



## **VI ENCONTRO INTERNACIONAL SOBRE PEDAGOGIA DO PIANO**

### **Chamada de Trabalhos**

#### **1. Modalidades**

A Comissão Organizadora e o Comitê Científico do VI Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano convidam professores, pesquisadores, profissionais autônomos e estudantes em nível de graduação e pós-graduação a submeterem propostas de trabalho provenientes de pesquisas científicas (concluídas ou em andamento) e de suas práticas performativas e pedagógicas. Serão aceitas propostas de trabalhos para as seguintes modalidades:

- a) Comunicação oral:** trabalhos escritos de 4.000 (quatro mil) a 6.000 (seis mil) palavras para apresentação em forma de comunicação oral por meio de vídeo pré-gravado, com duração de **10 (dez) a 15 (quinze) minutos**. Após a transmissão do vídeo, haverá uma discussão de até dez minutos, exigindo que os autores estejam presentes na sessão virtual. **Somente serão transmitidos trabalhos cujos autores estejam presentes.** O vídeo da comunicação deve ser enviado somente se a proposta for aprovada, portanto, não será exigido no ato da submissão.
  
- b) Comunicação artística:** trabalhos escritos de 4.000 (quatro mil) a 6.000 (seis mil) palavras para apresentação na forma de comunicação artística por meio de vídeo pré-gravado com duração de **15 (quinze) a 25 (vinte e cinco) minutos**. Após a transmissão do vídeo no evento, haverá uma discussão de até cinco minutos, exigindo que os autores estejam presentes na sessão virtual. **Somente serão transmitidos trabalhos cujos autores estejam presentes.** A proposta escrita deverá incluir, no corpo do texto, o acesso/*link* para o registro em áudio ou audiovisual pertinente à produção. O registro audiovisual indicado na submissão não pode permitir a identificação do(s) autore(s), portanto, recomenda-se uma edição que exclua o reconhecimento facial (por exemplo, a inserção de faixas ou cortes) ou de qualquer outro fator identificador, caso o(s) autore(s) esteja(m) incluído(s) no vídeo. Os autores também poderão enviar outros registros multimídia que considerem importantes para a avaliação da proposta (a exemplo de partituras ou imagens), desde que não haja informações que os identifiquem no material. O vídeo da comunicação deve ser enviado somente se a proposta for aprovada, portanto, não será exigido no ato da submissão.



O arquivo-modelo/*template* para elaboração dos trabalhos escritos pode ser baixado nos *links* adiante, para cada idioma:

- [Português](#)
- [Espanhol](#)
- [Inglês](#)

## 1.2 Sugestões de estruturação do texto

### Em Trabalhos Científicos:

- a) contexto e problemática da pesquisa;
- b) objetivos;
- c) metodologia; e,
- d) principais resultados obtidos ou esperados.

### Em Relatos de Experiência:

O(s) autor(es) deverá descrever uma experiência em ensino-aprendizagem musical ou performance artística que já tenha realizado ou que esteja em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que fundamentaram a proposta.

## 1.3 Idioma

Serão aceitas submissões redigidas em português, inglês e espanhol. Os vídeos dos trabalhos que forem apresentados em inglês e espanhol poderão conter legendas em português, assim como os vídeos dos trabalhos que forem apresentados em português poderão conter legendas em inglês e/ou em espanhol. O uso da legenda é opcional.

## 2. Submissões

A submissão de propostas será feita no portal <<https://www.even3.com.br/einpp>>, devendo o proponente estar cadastrado na Plataforma Even3. No ato da submissão, o autor deverá inserir as suas informações e as dos co-autores da proposta. Serão solicitados dois arquivos:

- a) Trabalho identificado:** arquivo escrito completo, com a identificação de autores e coautores (se houver); e
- b) Trabalho não-identificado:** versão do arquivo escrito sem informações de autoria ou que permitam a identificação dos autores.



Na modalidade Comunicação Artística, o material multimídia (áudio ou audiovisual) relacionado à pesquisa deverá ser enviado por meio de um acesso/*link* contido no texto do trabalho escrito.

### **2.1 Múltiplas submissões**

O Comitê Científico do VI EINPP admitirá o máximo de uma comunicação oral e de uma comunicação artística por autor principal. Com relação a coautoria, não haverá limites.

## **3. Avaliação e Resultados**

Os trabalhos submetidos serão avaliados por pares duplo-cega (*double-blind peer review*) em meio digital.

### **3.1 Resultados**

Os resultados da avaliação serão comunicados aos autores através da plataforma Even3. Em caso de aprovação com ressalvas, será necessário submeter a versão final do respectivo trabalho na plataforma após a apreciação das recomendações. Em caso de aprovação, os autores e coautores dos trabalhos deverão, obrigatoriamente, realizar sua inscrição no evento através da plataforma Even3, com o pagamento da respectiva taxa, para que suas comunicações sejam apresentadas na Programação e seus trabalhos publicados nos anais.

### **3.2 Envio das comunicações**

Os autores dos trabalhos aprovados deverão enviar um e-mail para **anaiseinpp@gmail.com** através de uma mensagem com o assunto “VI EINPP – Comunicação”. Nela, devem constar nome do(s) autor(es), tipo de comunicação (oral ou artística), título do trabalho e acesso/*link* ao vídeo da comunicação- e não como arquivo em anexo.

### **3.3 Sugestões para gravação das comunicações**

O vídeo deve ser gravado com enquadramento em paisagem (largura maior que a altura), por meio do uso de software de computadores ou aplicativos de *smartphones* ou do recurso “gravação” das plataformas de atividades síncronas (Google Meet, Zoom



ou Microsoft Teams, por exemplo). A resolução mínima recomendada é 360p, em proporção 4:3 (480x360) ou 16:9 (640x360). Se houver exibição de textos, verificar se eles são legíveis; caso contrário, recomenda-se aumentar o tamanho da fonte ou a resolução do vídeo até que os mesmos possam ser lidos. Sugere-se, ainda, gravar em direção oposta a uma fonte de iluminação para não deixar o rosto escurecido, fixando a câmera, *webcam*, celular ou *tablet* utilizados para não haver movimentações indesejadas ao longo do vídeo. Microfones de *smartphones*, mesmo em caso de gravações artísticas, já oferecem qualidade suficiente para a finalidade; recomenda-se apenas a gravação em um ambiente de pouco ruído para reduzir a interferências de sons indesejados.

### 3.4 Publicações

Após o evento, os trabalhos serão publicados como artigos nos Anais, e os vídeos das respectivas comunicações ficarão disponíveis temporariamente na página do evento.

## 4. Cronograma

<i>Atividade</i>	<i>Prazo</i>
Submissão de trabalhos escritos	15 de agosto a 15 de setembro de 2021, às 23h59min BRT (Horário de Brasília)
Avaliação	16 a 30 de setembro de 2021
Resultados	4 de outubro de 2021
Envio das versões revisadas das propostas aprovadas e dos vídeos das comunicações	Até 25 de outubro de 2021, às 23h59min BRT