



VI ENCONTRO INTERNACIONAL SOBRE PEDAGOGIA DO PIANO (ESP) Convocatoria de ponencias

1. Modalidades

El Comité Organizador y el Comité Científico del VI Encuentro Internacional sobre la Pedagogía del Piano invitan a profesores, investigadores, profesionales independientes y estudiantes de grado y postgrado a someter propuestas de comunicaciones de investigaciones científicas (terminadas o en curso) y de sus prácticas performativas y pedagógicas. Se aceptarán propuestas de ponencias para las siguientes modalidades:

a) Comunicación oral: artículo de 4.000 (cuatro mil) a 6.000 (seis mil) palabras para su presentación en forma de comunicación oral mediante vídeo pregrabado con duración de **10 (diez) a 15 (quince) minutos**. Luego de la transmisión del vídeo en el evento, habrá un debate de hasta diez minutos, para lo que será necesario que el(los) autor(es) esté(n) presente(s) en la sesión virtual. **Sólo se transmitirán los trabajos cuyos autores estén presentes**. El vídeo de la ponencia sólo se enviará si se aprueba la ponencia, por lo que no será necesario en el momento de la sumisión.

b) Comunicación artística: artículo de 4.000 (cuatro mil) a 6.000 (seis mil) palabras para su presentación en forma de comunicación artística mediante vídeo pregrabado con duración de **15 (quince) a 25 (veinticinco) minutos**. Luego de la transmisión del vídeo en el evento, habrá un debate de hasta cinco minutos, para lo que será necesario que el(los) autor(es) esté(n) presente(s) en la sesión virtual. **Sólo se transmitirán los trabajos cuyos autores estén presentes**. El artículo debe incluir, en el cuerpo del texto, el acceso/enlace al registro de audio o audiovisual correspondiente a la producción. El registro audiovisual indicado en la presentación no debe permitir la identificación del autor o autores, por lo que se recomienda una edición que excluya el reconocimiento facial (por ejemplo, con la inserción de barras o cortes) o cualquier otro factor de identificación, en caso de que el autor o autores estén incluidos en el vídeo. Los autores también podrán enviar otros registros multimedia que consideren importantes para la evaluación de la propuesta (como partituras o imágenes), siempre que no haya información que los identifique en el material. El vídeo de la ponencia sólo se enviará si se aprueba la propuesta, por lo que no será necesario en el momento de la sumisión.



El formato/*template* de los artículos se encuentra en los siguientes enlaces:

- Portugués
- Español
- Inglés

1.2 Estructura del manuscrito

En los Trabajos Científicos:

- a) contexto y problemática de la investigación;
- b) objetivos;
- c) metodología; y,
- d) principales resultados obtenidos o previstos.

En los Relatos de Experiencia:

El(los) autor(es) deberá(n) describir una experiencia de enseñanza-aprendizaje de la música o de interpretación artística ya realizada o en desarrollo, explicando los fundamentos teóricos y prácticos en los que se basa la propuesta.

1.3 Idioma

Se aceptarán trabajos escritos en portugués, inglés y español. Los vídeos de presentaciones en inglés o español pueden incluir subtítulos en portugués, y los vídeos de presentaciones en portugués pueden incluir subtítulos en inglés y/o español. El subtítulo es opcional.

2. Sumisiones

La presentación de las propuestas se hará en el portal <<https://www.even3.com.br/einpp>>, y el proponente deberá estar registrado en la Plataforma Even3. En el momento de la sumisión, el autor debe introducir sus datos y los de los coautores de la propuesta. Se solicitarán dos archivos:

- a) Trabajo Identificado:** artículo completo, con la identificación de los autores y coautores (si los hay); y
- b) Trabajo no Identificado:** versión del artículo sin informaciones sobre la autoría o que permitan la identificación de los autores.



En la modalidad de Comunicación Artística, el material multimedia (audio o audiovisual) relacionado con la investigación debe enviarse a través de un acceso/enlace contenido en el texto del trabajo escrito.

2.1 Número permitido de sumisiones por autor

El Comité Científico del VI EINPP admitirá un máximo de una comunicación oral y una comunicación artística por autor principal. En cuanto a la coautoría, no habrá límites.

3. Evaluación y Resultados

Los trabajos sometidos serán evaluados mediante una revisión por pares doblemente ciega (*double-blind peer review*) en medios digitales.

3.1 Resultados

Los resultados de la evaluación se comunicarán a los autores a través de la plataforma Even3. En caso de aprobación con condiciones, será necesario presentar la versión final del trabajo en la plataforma Even3 luego que las correcciones recomendadas sean efectuadas. En caso de aprobación, los autores y coautores de las ponencias deberán, obligatoriamente, inscribirse en el evento a través de la plataforma Even3, realizando el pago requerido, para que sus comunicaciones sean presentadas en la Programación y sus artículos sean publicados en los Anales.

3.2 Envío de las comunicaciones

Los autores de los trabajos aprobados deberán enviar correo electrónico para **anaiseinpp@gmail.com** a través de un mensaje con el asunto "VI EINPP - Comunicación" y, en el cuerpo del texto, el nombre del autor o autores, tipo de comunicación (oral o artística), título del trabajo y el acceso/enlace al vídeo de la comunicación. No mandar el vídeo como archivo adjunto.

3.3 Sugerencias para registrar las comunicaciones

El vídeo debe grabarse en formato paisaje (anchura más grande que altura), mediante el uso de aplicaciones para computadoras o teléfonos móviles. Se puede también utilizar la función de "grabación" de las plataformas de actividades sincrónicas (Google Meet, Zoom



o Microsoft Teams, por ejemplo). La resolución mínima recomendada es de 360p, en formato 4:3 (480x360) o 16:9 (640x360). Si se muestran textos, compruebe si son legibles; de lo contrario, se recomienda aumentar el tamaño de la letra o la resolución del vídeo hasta que puedan leerse. También se sugiere grabar en sentido contrario a una fuente de luz para que no ocurran sombras el rostro y fijar la cámara, *webcam*, teléfono móvil o tableta utilizada para que la imagen no resulte temblorosa. Los micrófonos de los *smartphones*, incluso en el caso de las grabaciones artísticas, ya ofrecen una calidad suficiente para ello; además se recomienda grabar en un entorno poco ruidoso para reducir la interferencia de sonidos no deseados.

3.4 Publicaciones

Tras el evento, los artículos se publicarán en los Anales, y los vídeos de las respectivas comunicaciones quedarán disponibles temporalmente en el sitio *web* del evento.

4. Cronograma

<i>Actividad</i>	<i>Plazo</i>
Sumisión de artículos	15 de agosto hasta 15 de septiembre de 2021, a las 23h59min BRT (Horario de Brasília)
Evaluación	16 a 30 de septiembre de 2021
Resultados	4 de octubre de 2021
Envío de las versiones corregidas de los artículos aprobados con condiciones y de los vídeos de las comunicaciones	Hasta 25 de octubre de 2021, a las 23h59min BRT