



VI EINPP

6º Encontro Internacional
sobre Pedagogia do Piano

Chamada de Trabalhos

(Versão em Português)

Convocatoria de ponencias

(Versión en Español)

Call for Papers

(English Version)



VI ENCONTRO INTERNACIONAL SOBRE PEDAGOGIA DO PIANO Chamada de Trabalhos

1. Modalidades

A Comissão Organizadora e o Comitê Científico do VI Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano convidam professores, pesquisadores, profissionais autônomos e estudantes em nível de graduação e pós-graduação a submeterem propostas de trabalho provenientes de pesquisas científicas (concluídas ou em andamento) e de suas práticas performativas e pedagógicas. Serão aceitas propostas de trabalhos para as seguintes modalidades:

- a) **Comunicação oral:** trabalhos escritos de 4.000 (quatro mil) a 6.000 (seis mil) palavras para apresentação em forma de comunicação oral por meio de vídeo pré-gravado, com duração de **10 (dez) a 15 (quinze) minutos**. Após a transmissão do vídeo, haverá uma discussão de até dez minutos, exigindo que os autores estejam presentes na sessão virtual. **Somente serão transmitidos trabalhos cujos autores estejam presentes**. O vídeo da comunicação deve ser enviado somente se a proposta for aprovada, portanto, não será exigido no ato da submissão.

- b) **Comunicação artística:** trabalhos escritos de 4.000 (quatro mil) a 6.000 (seis mil) palavras para apresentação na forma de comunicação artística por meio de vídeo pré-gravado com duração de **15 (quinze) a 25 (vinte e cinco) minutos**. Após a transmissão do vídeo no evento, haverá uma discussão de até cinco minutos, exigindo que os autores estejam presentes na sessão virtual. **Somente serão transmitidos trabalhos cujos autores estejam presentes**. A proposta escrita deverá incluir, no corpo do texto, o acesso/*link* para o registro em áudio ou audiovisual pertinente à produção. O registro audiovisual indicado na submissão não pode permitir a identificação do(s) autore(s), portanto, recomenda-se uma edição que exclua o reconhecimento facial (por exemplo, a inserção de faixas ou cortes) ou de qualquer outro fator identificador, caso o(s) autore(s) esteja(m) incluído(s) no vídeo. Os autores também poderão enviar outros registros multimídia que considerem importantes para a avaliação da proposta (a exemplo de partituras ou imagens), desde que não haja informações que os identifiquem no material. O vídeo da comunicação deve ser enviado somente se a proposta for aprovada, portanto, não será exigido no ato da submissão.



O arquivo-modelo/*template* para elaboração dos trabalhos escritos pode ser baixado nos *links* adiante, para cada idioma:

- [Português](#)
- [Espanhol](#)
- [Inglês](#)

1.2 Sugestões de estruturação do texto

Em Trabalhos Científicos:

- a) contexto e problemática da pesquisa;
- b) objetivos;
- c) metodologia; e,
- d) principais resultados obtidos ou esperados.

Em Relatos de Experiência:

O(s) autor(es) deverá descrever uma experiência em ensino-aprendizagem musical ou performance artística que já tenha realizado ou que esteja em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que fundamentaram a proposta.

1.3 Idioma

Serão aceitas submissões redigidas em português, inglês e espanhol. Os vídeos dos trabalhos que forem apresentados em inglês e espanhol poderão conter legendas em português, assim como os vídeos dos trabalhos que forem apresentados em português poderão conter legendas em inglês e/ou em espanhol. O uso da legenda é opcional.

2. Submissões

A submissão de propostas será feita no portal <<https://www.even3.com.br/einpp>>, devendo o proponente estar cadastrado na Plataforma Even3. No ato da submissão, o autor deverá inserir as suas informações e as dos co-autores da proposta. Serão solicitados dois arquivos:

- a) Trabalho identificado:** arquivo escrito completo, com a identificação de autores e coautores (se houver); e
- b) Trabalho não-identificado:** versão do arquivo escrito sem informações de autoria ou que permitam a identificação dos autores.



Na modalidade Comunicação Artística, o material multimídia (áudio ou audiovisual) relacionado à pesquisa deverá ser enviado por meio de um acesso/*link* contido no texto do trabalho escrito.

2.1 Múltiplas submissões

O Comitê Científico do VI EINPP admitirá o máximo de uma comunicação oral e de uma comunicação artística por autor principal. Com relação a coautoria, não haverá limites.

3. Avaliação e Resultados

Os trabalhos submetidos serão avaliados por pares duplo-cega (*double-blind peer review*) em meio digital.

3.1 Resultados

Os resultados da avaliação serão comunicados aos autores através da plataforma Even3. Em caso de aprovação com ressalvas, será necessário submeter a versão final do respectivo trabalho na plataforma após a apreciação das recomendações. Em caso de aprovação, os autores e coautores dos trabalhos deverão, obrigatoriamente, realizar sua inscrição no evento através da plataforma Even3, com o pagamento da respectiva taxa, para que suas comunicações sejam apresentadas na Programação e seus trabalhos publicados nos anais.

3.2 Envio das comunicações

Os autores dos trabalhos aprovados deverão enviar um e-mail para **anaiseinpp@gmail.com** através de uma mensagem com o assunto “VI EINPP – Comunicação”. Nela, devem constar nome do(s) autor(es), tipo de comunicação (oral ou artística), título do trabalho e acesso/*link* ao vídeo da comunicação- e não como arquivo em anexo.

3.3 Sugestões para gravação das comunicações

O vídeo deve ser gravado com enquadramento em paisagem (largura maior que a altura), por meio do uso de software de computadores ou aplicativos de *smartphones* ou do recurso “gravação” das plataformas de atividades síncronas (Google Meet, Zoom



ou Microsoft Teams, por exemplo). A resolução mínima recomendada é 360p, em proporção 4:3 (480x360) ou 16:9 (640x360). Se houver exibição de textos, verificar se eles são legíveis; caso contrário, recomenda-se aumentar o tamanho da fonte ou a resolução do vídeo até que os mesmos possam ser lidos. Sugere-se, ainda, gravar em direção oposta a uma fonte de iluminação para não deixar o rosto escurecido, fixando a câmera, *webcam*, celular ou *tablet* utilizados para não haver movimentações indesejadas ao longo do vídeo. Microfones de *smartphones*, mesmo em caso de gravações artísticas, já oferecem qualidade suficiente para a finalidade; recomenda-se apenas a gravação em um ambiente de pouco ruído para reduzir a interferências de sons indesejados.

3.4 Publicações

Após o evento, os trabalhos serão publicados como artigos nos Anais, e os vídeos das respectivas comunicações ficarão disponíveis temporariamente na página do evento.

4. Cronograma

<i>Atividade</i>	<i>Prazo</i>
Submissão de trabalhos escritos	15 de agosto a 15 de setembro de 2021, às 23h59min BRT (Horário de Brasília)
Avaliação	16 a 30 de setembro de 2021
Resultados	4 de outubro de 2021
Envio das versões revisadas das propostas aprovadas e dos vídeos das comunicações	Até 25 de outubro de 2021, às 23h59min BRT



VI ENCONTRO INTERNACIONAL SOBRE PEDAGOGIA DO PIANO (ESP) Convocatoria de ponencias

1. Modalidades

El Comité Organizador y el Comité Científico del VI Encuentro Internacional sobre la Pedagogía del Piano invitan a profesores, investigadores, profesionales independientes y estudiantes de grado y postgrado a someter propuestas de comunicaciones de investigaciones científicas (terminadas o en curso) y de sus prácticas performativas y pedagógicas. Se aceptarán propuestas de ponencias para las siguientes modalidades:

a) Comunicación oral: artículo de 4.000 (cuatro mil) a 6.000 (seis mil) palabras para su presentación en forma de comunicación oral mediante vídeo pregrabado con duración de **10 (diez) a 15 (quince) minutos**. Luego de la transmisión del vídeo en el evento, habrá un debate de hasta diez minutos, para lo que será necesario que el(los) autor(es) esté(n) presente(s) en la sesión virtual. **Sólo se transmitirán los trabajos cuyos autores estén presentes.** El vídeo de la ponencia sólo se enviará si se aprueba la ponencia, por lo que no será necesario en el momento de la sumisión.

b) Comunicación artística: artículo de 4.000 (cuatro mil) a 6.000 (seis mil) palabras para su presentación en forma de comunicación artística mediante vídeo pregrabado con duración de **15 (quince) a 25 (veinticinco) minutos**. Luego de la transmisión del vídeo en el evento, habrá un debate de hasta cinco minutos, para lo que será necesario que el(los) autor(es) esté(n) presente(s) en la sesión virtual. **Sólo se transmitirán los trabajos cuyos autores estén presentes.** El artículo debe incluir, en el cuerpo del texto, el acceso/enlace al registro de audio o audiovisual correspondiente a la producción. El registro audiovisual indicado en la presentación no debe permitir la identificación del autor o autores, por lo que se recomienda una edición que excluya el reconocimiento facial (por ejemplo, con la inserción de barras o cortes) o cualquier otro factor de identificación, en caso de que el autor o autores estén incluidos en el vídeo. Los autores también podrán enviar otros registros multimedia que consideren importantes para la evaluación de la propuesta (como partituras o imágenes), siempre que no haya información que los identifique en el material. El vídeo de la ponencia sólo se enviará si se aprueba la propuesta, por lo que no será necesario en el momento de la sumisión.



El formato/*template* de los artículos se encuentra en los siguientes enlaces:

- [Portugués](#)
- [Español](#)
- [Inglés](#)

1.2 Estructura del manuscrito

En los Trabajos Científicos:

- a) contexto y problemática de la investigación;
- b) objetivos;
- c) metodología; y,
- d) principales resultados obtenidos o previstos.

En los Relatos de Experiencia:

El(los) autor(es) deberá(n) describir una experiencia de enseñanza-aprendizaje de la música o de interpretación artística ya realizada o en desarrollo, explicando los fundamentos teóricos y prácticos en los que se basa la propuesta.

1.3 Idioma

Se aceptarán trabajos escritos en portugués, inglés y español. Los vídeos de presentaciones en inglés o español pueden incluir subtítulos en portugués, y los vídeos de presentaciones en portugués pueden incluir subtítulos en inglés y/o español. El subtítulo es opcional.

2. Sumisiones

La presentación de las propuestas se hará en el portal <<https://www.even3.com.br/einpp>>, y el proponente deberá estar registrado en la Plataforma Even3. En el momento de la sumisión, el autor debe introducir sus datos y los de los coautores de la propuesta. Se solicitarán dos archivos:

- a) Trabajo Identificado:** artículo completo, con la identificación de los autores y coautores (si los hay); y
- b) Trabajo no Identificado:** versión del artículo sin informaciones sobre la autoría o que permitan la identificación de los autores.



En la modalidad de Comunicación Artística, el material multimedia (audio o audiovisual) relacionado con la investigación debe enviarse a través de un acceso/enlace contenido en el texto del trabajo escrito.

2.1 Número permitido de sumisiones por autor

El Comité Científico del VI EINPP admitirá un máximo de una comunicación oral y una comunicación artística por autor principal. En cuanto a la coautoría, no habrá límites.

3. Evaluación y Resultados

Los trabajos sometidos serán evaluados mediante una revisión por pares doblemente ciega (*double-blind peer review*) en medios digitales.

3.1 Resultados

Los resultados de la evaluación se comunicarán a los autores a través de la plataforma Even3. En caso de aprobación con condiciones, será necesario presentar la versión final del trabajo en la plataforma Even3 luego que las correcciones recomendadas sean efectuadas. En caso de aprobación, los autores y coautores de las ponencias deberán, obligatoriamente, inscribirse en el evento a través de la plataforma Even3, realizando el pago requerido, para que sus comunicaciones sean presentadas en la Programación y sus artículos sean publicados en los Anales.

3.2 Envío de las comunicaciones

Los autores de los trabajos aprobados deberán enviar correo electrónico para **anaiseinpp@gmail.com** a través de un mensaje con el asunto "VI EINPP - Comunicación" y, en el cuerpo del texto, el nombre del autor o autores, tipo de comunicación (oral o artística), título del trabajo y el acceso/enlace al vídeo de la comunicación. No mandar el vídeo como archivo adjunto.

3.3 Sugerencias para registrar las comunicaciones

El vídeo debe grabarse en formato paisaje (anchura más grande que altura), mediante el uso de aplicaciones para computadoras o teléfonos móviles. Se puede también utilizar la función de "grabación" de las plataformas de actividades sincrónicas (Google Meet, Zoom o Microsoft Teams, por ejemplo). La resolución mínima recomendada es de 360p, en formato 4:3 (480x360) o 16:9 (640x360). Si se muestran textos, compruebe si son legibles; de lo contrario, se recomienda aumentar el tamaño de la letra o la resolución del vídeo hasta que puedan leerse. También se sugiere grabar en



sentido contrario a una fuente de luz para que no ocurran sombras el rostro y fijar la cámara, *webcam*, teléfono móvil o tableta utilizada para que la imagen no resulte temblorosa. Los micrófonos de los *smartphones*, incluso en el caso de las grabaciones artísticas, ya ofrecen una calidad suficiente para ello; además se recomienda grabar en un entorno poco ruidoso para reducir la interferencia de sonidos no deseados.

3.4 Publicaciones

Tras el evento, los artículos se publicarán en los Anales, y los vídeos de las respectivas comunicaciones quedarán disponibles temporalmente en el sitio *web* del evento.

4. Cronograma

<i>Actividad</i>	<i>Plazo</i>
Sumisión de artículos	15 de agosto hasta 15 de septiembre de 2021, a las 23h59min BRT (Horario de Brasilia)
Evaluación	16 a 30 de septiembre de 2021
Resultados	4 de octubre de 2021
Envío de las versiones corregidas de los artículos aprobados con condiciones y de los vídeos de las comunicaciones	Hasta 25 de octubre de 2021, a las 23h59min BRT



VI ENCONTRO INTERNACIONAL SOBRE PEDAGOGIA DO PIANO (EN) Call for Papers

1. Categories

The scientific committee of the VI EINPP “Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano” would like to invite professors, researchers, teachers, self-employed professionals, undergraduate and graduate students to submit research findings (concluded or ongoing), or preliminary results, in the areas of performance or pedagogy. Proposals in the following categories will be accepted:

- a) Oral Presentation:** paper of 4000 (four thousand) to 6000 (six thousand) words to be presented orally through a pre-recorded 10 to 15-minute video. Following the video transmission, there will be an up to 10-minute online discussion, in which all authors must be present. Only those presentations in which the author is present will be transmitted. The video presentation must be sent only after the paper’s approval, therefore, do not send it with your initial submission.
- b) Artistic Presentation:** paper of 4000 (four thousand) to 6000 (six thousand) to be presented orally through a pre-recorded 15 - to 25-minute video. Following the video transmission, there will be an up to 5-minute online discussion, in which all authors must be present. Only those presentations in which the author is present will be transmitted. The written proposal must include a link to an audio or a video recording pertaining to the presentation. The video recording submitted should not allow for the author’(s) identification, therefore, it is recommended that the video does not allow for any possible facial recognition (e.g. performers’ heads can be replaced with an emoji, or be redacted for this initial submission) or of any other identifiable information (e.g. name of authors/performers, work place). Other sources relevant to the selection process (e.g. scores and images) may be included, as long as the applicant’s information remains unidentifiable. The video presentation must be sent only after the paper’s approval, therefore, it is not required for the 1st submission.



Paper templates may be downloaded from the following links:

- [Portuguese](#)
- [Spanish](#)
- [English](#)

1.2 Suggestions for the Paper Organization and Structure

1.2.1 For Research Papers:

- a) context and problem statement;
- b) research goals and objectives;
- c) methodology; and,
- d) results (achieved or expected).

1.2.2 For Experience Reports:

The author(s) should describe a past or ongoing musical experience teaching/learning/performing, and explain the theoretical and practical concepts that helped to shape that experience.

1.3 Language

Submissions written in Portuguese, English and Spanish will be accepted. Presentation videos in English and Spanish may include Portuguese subtitles, as well as videos in Portuguese may include either, or both, English and Spanish subtitles. Subtitles are optional.

2. Submissions

The submission process will be exclusively through the Even 3 platform <<https://www.even3.com.br/einpp>>. Authors must create a profile on the platform in order to submit their materials. At the submission, authors must insert their and all coauthors' information. Two documents will be required:

- a) **Identified Paper:** paper including the names of authors' and coauthors' (if applicable); and
- b) **Unidentified Paper:** paper without any authorship information.



In the Artistic Presentation category, all multimedia materials (e.g. audio, video) related to the research, must be included with the paper. Please make sure to insert the link to the performance in the body of the text.

2.1 Multiple submissions

The VI EINPP selection committee will accept up to one oral presentation and one artistic presentation per author. As a co-author, the proposal submission number is unlimited.

3. Evaluation and Results

All submissions will be digitally evaluated through double-blind peer review.

3.1 Results

Selection results will be sent through the Even3 platform. In case of approval with reservations, you will be asked to submit a revised version of the paper through the platform, considering the recommended suggestions. After the approval of the paper's revised version, authors and co-authors are required to complete registration at the Even3 platform, through paying the registration fee, to have their presentation included in the program and their paper published in the event proceedings.

3.2 Presentation submission

After approved, authors must send their presentation videos to the email anaiseinpp@gmail.com. In the subject line, please include "VI EINPP – Submission" and in the message, please include author(s)' name(s), type of presentation, and link to the video to be downloaded.

3.3 Recording suggestions for presentations

The video should be recorded in landscape mode through computer software, smartphone app or online meeting platforms such as Google Meet, Zoom, Microsoft Teams, among others. The minimum recommended resolution is 360p, in 4:3 (480x360) or 16:9 (640x360) aspect ratio. If the presentation includes text, please verify if it is readable; otherwise, it is recommended to increase font size or the video's resolution. It is recommended to record in a well-lit environment so the presenter's face is clear. The camera, webcam, mobile or tablet should be placed on a stable support or surface. Smartphone microphones, even for artistic presentations, can offer a good



sound quality. It is recommendable to record in a noise free environment to avoid unwanted sound interferences.

3.4 Publications

After the conference, the papers will be published at the event proceedings, and all respective presentations (videos) will be temporarily available at VI EINPP website.

4. Schedule

Activity	Deadline
Papers' Submission	August 15 to September 15, 2021, at 11:59PM BRT (Brasília time)
Selection Process	September 16 - 30, 2021
Results	October 4, 2021
Revised papers' and presentation videos' submission	October 25, 2021, at 11:59PM BRT