deve ser observada nos processos de inclusão da pessoa com deficiência no ambiente de trabalho.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas II.
- (b) apenas III.
- (c) apenas IV.
- (d) apenas I e II.
- (e) apenas I, III e IV.

Anotações

UFSM

Relativamente à prática de determinados atos de improbidade administrativa, de acordo com a Lei nº 8.429, de 02 de junho de 1992, alguns se configuram como enriquecimento ilícito e outros como atos que causam prejuízo ao erário.

Associe os atos de improbidade administrativa na coluna à esquerda, aos atos descritos na coluna à direita.

- | | |
|---|---|
| <p>(1) Atos que causam enriquecimento ilícito</p> <p>(2) Atos que causam prejuízo ao erário</p> | <p>() Permitir ou facilitar a alienação, permuta ou locação de bem ou serviço por preço superior ao preço de mercado.</p> <p>() Receber vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indireta, para tolerar a exploração ou a prática de jogos de azar, de lenocínio, de narcotráfico, de contrabando, de usura ou de qualquer outra atividade ilícita, ou aceitar promessa de tal vantagem.</p> <p>() Perceber vantagem econômica para intermediar a liberação ou aplicação de verba pública de qualquer natureza.</p> <p>() Agir negligentemente na arrecadação de tributo ou renda, bem como no que diz respeito à conservação do patrimônio público.</p> <p>() Permitir, facilitar ou concorrer para que terceiro se enriqueça ilicitamente.</p> |
|---|---|

A sequência correta é

- (a) 1 - 1 - 2 - 2 - 2. (d) 2 - 2 - 2 - 1 - 1.
- (b) 2 - 1 - 1 - 2 - 2. (e) 1 - 1 - 1 - 1 - 2.
- (c) 1 - 2 - 1 - 2 - 1

A Lei nº 8.112, de 1990, instituiu o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União prevendo, em seu artigo 2º, que servidor é a pessoa legalmente investida em cargo público.

De acordo com o teor dessa lei, está correto afirmar que

- (a) a nacionalidade brasileira e a idade mínima de 16 anos são requisitos para a investidura em cargo público.
- (b) a quitação com as obrigações eleitorais não é requisito para a investidura em cargo público.
- (c) somente poderá ser empossado aquele que for julgado apto, física e mentalmente, para o exercício do cargo.
- (d) não será admitida a posse em cargo público por procuração, ainda que esta seja específica para tal finalidade.
- (e) a readaptação não é forma de provimento de cargo público.

De acordo com o que prevê o Regime Jurídico dos Servidores Civis da União, assinale a alternativa INCORRETA.

- (a) O servidor estável somente perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
- (b) Não se abrirá novo concurso enquanto houver candidato aprovado em concurso anterior com prazo de validade não expirado.
- (c) Somente haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.
- (d) A demissão e a readaptação são hipóteses de vacância do cargo público.
- (e) A recondução é o retorno às atividades de servidor aposentado.

São deveres fundamentais do servidor público, conforme disposto no Código de Ética Profissional do Servidor, EXCETO

- (a) facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito.
- (b) desempenhar a tempo as atribuições do cargo, função ou emprego público de que seja titular.
- (c) ter consciência de que o seu trabalho é regido por princípios éticos que se manifestam na adequada prestação dos serviços públicos.
- (d) ser solidário e utilizar de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço para benefício de terceiros.
- (e) abster-se, de forma absoluta, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, mesmo que observadas as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa à lei.

O Regimento Geral da Universidade Federal de Santa Maria disciplina a organização e o funcionamento dos órgãos da Universidade, nos planos didático-científicos, administrativo, disciplinar e de gestão financeira e patrimonial. De acordo com o referido Regimento, está correto afirmar que

- (a) os Conselhos Universitário e de Curadores são órgãos de deliberação coletiva.
- (b) o Hospital Universitário e o Centro de Eventos são Órgãos de Apoio da UFSM.
- (c) a Secretaria de Apoio Internacional, o Departamento de Material e Patrimônio e a Comissão Permanente de Pessoal Docente são órgãos deliberativos da Administração Superior.
- (d) os programas denominados Bolsa-Transporte e Serviço Psicossocial operam sob supervisão da Pró-Reitoria de Planejamento.
- (e) é da competência da Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa coordenar e subsidiar o processo de prestação de informações ao Ministério da Educação (INEP/MEC).

Segundo o que prevê a Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011, que regula o acesso a informações, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () As informações ou os documentos que versem sobre condutas que impliquem violação dos direitos humanos praticadas por agentes públicos ou a mando de autoridades públicas não poderão ser objeto de restrição de acesso.
- () Quando não for autorizado acesso integral à informação por ser ela parcialmente sigilosa, é assegurado o acesso à parte não sigilosa por meio de certidão, extrato ou cópia com ocultação da parte sob sigilo.
- () As informações que puderem colocar em risco a segurança do Presidente e Vice-Presidente da República serão classificadas como secretas e ficarão sob sigilo até o término do mandato em exercício ou do último mandato em caso de reeleição.
- () A classificação do sigilo de informações no âmbito da administração pública federal, no grau secreta, é de competência exclusiva dos Ministros de Estado e de autoridades com as mesmas prerrogativas.

A sequência correta é

- (a) V - V - F - F.
- (b) F - F - V - V.
- (c) F - V - F - V.
- (d) V - F - V - F.
- (e) F - F - F - V.

A Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência prevê atenção integral à saúde da pessoa com deficiência em todos os níveis de complexidade, por intermédio do SUS, garantindo acesso universal e igualitário.

Em relação a essa prerrogativa, considere as afirmações a seguir.

I - As ações e os serviços de saúde pública devem assegurar, dentre outros, o atendimento domiciliar, multidisciplinar, o tratamento ambulatorial e a internação.

II - É assegurada a participação da pessoa com deficiência na elaboração das políticas de saúde a ela destinadas.

III - Compete ao SUS desenvolver ações destinadas à prevenção de deficiências por causas evitáveis.

IV - A notificação compulsória ficará restrita aos casos de confirmação de violência praticada contra pessoa com deficiência.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas III e IV.
- ☐ d) apenas I, II e III.
- ☐ e) apenas IV.

Considerando a gravação da cena de um curta-metragem de terror, o _____ concentra-se nos passos dos dois atores que caminham em uma rua escura e no diálogo roteirizado que eles estão seguindo, enquanto o _____ foca-se na intensidade da fala dos diálogos.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- ☐ a) roteirista - diretor
- ☐ b) continuísta - roteirista
- ☐ c) roteirista - produtor
- ☐ d) continuísta - diretor
- ☐ e) produtor - roteirista

Tendo em mente que a etapa de pré-produção envolve muitos profissionais, considere as afirmativas a seguir.

I - O diretor realiza ensaio com os atores.

II - O continuísta dá atenção à execução do que foi planejado.

III - O diretor da produção envia o relatório da produção.

IV - O diretor de fotografia faz o reconhecimento da locação.

Se inseridas na etapa de pré-produção, estão corretas

- ☐ a) apenas I e III.
- ☐ b) apenas I e IV.
- ☐ c) apenas II e III.
- ☐ d) apenas II e IV.
- ☐ e) apenas I, III e IV.

A cena de um grupo de amigos em uma mesa de restaurante é gravada para o vídeo publicitário de uma marca de hambúrguer. O _____ tem a responsabilidade de fornecer ao editor uma ampla variedade de imagens com enquadramentos diferentes entre si como, por exemplo, _____, _____ e _____.

Assinale a alternativa que completa adequadamente as lacunas.

- ☐ a) diretor de fotografia - PP - PD - PPP
- ☐ b) diretor - PP - PD - PPP
- ☐ c) diretor - PD - PG - PP
- ☐ d) diretor de fotografia - SCL - PM - PPP
- ☐ e) diretor de produção - PD - SCL - PG

Amplamente utilizado em estúdio de televisão e cinema por sua versatilidade, esse refletor tem uma lente característica que permite o controle do feixe de luz, podendo ser ajustado para espalhar a luz ou para concentrar o feixe luminoso, muito embora não tenha a mesma capacidade de definição focal que apresenta o refletor do tipo elipsoidal.

Qual é o nome desse equipamento?

- ☐ a) *Softbox*
- ☐ b) Fresnel
- ☐ c) *Mini brut*
- ☐ d) Ciclorama
- ☐ e) *Flash*

Em uma reunião antes das gravações, o diretor do vídeo revela à equipe técnica que ele adotará as regras do Dogma 95 para o projeto em produção. Com essa informação, a equipe sabe que precisará se adequar a regras rigorosas durante a condução das gravações.

Sobre as diretrizes desse movimento, é INCORRETO afirmar que

- ☐ a) o uso da música apenas é permitido se ela estiver tocando onde a cena estiver sendo gravada.
- ☐ b) a câmera deve se adaptar à ação dos atores e não o contrário.
- ☐ c) o filme acontece aqui e agora, e não são permitidos deslocamentos no tempo.
- ☐ d) o filme deve ser gravado em preto e branco, ressaltando a emoção dos atores.
- ☐ e) as gravações devem acontecer onde os objetos cênicos estão, uma vez que os acessórios e os cenários não devem ser trazidos ao set.

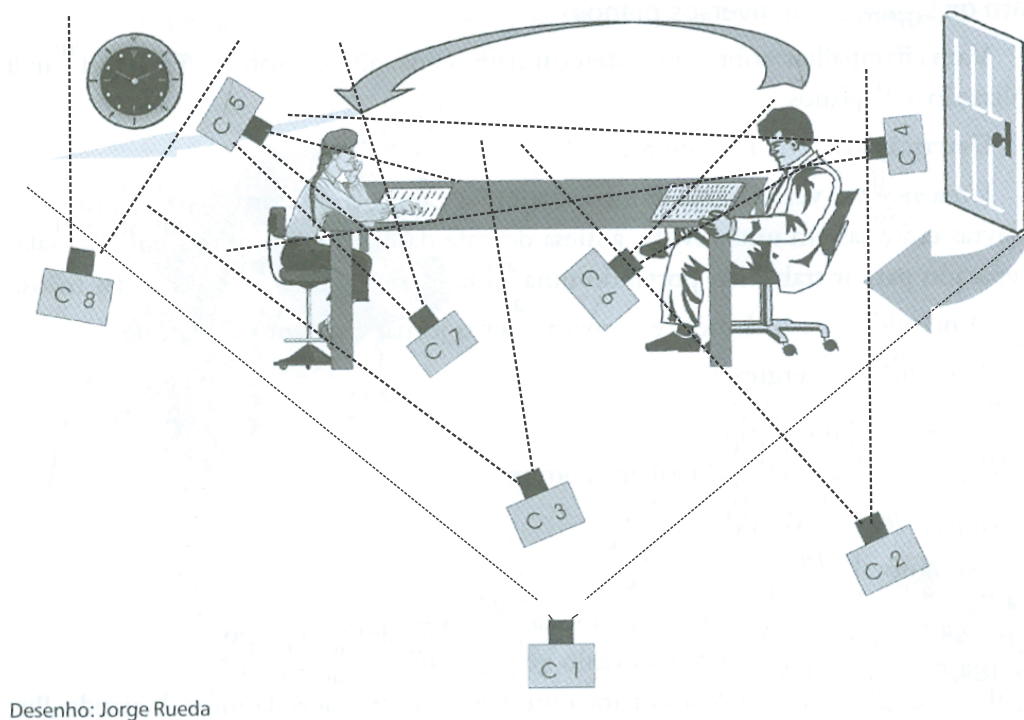
Quanto à linguagem audiovisual, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () A definição e a limitação dos movimentos de câmera no set de locação são realizadas pelo produtor de platô.
- () Para representar a intensidade de uma cena de drama gravada em uma mesa de restaurante, é necessário o uso de um *steadycam*.
- () Para situar um personagem em uma nova locação, pode-se utilizar um plano de situação, ou *stablishing shot*.

A sequência correta é

- ☐ a) F - V - V.
- ☐ b) F - F - V.
- ☐ c) V - V - F.
- ☐ d) F - F - F.
- ☐ e) V - F - F.

A partir da figura apresentada a seguir, responda às questões 27 e 28.



Fonte: RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2007.p.38. (Adaptado)

27

Em relação ao propósito da câmera C 2, é correto afirmar que ela

- a) mostra as expressões de felicidade do homem e a aproximação da mulher ao homem, prevista na ação da figura.
- b) evidencia o que está escrito na reportagem lida pelo homem, enquanto mostra também as reações de alegria do homem.
- c) capta o homem e a mulher enquanto eles conversam.
- d) mostra o homem que sentou para ler o jornal e depois sai em direção à mulher.
- e) enfatiza a cicatriz que o homem tem na lateral esquerda do seu rosto.

28

Com o objetivo de apresentar as intenções e atitudes da mulher da figura é correto afirmar que a câmera mais indicada é a

- a) câmera C 7, porque se trata de um PP.
- b) câmera C 4, porque se trata de um PPP.
- c) câmera C 3, porque se trata de um PD.
- d) câmera C 4, porque se trata de um PD.
- e) câmera C 3, porque se trata de um PP.

29

Considere as seguintes afirmações sobre montagem audiovisual.

I - *Insert* é um plano não fundamental ao entendimento da ação.

II - *Jump-cut* é um tipo de corte no qual partes da ação são suprimidas, provocando quebras evidentes na continuidade de tempo.

III - *Plano sequência* é o nome dado à montagem que conecta imagens de duas ou mais cenas distintas entre si.

Está(ão) correta(s)

- ☐ a) apenas I.
- ☐ b) apenas II.
- ☐ c) apenas III.
- ☐ d) apenas I e II.
- ☐ e) apenas II e III.

30

A partir do roteiro literário de um curta-metragem, o próximo documento que deve ser elaborado para dar seguimento à produção audiovisual é

- ☐ a) a decupagem de direção.
- ☐ b) a decupagem de produção.
- ☐ c) a decupagem técnica de produção.
- ☐ d) a decupagem de departamentos.
- ☐ e) o mapa de produção.

31

A parte de uma câmera DSLR determinante para a representação de movimento de objetos ou pessoas em fotografias é chamada de

- ☐ a) diafragma.
- ☐ b) obturador.
- ☐ c) sensor.
- ☐ d) objetiva.
- ☐ e) lente.

32

Assinale a alternativa que descreve o que é *Magic Lantern* em produção audiovisual.

- ☐ a) É um *software* de gravação noturna que pode ser usado em câmeras de ação como a GoPRO.
- ☐ b) É um *firmware* alternativo que permite ampliar as funcionalidades de gravação de vídeo de algumas câmeras DSLR da Canon.
- ☐ c) É um acessório de iluminação *onboard* para câmeras DSLR.
- ☐ d) É um *plugin* de tratamento e correção de cor para *softwares* de edição de vídeo como o Adobe Premiere.
- ☐ e) É um refletor portátil MAKO que possui grande capacidade de iluminação.

33

O filtro que é utilizado para reduzir os reflexos, aumentar a saturação das cores e intensificar o contraste da imagem é denominado

- ☐ a) *cross*.
- ☐ b) ultravioleta.
- ☐ c) fluorescente.
- ☐ d) polarizador.
- ☐ e) *center-spot*.

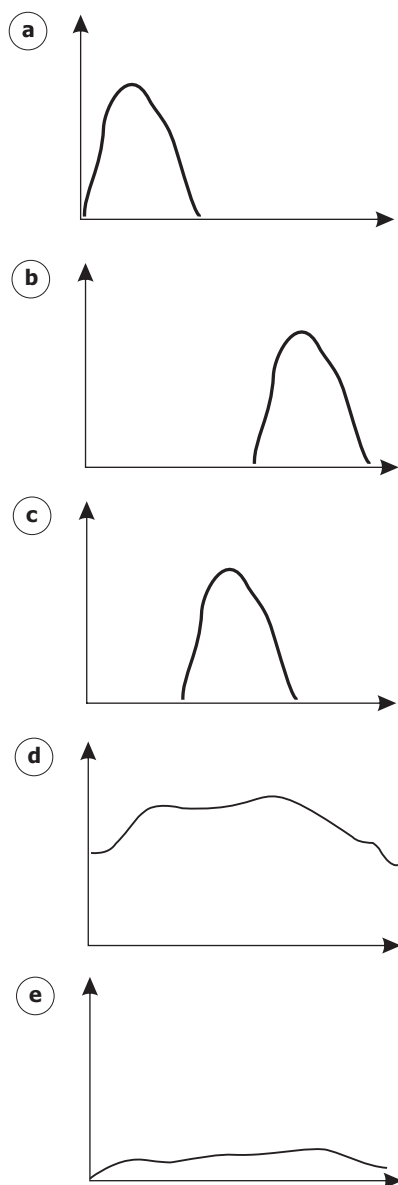
34

Para compensar desequilíbrios na temperatura de cor de um objeto que será gravado ou fotografado, o procedimento recomendado é

- (a) usar um rebatedor.
- (b) ajustar a abertura do diafragma.
- (c) ajustar o ISO.
- (d) ajustar o ISO, a abertura do diafragma e a velocidade do obturador.
- (e) realizar o balanço de branco.

35

Considerando uma imagem subexposta, a leitura de histograma que melhor representa a sua exposição é



36

O _____ das objetivas das câmeras exerce duas funções simultâneas: uma delas se refere à profundidade de campo e a outra à quantidade de luz que entra na câmera. Quando se utiliza um número f _____ para _____ a profundidade de campo, a entrada de luz é _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- (a) diafragma - pequeno - diminuir - grande
- (b) diafragma - pequeno - aumentar - pequena
- (c) diafragma - grande - aumentar - grande
- (d) obturador - pequeno - diminuir - grande
- (e) obturador - grande - aumentar - pequena

37

Com base na captura de imagens digitais, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () Os sensores CCD e CMOS capturam as informações da mesma forma.
- () O sensor CMOS possui formato ovalado, enquanto o sensor CCD tem formato retangular e, por isso, lê a luz linha a linha.
- () O sensor CMOS captura uma imagem com mais rapidez, se comparado a um sensor CCD.

A sequência correta é

- (a) F - V - V.
- (b) V - V - F.
- (c) F - F - F.
- (d) F - F - V.
- (e) V - F - F.

Em relação ao uso de microfones, considere as afirmações a seguir.

I - O microfone de lapela permite que se capte um nível de som mais uniforme pela proximidade da fonte de áudio.

II - Não existe restrição para o uso de microfones sem fio próximo a aeroportos.

III - O uso de microfone direcional exige cuidado redobrado com os ruídos presentes no local da captação de áudio.

IV - O microfone unidirecional *shotgun* é indicado para a captação de áudio de uma cena a longa distância.

Estão corretas

- ☐ a) apenas I e II.
- ☐ b) apenas I e III.
- ☐ c) apenas I e IV.
- ☐ d) apenas II e III.
- ☐ e) apenas II e IV.

Anotações

UFSM

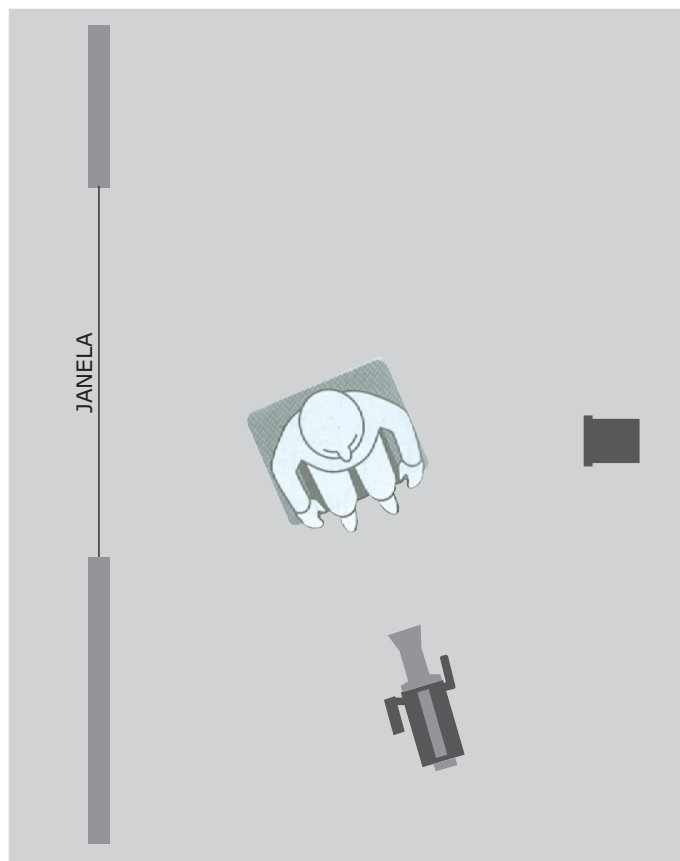
Considerando que as claquetes são importantes e muito utilizadas, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () As claquetes são usadas por dois motivos básicos: identificar os *takes* gravados para o editor e criar um ponto de sincronismo para a gravação do som, quando ela é feita separadamente.
- () A gravação com animais exige que se coloque a claquete no final do *take* para não os distrair e, neste caso, ela deve ser utilizada de cabeça para baixo.
- () O uso das claquetes não deve ser alterado pelo contexto da produção, o que é um padrão universal.
- () A claquete pode ser usada sem bater a guilhotina, ou braço.

A sequência correta é

- ☐ a) V - V - F - V.
- ☐ b) F - F - V - F.
- ☐ c) F - V - F - V.
- ☐ d) V - F - V - F.
- ☐ e) F - F - V - V.

Observe a figura a seguir.



Fonte: ZETTL, Herbert. *Manual de produção de televisão*. São Paulo: Cengage Learning, 2011. p 207. (Adaptado)

De acordo com o esquema de iluminação apresentado na figura, onde é possível ver uma fonte de luz natural à esquerda da câmera e uma fonte de luz artificial à sua direita, é correto afirmar que

- ☐ a) a luz da janela possui uma única função, a de preenchimento, suavizando as sombras criadas a partir da *key light*, à direita da câmera.
- ☐ b) a luz da janela é uma *duo light*, ou seja, *key light* e contraluz ao mesmo tempo, enquanto a luz à direita da câmera corresponde à luz de preenchimento.
- ☐ c) a luz da janela não possui interferência na iluminação do set de gravação.
- ☐ d) a luz da janela é a contraluz e deve estar inserida no enquadramento para justificar a incidência solar presente no plano.
- ☐ e) a luz da janela é utilizada como contraluz, se a janela não aparecer no enquadramento.

Do ponto de vista da iluminação, uma luz com temperatura de cor muito abaixo de 5.500K é considerada cor _____, pois se aproxima do _____ e, na escala de temperatura de cor (Kelvin), é mais _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- ☐ a) quente - alaranjado - baixa
- ☐ b) quente - vermelho - alta
- ☐ c) quente - amarelo - alta
- ☐ d) fria - azul - baixa
- ☐ e) fria - azul - alta

Correlacione os tipos de luz na coluna à esquerda com suas respectivas definições na coluna à direita.

- | | |
|---------------------|--|
| (1) Luz suave | () Sua fonte é visível no quadro como parte do cenário. |
| (2) Luz dura | () Cria sombras difusas. |
| (3) Luz justificada | () Cria sombras definidas. |
| (4) Contraluz | () É usada para ressaltar a tridimensionalidade do assunto. |
| (5) Luz de fundo | |

A sequência correta é

- ☐ a) 3 - 1 - 2 - 4.
- ☐ b) 1 - 3 - 4 - 5.
- ☐ c) 3 - 5 - 2 - 1.
- ☐ d) 1 - 4 - 3 - 2.
- ☐ e) 5 - 4 - 2 - 1.

Em um ensaio fotográfico a ser feito com o celular, havendo a possibilidade de escolha quanto ao formato da fotografia, é aconselhável que se fotografe em RAW quando

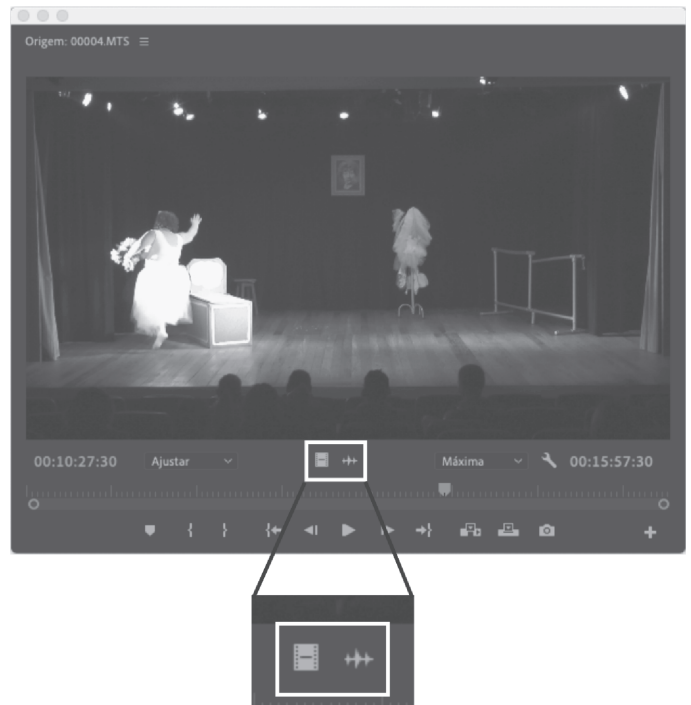
- a) o celular não tem muito espaço de memória disponível.
- b) as fotografias serão imediatamente postadas no *Instagram*.
- c) não há problema em comprimir as fotografias.
- d) há pouca luz ambiente.
- e) não se pretende editar as fotografias.

Para uma exibição em um evento da UFSM, o técnico audiovisual responsável pelas projeções verifica a exigência de que o vídeo seja entregue em MP4 com varredura progressiva e que seja criado por meio de *codecs* AAC e H.264.

Com esses dados sobre o vídeo, é correto afirmar que

- a) o contêiner que deverá ser usado para a criação do arquivo será o MP4, combinado com o *codec* de vídeo AAC e o *codec* de áudio H.264.
- b) o vídeo deve ser entregue sem entrelaçamento de imagem.
- c) somente será possível usar som estéreo ou mono.
- d) a resolução máxima possível para esse vídeo é a de 720 x 480.
- e) o tempo máximo de duração do vídeo é de 12 minutos.

Na ilustração a seguir, observa-se uma captura de tela da janela **monitor de origem** (*source monitor*) do *software* Adobe Premiere Pro CC versão 13.1.3.



Qual a função dos botões destacados na ilustração?

- a) Simplificar o processo de redução de ruídos e correção de cor no clipe em exibição.
- b) Automatizar a sincronização entre o vídeo e o som, quando esses foram gravados em arquivos distintos.
- c) Permitir que seja arrastado para a *timeline* apenas o vídeo, ou apenas o áudio do clipe em exibição.
- d) Abrir a caixa de diálogo que permite importar do computador para o projeto arquivos de áudio e vídeo.
- e) Ser um atalho para exportar para o computador arquivos de vídeo e/ou áudio que estão em edição na *timeline*.

46

Um procedimento diretamente relacionado à prevenção contra o aparecimento de fungos em objetivas de câmeras DSLR é

- a** evitar o uso frequente do equipamento.
- b** manter o equipamento longe de luz solar sempre que possível.
- c** priorizar a operação das lentes sem filtros UV.
- d** imergir regularmente as lentes em líquidos que combatam fungos.
- e** usar *lenspens* para manter o sensor da câmera livre de sujidades.

47

Para a catalogação e o gerenciamento de audiovisuais, são usados conjuntos de diversas informações sobre o material como detalhes de ficha técnica, que podem ser preenchidos nas abas de exportação de áudio e vídeo de programas de edição como o Adobe Premiere.

Esse conjunto de informações sobre o material audiovisual é chamado de

- a** códigos de grupo de informação.
- b** protocolo de dados.
- c** dados de exportação digital.
- d** informação de base.
- e** metadados.

48

A realimentação positiva do sistema de som é também chamada de

- a** amplificação.
- b** reverberação.
- c** microfonia.
- d** eco.
- e** equalização positiva.

49

Na sala de um evento, as caixas acústicas foram instaladas exatamente atrás do púlpito onde está fixado o microfone do palestrante. A fim de minimizar as possibilidades de ocorrência de microfonia, assinale a alternativa que apresenta o tipo de microfone mais adequado.

- a** Condensador omnidirecional
- b** Dinâmico omnidirecional
- c** Dinâmico cardioide
- d** Condensador cardioide
- e** Condensador hipercardioide

50

Uma apresentação precisa ser realizada em uma sala com alta luminosidade. Assinale a alternativa que apresenta a melhor configuração para um projetor multimídia a ser usado nessa situação.

- a** 50 watts e taxa de contraste 1:1
- b** 200 ANSI lumens e taxa de contraste 1:1
- c** 200 watts e taxa de contraste 205:1
- d** 2000 ANSI lumens e taxa de contraste 500:1
- e** 3500 ANSI lumens e taxa de contraste 1000:1

Anotações

UFSM

CONCURSO PÚBLICO 2019

Universidade Federal de Santa Maria

Edital nº 007/2019

Gabarito → Técnico em Audiovisual (Nível D)

	Questão	Alternativa
Parte I → Língua Portuguesa	01	C
	02	E
	03	C
	04	B
	05	A
	06	D
	07	B
	08	E
	09	A
	10	D
Parte II → Legislação	11	E
	12	B
	13	C
	14	B
	15	C
	16	E
	17	D
	18	A
	19	A
	20	D
Parte III → Conhecimentos Específicos	21	D
	22	B
	23	C
	24	B
	25	D

	Questão	Alternativa
Parte I → Língua Portuguesa	26	B
	27	D
	28	A
	29	D
	30	A
	31	B
	32	B
	33	D
	34	E
	35	A
Parte II → Legislação	36	A
	37	D
	38	C
	39	A
	40	E
	41	A
	42	A
	43	D
	44	B
	45	C
Parte III → Conhecimentos Específicos	46	C
	47	E
	48	C
	49	C
	50	E