



6° Encontro Internacional
sobre Pedagogia do Piano
Evento On-line - 12 a 15 de novembro de 2021

Programação Geral Resumida

Horário	Dia 12 (Sexta-feira)
	Sala 5
17h00	Cerimônia de Abertura
18h00	<i>"Autismo e ensino do piano: Um estudo adaptativo da prática pianística"</i> Palestra com Scott Price (University of South Carolina, EUA)
20h00	Concerto de Abertura Participação da Orquestra Sinfônica de Santa Maria e pianistas membros da comissão organizadora. No programa, J.S. Bach, Astor Piazzolla e compositores Latinoamericanos

Horário	Dia 13 (sábado)					
	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4	Sala 5	Sala 6
09h00	<p><u>Comunicações Artísticas</u></p> <p>Escolha, Compreensão, Interpretação e Gravação de Peças Didáticas de Compositores Brasileiros Abigail Somavilla, Caroline Lavich Leme, Julia Pavan Coelho, Larissa de Camargo Silva, Lucas Siduosky, Natália Stack, Thiago Garcia Miranda</p> <p>"Notas de Beethoven": um recital documentário Bruna Vieira</p>	<p><u>Comunicações orais: Piano On-line</u></p> <p>Música e Pandemia: um estudo de caso com dois professores de piano Hellyson Rodrigues Costa, Bruna Vieira</p> <p>O ensino de piano remoto: perspectivas de quatro professores Daniel Barbosa Silva, Bruna Vieira</p> <p>Ensino e extensão articulados para a formação do professor de piano: a experiência cooperativa do PianoLab/UFPB nos anos pandêmicos 2020/2021 Josélia Ramalho Vieira, José Edmilson Coelho Falcão, André Felipe de Almeida Castro, Débora Oliveira Santana,</p> <p>Piano On-line: um relato sobre a criação de um curso de extensão durante a pandemia do COVID-19 Joana Cunha de Holanda, Tarcísio Gomes Filho</p>	<p><u>Comunicações orais: Iniciação ao Piano</u></p> <p>Atividades lúdicas no ensino de piano para crianças: ideias sustentáveis para escolha e aplicação conscientes Mariana Nascimento Bol da Silva, Claudia Deltregia</p> <p>Uma abordagem pedagógica da literatura pianística brasileira do século XX para os níveis básico e intermediário Ísis Natali Cardoso</p> <p>O envolvimento emocional na aprendizagem de piano: sua relevância e benefícios da aplicação de estratégias pedagógicas Ana Filipa Neves Ferreira, Clarissa Gomes Foletto</p>	<p><u>Comunicações orais: Técnica e Literatura Pianística</u></p> <p>O Princípio da Relação e Regulação do Impulso-Movimento, a Imagem Artística, e as Cadeias Musculares: Uma Convergência Expressiva Gabriel Paolo Gnoatto Tafare Bernardete Castelan Póvoas</p> <p>Inter-relações entre a Valsa Op. 64 N.1 de Frédéric Chopin e a 7ª Valsa de Esquina de Francisco de Mignone - reconhecimento de semelhanças entre valsas Alexandre Dietrich, Maria Bernardete Castelan Póvoas</p> <p>A cultura japonesa na produção pianística de Amara Vieira: um estudo analítico Victor Xavier Vieira Goulart, Lucia Silva Barrenechea</p>	<p><u>Comunicações orais: As diversas Funções do Piano</u></p> <p>Distinções entre competências do pianista colaborador: The Art of Accompanying and Coaching, de Kurt Adler Taiur Fontana</p> <p>Ensino integrado de piano complementar, teoria e percepção musical com ampla inclusão de repertório popular brasileiro Miguel Angelo Zanotelli</p> <p>Os colégios confessionais e as práticas de ensino de piano Vania Claudia da Gama Camacho</p>	
	Encontro com os autores das comunicações	Encontro com os autores das comunicações	Encontro com os autores das comunicações	Encontro com os autores das comunicações	Encontro com os autores das comunicações	

11h00					"Treinamento de habilidades psicológicas para otimização da performance" Palestra com Edson Filho (University of Boston, EUA)	
12h00	<i>Intervalo</i>					
13h30				Considerações sobre o estudo e a Prática do instrumento em casa Palestra com Jean Paul Harb (COMBAS, Chile)	"Universal Design for Learning: Uma proposta de estrutura para pedagogia inclusiva voltada à instrução de piano em grupo" Palestra com Agustin Muriago (Peabody Institute, EUA)	
15h00	"Piano em grupo on-line: estratégias e arranjos" (parte 1) Workshop Profa. Josélia Vieira (UFPB)	"Aumentando a consciência de performance ao piano com o uso de ferramentas tecnológicas" (parte 1) Workshop Profa. Luciana Hamond (UFMT)	"Tocando Presente: Fundamentos para uma performance saudável" (parte 1) Workshop Profa. Carina Joly (UFSJ)		"Ensinando os Pequenos a Ouvir" Palestra com Prof. Marvin Blickenstaff (New School for Music Study, EUA) Conferência oferecida pela Frances Clark Center for Keyboard Pedagogy	
16h30	<i>Intervalo</i>					
17h00	Masterclass Prof. Alessandra Feris (University of South Dakota, EUA)	"Descobrimo o universo sonoro de Chopin e Debussy: comparações ao piano Pleyel do século XIX e ao piano moderno", Palestra com Profa. Gabriella Affonso (UFPA) e Yuri Covalesky (UFSM)	Masterclass Prof. Fernando Corvisier (USP/Ribeirão Preto)	Masterclass Prof. Agustin Muriago (Peabody institute, EUA)	Painel: "Ensino de piano e projetos sociais: objetivos, impactos e desafios" com Rosana Massuela (projeto Guri), Cheisa Goulart e Maria Luisa Avello (projeto Pianoforte), e Maria Luiza Zani (Conservatório Henrique Castellari) - ao vivo.	Masterclass com o Prof. Tarcísio Gomes Filho (UFRN)
18h30	<i>Intervalo</i>					

19h00					Recital: participação de membros da comissão organizadora	
-------	--	--	--	--	---	--

Horário	Dia 14 (domingo)				
	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4	Sala 5
08h30	<p><u>Conversas em Preto e Branco:</u></p> <p>O ensino de piano em escolas públicas primárias no Reino Unido Márcia de Oliveira Goulart (Reino Unido)</p> <p>O primeiro ano de piano Ricardo Augusto da Silva Pozenatto (EUA)</p> <p>Mindfulness: una práctica necesaria para pianistas Yasmin B. Fainstein (Argentina)</p> <p>Aspectos corporales, auditivos y emocionales en la interpretación musical Monica Zubczuk (Argentina)</p>	<p><u>Conversas em Preto e Branco:</u></p> <p>Ensino de piano a distância para um aluno estrangeiro de sete anos Lucas Farias Silvano (Brasil)</p> <p>Aprendendo piano por imitação Ramon Pessoa (Brasil)</p> <p>Group piano teaching in International School of Leuven Elesa Papakosta Smyri (Bélgica)</p> <p>O piano nos ensina sobre a vida Carina Joly (Brasil)</p>	<p><u>Conversas em Preto e Branco:</u></p> <p>Professores e o Relacionamento com a Comunidade Rosangela Yazbec Sebba (EUA)</p> <p>Gincana AnimaTeclas Patricia Rocha de Melo Arantes (Brasil)</p> <p>Sirius 6.0 - Um piano que faz suas mãos crescerem Sílvia Carvalho Molan e Ulrike Wohlwender (Alemanha)</p>		
9:30	Encontro com os apresentadores das Conversas em Preto e Branco	Encontro com os apresentadores das Conversas em Preto e Branco	Encontro com os apresentadores das Conversas em Preto e Branco		
10h00					Homenagem à Professora Dirce Knijinik

11h00	Masterclass Profa. Carina Joly (UFSJ)	Painel: "O ensino do piano e o desenvolvimento integral do músico: desenvolvendo competências além do tocar" com Nayana Germano (UFSM), Scheilla Glaser (EMMSP) e Ângela Ferrari	"Três Suítes para piano de Gerard López Boada. Qué papel juega la composición en la aula de piano." Palestra com Gerard López <i>(Conservatório de Música de Barcelona e Conservatório Municipal de Música de Sabadel, Espanha)</i>	Masterclass Profa. Bernardete Póvoas (UDESC)	"O aprendizado da notação musical em Braille e o acesso de pessoas cegas ao repertório para piano" Palestra com Fabiana Bonilha <i>(pesquisadora do CTI - Centro de Tecnologia da Informação Renato Archer)</i>
12h30	<i>Mostra artística "PIANANDO EM CASA" do Festival Infantojuvenil</i>				
			Festival Infantojuvenil	Festival Infantojuvenil	
14h00			14h00 - Música, Movimento, Expressão e Criatividade com Marília Henriques (Brasil)	14h00 - Las Aventuras de la Música Clásica com Jesús Espinoza (Chile)	14h00-15h20 Professores algum dia param de ser alunos? Palestra com Martha Hilley (Austin Butler School of Music – University of Texas)
15h00			15h00 - Bingo de Ritmos (Turma 1) com Bianca Prado (Brasil)	15h00 - Ordem Aleatória no Spotify (Turma 2) com Mariana Nascimento (Brasil)	
15h20					
15h30	Painel: "Ensino do piano e empreendedorismo" Mirka da Pieva (<i>Mirka Jogos Musicais</i>), Cheisa Goulart (<i>Projeto PianoForte</i>);				"5 coisas que todo professor de piano precisa saber sobre Jazz (mas tem medo de perguntar)" Workshop com Jeremy Siskind (California's Fullerton College, EUA)

16h00	Jean-Paul Harb (COMBAS) e Daniel Lemos (UFMA) (15:30 até 17 hs)		16h00 - Mesa redonda: "A importância do acompanhamento dos responsáveis no estudo do Piano" Prof. Dr. Luiz Felipe Nobre Profa. Ms. Izabela Pavan Prof. Dra. Scheilla Glaser Profa. Ms. Mirka da Pieva		
17h00	Masterclass Fátima Corvisier (USP/Ribeirão Preto)	Masterclass Profa. Thais Nicolau (UDESC)	Masterclass Profa. Judit Gabos (Eszterhazy Karoly College of Eger, Hungria)	Masterclass Prof. Vicente Della Tonia Jr. (Georgia State University/Perimeter em Clarkston, EUA)	"Estratégias de mediação pedagógica na formação de intérpretes musicais: propostas para uma ruptura epistêmica necessária" Palestra com Leonardo Gell (University of Costa Rica)
19h00				Live : Artes Visuais e Encontro sobre Pedagogia do Piano Coordenação: Rebecca Stum	Homenagem ao Professor Luiz Carlos Moura Castro

Horário	Dia 15 (2a-feira)					
	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4	Sala 5	Sala 6
10h00	"Piano em grupo online: estratégias e arranjos" (parte 2) Workshop Profa. Josélia Vieira (UFPB)	"Aumentando a consciência de performance ao piano com o uso de ferramentas tecnológicas" (parte 2) Workshop Profa. Luciana Hamond (UFMT)	"Tocando Presente: Fundamentos para uma performance saudável" (parte 2) Workshop Profa. Carina Joly (UFSJ)	Masterclass Prof. Luis Claudio Barros (UDESC)	"Compreensão do texto musical e solidificação da memória: estratégias para uma performance confiante e segura" Palestra Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)	

11h30					<p>"Ângulos de risco: rastreando as causas das síndromes de uso excessivo do instrumento em pianistas" Palestra Ulrike Wohlwender e Silvia Molan Universidade Estadual de Música e Artes Cênicas de Stuttgart (Alemanha)</p>	
12h30	<i>Intervalo - Mostra artística "PIANANDO EM CASA" do Festival Infantojuvenil</i>					
		Festival Infantojuvenil	Festival Infantojuvenil	Festival Infantojuvenil	-----	
14h00		14h00 - Bingo de Ritmos! (Turma 2) Bianca Prado (Brasil)	14h00 - Ordem aleatória no Spotify! (Turma 1) Mariana Nascimento (Brasil)	14h00 - Piano Camp com Ludwig e Amigos Vanessa Bormann (Brasil)	Painel: "Piano funcional e práticas coletivas em universidades: abordagens em contextos heterogêneos de aprendizado"	
15h30	Masterclass Mauricy Martin (UNICAMP)	15h00 - Brincando com a Leitura Musical Bianca Ribeiro e Mirka da Pieva (Brasil)	15h00 - Cantando com o Piano Luciana Vieira (Brasil)	15h00 - Improvisação: aprender brincando Laura Longo (Brasil)	Bruna Vieira (UFPI), Claudia Deltregia (UFSM), Daniela Torres (UFPI) e Josélia Ramalho Vieira (UFPB)	Masterclass com Leonardo Gell (Universidade da Costa Rica)
16h00		16h00 - <i>Concerto Didático</i> Apresentação de alguns instrumentos da orquestra por alunos e professores da UFSM. Participação da Orquestra Sinfônica de Santa Maria				
17h00		Quer conversar sobre Técnica Pianística?	Quer Conversar sobre Métodos para Iniciação?	Quer conversar sobre formação de professores?	Quer apenas conversar? Faça dessa sala um momento social!	
18h00					Homenagem ao Prof. Luiz Senise	
19h00					Recital-Palestra Duo Corvisier "O Piano como Orquestra" Encerramento do VI EINPP	

Programação Detalhada

Dia 12 (Sexta - feira)

17h30 - Cerimônia de abertura

Sala: 5 - Abertura

18h00 - Palestra Internacional

Sala: 5

Scott Price (University of South Carolina, EUA): “Autismo e ensino do piano: Um estudo adaptativo da prática pianística” (Palestra em inglês, com tradução para o português)

Resumo: Junte-se ao Dr. Scott Price enquanto ele compartilha o trabalho com alunos especiais com o objetivo de discutir a produção musical criativa que eles são capazes de alcançar por meio da pedagogia adaptativa. Esta palestra incluirá demonstrações em vídeo de alunos trabalhando na aula de estúdio e em apresentações de recitais. Técnicas em pedagogia adaptativa serão discutidas e perguntas serão bem-vindas.

20h00 - Concerto de abertura - Participação da Orquestra Sinfônica de Santa Maria e membros da Comissão Organizadora.

Sala: 5

Programa:

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Concerto em Lá Menor para Quatro Teclados e Cordas BWV. 1065 (1o movimento)*. Fátima Corvisier, Fernando Corvisier, Gabriella Affonso e Vicente Della Tonia (piano). Orquestra Sinfônica de Santa Maria, João Batista Sartor (regente).

César Guerra-Peixe (1914-1993): *Dois Prelúdios Tropicais*. Vera Vianna (piano)

Joaquim Antonio Barrozo Netto (1881-1941): *Improviso (da Coleção Folhas Soltas n° 4)*. Silvia Hasselaar (piano)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959): *II. Alnilam (de As Três Marias)*. Taiur Fontana (piano)

Astor Piazzolla (1921-1992): *Quatro Estações Portenhas*. Ao piano Bernardete Castelan Póvoas (Primavera), Luís Cláudio Barros (Verão), Carina Joly (Outono) e Claudia Deltregia (Inverno). Orquestra Sinfônica de Santa Maria, João Batista Sartor (regente).

Dia 13 (Sábado)

09h00 - Apresentação de Trabalhos

Sala: 1 - Comunicações Artísticas

- *“Escolha, Compreensão, Interpretação e Gravação de Peças Didáticas de Compositores Brasileiros”*, Abigail Somavilla, Caroline Lavich Leme, Julia Pavan Coelho, Larissa de Camargo Silva, Lucas Siduosky, Natália Stack e Thiago Garcia Miranda.
- *“Notas de Beethoven: um recital documentário”*, Bruna Vieira.

Sala: 2 - Comunicações Orais: Piano On-line

- *“On-line Música e Pandemia: um estudo de caso com dois professores de piano”*, Hellyson Rodrigues Costa e Bruna Vieira.
- *“O ensino de piano remoto: perspectivas de quatro professores”*, Daniel Barbosa Silva e Bruna Vieira.
- *“Ensino e extensão articulados para a formação do professor de piano: a experiência cooperativa do PianoLab/UFPB nos anos pandêmicos 2020/2021”*, Josélia Ramalho Vieira, José Edmilson Coelho Falcão, André Felipe de Almeida Castro e Débora Oliveira Santana.
- *“Piano On-line - um relato sobre a criação de um curso de extensão durante a pandemia do COVID-19”*: Joana Cunha de Holanda e Tarcísio Gomes Filho.

Sala: 3 - Comunicações Orais: Iniciação ao Piano

- *“Atividades lúdicas no ensino de piano para crianças: ideias sustentáveis para escolha e aplicação conscientes”*, Mariana Nascimento Bol da Silva e Claudia Deltregia.
- *“Uma abordagem pedagógica da literatura pianística brasileira do século XX para os níveis básico e intermediário”*, Ísis Natali Cardoso.
- *“O envolvimento emocional na aprendizagem de piano: sua relevância e benefícios da aplicação de estratégias pedagógicas”*, Ana Filipa Neves Ferreira e Clarissa Gomes Foletto.

Sala: 4 - Comunicações Orais: Técnica e Literatura Pianística

- “O Princípio da Relação e Regulação do Impulso-Movimento, a Imagem Artística, e as Cadeias Musculares: Uma Convergência Expressiva”, Gabriel Paolo Gnoatto Tafare e Bernardete Castelan Póvoas.
- “Inter-relações entre a Valsa Op. 64 N.1 de Frédéric Chopin e a 7ª Valsa de Esquina de Francisco de Mignone: reconhecimento de semelhanças entre valsas”, Alexandre Diettrich e Maria Bernardete Castelan Póvoas.
- “A cultura japonesa na produção pianística de Amaral Vieira: um estudo analítico”, Victor Xavier Vieira Goulart e Lúcia Silva Barrenechea.

Sala: 5 - Comunicações Orais: As diversas funções do piano

- “Distinções entre competências do pianista colaborador: The Art of Accompanying and Coaching, de Kurt Adler”, Taiur Fontana
- “Ensino integrado de piano complementar, teoria e percepção musical com ampla inclusão de repertório popular brasileiro”, Miguel Angelo Zanotelli
- “Os colégios confessionais e as práticas de ensino de piano”, Vania Claudia da Gama Camacho.

Encontro com os Apresentadores

Após cada sessão de apresentações, haverá um encontro com os apresentadores dos trabalhos, na mesma sala.

11h00 - Palestra

Sala: 5

Edson Filho (University of Boston, EUA): “Treinamento de habilidades psicológicas para otimização da performance” (Palestra em português)

Resumo: Minha agenda de pesquisa está centrada na alta performance e na otimização de desempenho tanto nos níveis de análise individual quanto no de equipe. Nesta apresentação, discutirei primeiro a pesquisa aplicada ao desempenho máximo em cenários de performance (por exemplo, música, esportes, artes cênicas). Em seguida, apresentarei minha pesquisa aplicada às equipes de alto desempenho, incluindo análises qualitativas, quantitativas e de imagens cerebrais com atletas profissionais e artes performáticas.

Essa palestra será transmitida simultaneamente na plataforma do evento e em uma *live* aberta no canal Encontros sobre Pedagogia do Piano do YouTube. |

12h00 - Intervalo

13h30 - Palestras

Sala: 4

Jean Paul Harb (COMBAS, Chile): *"Considerações sobre o estudo e a Prática do instrumento em casa"* (Palestra em português)

Resumo: Nesta palestra, abordaremos vários problemas que se encontram no estudo pianístico cotidiano, um momento para partilhar experiências e gerar reflexões sobre as formas de abordar um estudo com consciência.

Sala: 5

Agustin Muriago (Peabody Institute, EUA): *"Universal Design for Learning: Uma proposta de estrutura para pedagogia inclusiva voltada à instrução de piano em grupo"* (Palestra em inglês, com tradução para o português)

Resumo: O Design Universal para Aprendizagem é uma estrutura para pedagogia inclusiva, baseada em três amplas redes que nossos cérebros apresentam: **redes afetivas** o "porquê" da aprendizagem - envolvem motivação e engajamento; **redes de reconhecimento** - o "o quê" da aprendizagem - envolvem o uso vários modos de representação e; **redes estratégicas** - ou o "como" de aprendizagem - abordam expressão e comunicação. Esta sessão oferecerá estratégias de ensino para instrução de piano em grupo, a fim de responder para salas de aula cada vez mais diversificadas, minimizar as barreiras de aprendizagem e dar a todos os alunos iguais oportunidade de sucesso.

15h00 - Workshops (vagas limitadas)

Sala: 1

Josélia Vieira (UFPB): *"Piano em grupo on-line: estratégias e arranjos" (Parte 1)*

Resumo: Objetiva trabalhar estratégias cooperativas para o Ensino de Piano em Grupo On-line Síncrono; Criação de arranjos para piano em grupo com a finalidade de serem utilizados para que os alunos toquem "juntos".

Sala: 2

Luciana Hamond (UFMT): *"Aumentando a consciência de performance ao piano com o uso de ferramentas tecnológicas" (Parte 1)*

Resumo: Nesta apresentação, serão abordados usos pedagógicos de tipos de feedback adicionais (visual e auditivo) gerados por tecnologia digital no contexto de aulas de piano do ensino superior. Primeiramente, serão apresentados os potenciais usos do *Reaper*, sugerindo aplicações dessa tecnologia no contexto do ensino de piano on-line. Em seguida, o *Synthesia*, um jogo que usa notas caindo no piano, que pode ser usado como vídeo complementar para aulas de piano em grupo. Performances de uma peça curta de livre escolha dos participantes do workshop poderão ser analisadas por meio de envio de material previamente gravado para a palestrante.

Sala: 3

Carina Joly (UFSJ): *"Tocando presente: Fundamentos para uma performance saudável" (Parte 1)*

Resumo: Este workshop oferecerá conhecimentos fundamentais para uma prática pianística saudável. Professores, estudantes e pianistas serão convidados a mobilizar o corpo e a experimentar como uma maior consciência corporal pode ajudar a minimizar problemas físicos relacionados à performance, além de influenciar positivamente a performance musical, não apenas quanto ao resultado sonoro, mas também quanto a questões relacionadas à presença de palco, à ansiedade da performance e ao medo de palco.

15h00 - Palestra

Sala: 5

Marvin Blickenstaff (Frances Clark Center): *"Ensinando os Pequenos a Ouvir"* (Palestra em inglês, traduzidas para o português e o espanhol)

Resumo: Esta palestra abordará atividades de percepção musical e habilidades auditivas que podem ser incorporadas às aulas de piano de jovens estudantes.

17h00 - Masterclasses

Sala: 1 - Alessandra Feris (University of South Dakota)

Sala: 3 - Fernando Corvisier (USP/Ribeirão Preto)

Sala: 4 - Agustin Muriago (Peabody institute, EUA)

Sala: 6 - Tarcísio Gomes Filho (UFRN)

17h00 - Palestra

Sala: 2

Gabriella Affonso (UFPA) e Yuri Covalevsky (UFSM): *"Descobrimo o universo sonoro de Chopin e Debussy: comparações ao piano Pleyel do século XIX e ao piano moderno"*

Resumo: Ilustração em vídeo de obras de Chopin e Debussy executadas ao pianino Pleyel nº 7037 ano 1839 e ao piano Pleyel 4^{ms} nº 76.342 ano 1881, comentando aspectos sonoros e interpretativos como timbres, dinâmica, pedal, entre outros. Haverá uma breve descrição e ilustração (vídeo pré-gravado e ao vivo, fotos) das principais características físicas, mecânicas e sonoras dos pianos Pleyel de época, favoritos de Chopin, apontando as principais diferenças e similaridades em relação aos pianos modernos e suas implicações na performance. Obras ilustradas: de F. Chopin- Prelúdio Op.28 n.7, Valsa em Lá Menor KK IVb n.11, Noturno Op.9 n.1, C. Debussy- Arabesque n.1, entre outras.

17h00 - Painei

Sala: 5

Rosana Massuela (Projeto Guri), Cheisa Goulart e Maria Luisa Avello (Projeto PianoForte) e Maria Luiza Zani (Conservatório Henrique Castellari): *"Ensino de piano e projetos sociais: objetivos, impactos e desafios"*

18h30 - Intervalo

19h00 - Recital

Sala: 5

Participação de Membros da comissão organizadora

Programa:

Miguel del Águila (1957-) *Music in a Bottle (I. The Journey; II. The Message; III. The Bottle Sinks)*. Alessandra Feris (piano)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) *Pobre Cega (Ciranda n.5) e Passa, Passa, Gavião (Ciranda n.6)*. Alessandra Feris (piano)

Cláudio Santoro (1919-1989) *Prelúdios nos. 1,2,3 e 12*. Fabiana Bonilha (piano)

Orlando Fagnani (1922-1977) *Ponteio*. Fabiana Bonilha (piano)

Sergio Berchenko (1973-) *Deja que el Río Siga su Curso... (El Arte del Desapego, en Modo Eolio)*. Jean Paul Harb (piano)

Beetholven Cunha (1978-) *Suite das Águas Piaumarenses (I Caminho ao Porto dos Tatus; II Atravessando o Parnaíba; III Ilha dos Guarás; IV Delta)*. Bruna Vieira (piano)

Edino Krieger (1928-) *Sonata para Piano a 4 Mãos*. Bruna Vieira e Daniela Torres (piano)

João Nunes (1877-1951) *Barcarola e Sérénade de Clowns (primeira peça das Pièces Drôles)*. Daniel Lemos (piano)

José (Juca) Siqueira (1907-1985) *Meu sertão (Maxixe)*. Transcrição para trio de Josélia Vieira (Original para Banda Marcial, c. 1920). O Duo DUAS composto por Teresa Cristina Rodrigues (cello) e Josélia Vieira (piano) convida Iberê Carvalho (viola)

Astor Piazzolla (1921-1992) *Libertango*, para dois pianos (transcrição de Pablo Ziegler). Gabriella Affonso e Vicente Della Tonia (piano)

Dia 14 (Domingo)

08h30 - Conversas em Preto e Branco

Sala: 1

- “O ensino de piano em escolas públicas primárias no Reino Unido”, **Márcia de Oliveira Goulart** (Reino Unido)
- “O primeiro ano de piano”: **Ricardo Augusto da Silva Pozenatto** (EUA)
- “Mindfulness: una práctica necesaria para pianistas”: **Yasmin B. Fainstein** (Argentina)
- “Aspectos corporales, auditivos y emocionales en la interpretación musical”: **Monica Zubczuk** (Argentina)

Sala: 2

- “Ensino de piano a distância para um aluno estrangeiro de sete anos”: **Lucas Farias Silvano** (Brasil)
- “Aprendendo piano por imitação”, **Ramon Pessoa** (Brasil)
- “Group piano teaching in International School of Leuven”: **Elesa Papakosta Smyri** (Bélgica)
- “O piano nos ensina sobre a vida”: **Carina Joly** (Brasil)

Sala: 3

- “Professores e o Relacionamento com a Comunidade”: **Rosangela Yazbec Sebba** (EUA)
- “Gincana AnimaTeclas”: **Patrícia Rocha de Melo Arantes** (Brasil)
- “Sirius 6.0 - Um piano que faz suas mãos crescerem”. **Silvia Carvalho Molan** e **Ulrike Wohlwender** (Alemanha)

9h30 - Encontro com os apresentadores das Conversas em Preto e Branco.

Após cada sessão de apresentações, haverá um encontro com os apresentadores dos trabalhos, na mesma sala.

10h00 - Homenagem à Profa. Dirce Knijinik**Sala: 5**

Neste momento da conferência, haverá uma homenagem à renomada Profa. Dirce Knijinik, com a presença de participantes e convidados do evento, além de ex-alunos e familiares da professora. Esta homenagem foi organizada pela Profa. Dra. Alessandra Feris.

11h00 - Palestras**Sala: 3**

Gerard López (Conservatório de Música de Barcelona e Conservatório Municipal de Música de Sabadel, Espanha): “Tres “Suites para piano” de Gerard López Boada. *Qué papel juega la composición en la aula de piano?*” (palestra em espanhol)

Resumo: A palestra abordará algumas obras para piano do compositor, pianista e editor Gerard López Boada e discutirá a importância da composição na aula de piano sob o ponto de vista do ensino pianístico em três níveis de adiantamento distintos.

Sala: 5

Fabiana Bonilha (Centro de Tecnologia da Informação Renato Archer) : *"O aprendizado da notação musical em Braille e o acesso de pessoas cegas ao repertório para piano"*

Resumo: Serão discutidas temáticas que envolvem a notação musical em Braille, tais como o processo de leitura e memorização de partitura em Braille; questões de acesso a obras musicais por pessoas cegas; repertório disponível em Braille; tecnologia para transcrição de partituras e resultados de pesquisa na referida temática.

11h00 - Painel

Sala: 2

Nayana Germano (UFSM), Angela Ferrari (UFSM) e Scheilla Glaser (EMMSP): *"O ensino do piano e o desenvolvimento integral do músico: desenvolvendo competências além do tocar"*

11h00 - Masterclass

Sala: 1- Carina Joly (UFSJ)

Sala: 4 - Bernardete Castelan Póvoas (UDESC)

12h30 - Mostra Artística

Sala: 5

Festival Infantojuvenil: "PIANANDO EM CASA"

Recital Infantojuvenil transmitido simultaneamente na plataforma do evento e em uma *live* aberta no canal Encontros sobre Pedagogia do Piano do YouTube

14h00 às 15h20 - Palestra

Sala: 5

Martha Hilley (University of Texas, EUA): "Professores algum dia param de ser alunos?" (palestra com tradução para o português)

Resumo: Obviamente a resposta a essa pergunta é um sonoro NÃO! Mas como podemos continuar a ser "alunos"? Sempre houve duas coisas que exigia dos meus alunos durante os 49 anos que lecionei no ensino superior: entusiasmo e curiosidade. No entanto, o processo de aprendizagem deve ser uma via de mão dupla. Parte de minha "continuação" como estudante ao longo desses anos foi mostrar minha curiosidade genuína e entusiasmo em todas as aulas: uma via de mão dupla!

14h00 às 17h00 - Festival Infantil (consultar o cronograma específico deste Festival abaixo)

15h30 - Painei

Sala: 1

Mirka da Pieva (Mirka Jogos Musicais), Cheisa Goulart (Projeto PianoForte); Jean-Paul Harb (COMBAS) e Daniel Lemos (UFMA): "Ensino do piano e empreendedorismo"
(15h30 à 17h00)

15h30 - Workshop

Sala: 5

Jeremy Siskind (California's Fullerton College, EUA): "5 coisas que todo professor de piano precisa saber sobre Jazz (mas tem medo de perguntar)" (palestra em inglês com tradução para o português)

Resumo: 5 coisas que todo professor de piano precisa saber sobre jazz (mas tem medo de perguntar). Quase todo professor de piano "tradicional" será solicitado a ensinar jazz em algum momento de sua carreira, mas poucos recebem algum treinamento real em jazz. Pedagogo notável e pianista de jazz da vida real, Jeremy Siskind oferece cinco dicas essenciais na área do jazz para lhe dar confiança criativa em qualquer cenário de ensino e ajudá-lo a desenvolver essa habilidade em sala de aula. Desde os detalhes da sensação do swing até a decodificação das nuances de símbolos de acordes, de modo a guiar seus alunos a obter uma improvisação expressiva.

17h00 - Masterclass

Sala: 1 - Fátima Corvisier (USP/Ribeirão Preto)

Sala: 2 - Thais Nicolau (UDESC)

Sala: 3 - Judit Gabos (*Eszterhazy Karoly College of Eger, Hungria*)

Sala: 4 - Vicente Della Tonia Jr (*Georgia State University, Clarkston, EUA*)

17h00 - Palestra

Sala: 5

Leonardo Gell (*University of Costa Rica*): *"Estratégias de mediação pedagógica na formação de intérpretes musicais: propostas para uma ruptura epistêmica necessária"* (palestra em espanhol com tradução para o inglês)

Resumo: A realidade que Covid-19 nos impõe deve transcender a discussão sobre as ferramentas virtuais mais eficazes para ensinar com eficácia, uma vez que não respondem aos problemas subjacentes enfrentados pela formação de intérpretes musicais na América Latina. Dirigiremos nosso olhar para uma ruptura epistêmica necessária que questione as estratégias desenvolvidas em um tipo de instrumento "tradicional" para gerar reflexões coletivas a partir de uma perspectiva pluriversal, crítica e descolonial.

Sala: 5

19h00 - Homenagem ao Prof. Luiz Carlos de Moura Castro

Neste momento da conferência, haverá uma homenagem ao renomado Prof. Luiz Carlos de Moura Castro, com a presença de participantes e convidados do evento, além de ex-alunos e familiares do professor. Esta homenagem foi organizada pelo Prof. Dr. Fernando Corvisier.

Resumo: Luiz de Moura Castro é um dos grandes pedagogos do piano de nosso tempo, tendo sido o responsável pela formação de um extenso número de pianistas que hoje seguem carreira em grandes instituições de ensino musical e se apresentam como performers nas mais variadas partes do mundo. Foi considerado um dos professores de piano mais requisitados dos Estados Unidos. Sua legião de ex-alunos inclui pianistas das Américas do Sul, do Norte e da Europa.

Sala: 4

19h00 - Live: Artes Visuais e Encontro sobre Pedagogia do Piano (ver informações abaixo)

Coordenação: Rebecca Stum (UFSM)

Dia 15 (Segunda - feira)

10h00 - Workshop

Sala: 1

Josélia Vieira (UFPB): *"Piano em grupo on-line: estratégias e arranjos" (Parte 2)*

Resumo: Objetiva trabalhar estratégias cooperativas para o Ensino de Piano em Grupo On-line Síncrono; Criação de arranjos para piano em grupo com a finalidade de serem utilizados para que os alunos toquem "juntos".

Sala: 2

Luciana Hamond (UFMT): *"Aumentando a consciência de performance ao piano com o uso de ferramentas tecnológicas" (Parte 2)*

Resumo: Nesta apresentação, serão abordados usos pedagógicos de tipos de feedback adicionais (visual e auditivo) gerados por tecnologia digital no contexto de aulas de piano do ensino superior. Primeiramente, serão apresentados os potenciais usos do *Reaper*, sugerindo aplicações dessa tecnologia no contexto do ensino de piano on-line. Em seguida, o *Synthesia*, um jogo que usa notas caindo no piano, que pode ser usado como vídeo complementar para aulas de piano em grupo. Performances de uma peça curta de livre escolha dos participantes do workshop poderão ser analisadas por meio de envio de material previamente gravado para a palestrante.

Sala: 3

Carina Joly (UFSJ): *"Tocando Presente: Fundamentos para uma performance saudável" (Parte 2)*

Resumo: Este workshop oferecerá conhecimentos fundamentais para uma prática pianística saudável. Professores, estudantes e pianistas serão convidados a mobilizar o corpo e a experimentar como uma maior consciência corporal pode ajudar a minimizar problemas físicos relacionados à performance, além de influenciar positivamente a performance musical, não apenas quanto ao resultado sonoro, mas também quanto a questões relacionadas à presença de palco, à ansiedade da performance e ao medo de palco.

10h00 - Palestra

Sala: 5

Cristina Capparelli Gerling (UFRGS): *"Compreensão do texto musical e solidificação da memória: estratégias para uma performance confiante e segura"*

Resumo: Nesta apresentação, vamos partir do princípio que tocar um instrumento musical é uma das atividades mais complexas que o ser humano desempenha. E, tocar com nível de excelência torna esta atividade ainda mais desafiadora. Como músicos e professores de música, precisamos encaminhar os que confiam em nós, os alunos e as alunas, para um desempenho baseado na compreensão de cada etapa ao longo do caminho entre o contato inicial com a partitura até a sua apresentação pública. Não existem atalhos, existem estudos que comprovam e encorajam o aprendizado a partir da compreensão, do conhecimento e da reflexão. Os resultados obtidos tornam a busca por um aprendizado efetivo e confiável muito gratificante e duradouro.

10h00 - Masterclass

Sala: 4 - Luís Cláudio Barros (UDESC)

11h30 - Palestra

Sala: 5

Ulrike Wohlwender e Silvia Molan (State University of Music and the Performing Arts Stuttgart, Alemanha): *"Ângulos de risco: rastreando as causas das síndromes de uso excessivo do instrumento em pianistas"*

Resumo: Estudos de caso de pianistas com dor no antebraço, gânglios, adormecimento dos dedos ou fadiga extrema dos músculos dos dedos são examinados sob três perspectivas: passagens subjetivamente difíceis, ângulos arriscados nos momentos mais extenuantes e variações individuais de envergadura. Esta abordagem de múltiplas perspectivas visa fornecer pontos de partida para o tratamento específico da causa de PRMD, prevenção a longo prazo e, acima de tudo, uma técnica pianística saudável.

12h30 - Mostra Artística

Sala: 5

Festival Infantojuvenil: "PIANANDO EM CASA"

Recital Infantojuvenil transmitido simultaneamente na plataforma do evento e em uma *live* aberta no canal Encontros sobre Pedagogia do Piano do YouTube.

14h00 - Painei

Sala: 5

Bruna Vieira (UFPI), Claudia Deltregia (UFSM), Daniela Torres (UFPI) e Josélia Ramalho Vieira (UFPB): *"Piano funcional e práticas coletivas em universidades: abordagens em contextos heterogêneos de aprendizado"*.

14h00 às 16h00 - Festival Infantojuvenil (consultar o cronograma específico deste Festival abaixo)

15h30 - Masterclass

Sala: 1 - Mauricy Martin (UNICAMP)

Sala: 6 - Leonardo Gell (Universidade da Costa Rica)

16h00 - Concerto Didático voltado ao Festival de Piano Infantojuvenil

Sala: 2

Apresentação de alguns instrumentos da orquestra por alunos e professores da UFSM. Participação da Orquestra Sinfônica de Santa Maria.

17h00 - Quer conversar?

Salas com temáticas específicas onde os participantes podem entrar, trocar ideias e realizar perguntas para professores convidados do evento

Sala: 2 - Sobre Técnica Pianística

Sala: 3 - Sobre Métodos para Iniciação

Sala: 4 - Formação de Professores

Sala: 5 - Sobre qualquer assunto: *“Esta sala será para um momento social, aproveite e conheça as pessoas”.*

18h00 - Homenagem ao Prof. Luiz Henrique Senise

Sala: 5

Neste momento da conferência, haverá uma homenagem ao renomado Prof. Luiz Henrique Senise, que faleceu no dia 11 de novembro de 2020, vítima de complicações decorrentes do Covid - 19. Essa homenagem contará com a presença de participantes e convidados do evento, além de ex-alunos e familiares do professor. Esta homenagem foi organizada pela Profa. Ms. Mirka da Pieva.

19h00 - Recital Palestra - Duo Corvisier: *“O piano como orquestra”.*

Sala: 5

Programa:

Claude Debussy (1862-1918) Prélude à l'après-midi d'un faune (transcrição para piano a quatro mãos de Maurice Ravel)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Quatro Estações Portenhas

Adiós Nonino, para dois pianos (transcrição de Pablo Ziegler)

Fátima Corvisier e Fernando Corvisier (piano)

Resumo: O Recital-Palestra “O Piano como Orquestra” abordará a questão das práticas interpretativas das obras transcritas para piano a quatro mãos, os ajustes necessários realizados em uma transcrição e como a escuta das versões originais dessas peças influenciam na tomada de decisões de performance ao piano, especialmente no que diz respeito aos toques, pedalização e consequente qualidade sonora. A obra abordada será o Prélude à l'après-midi d'un faune, de Claude Debussy, com transcrição para piano a quatro mãos de Maurice Ravel.

Obs: Após o recital haverá um momento social nesta sala. Todos estão convidados a participar. Encerramento do evento.

Programação do Infantojuvenil

Observação: as salas onde serão realizados os workshops do Festival Infantojuvenil não receberão ouvintes para garantir uma maior segurança em relação à imagem das crianças. Já a mesa redonda “A importância do acompanhamento de tutores no estudo do Piano” e o “Concerto Didático” serão abertos para todos os participantes.

14 de novembro

12h30 - Mostra Artística *Pianando em Casa* (parte 1)

Sala: 5

Festival Infantojuvenil: “PIANANDO EM CASA”

Recital Infantojuvenil transmitido simultaneamente na plataforma do evento e em uma *live* aberta no canal Encontros sobre Pedagogia do Piano do YouTube.

14h00 - Workshops

Sala: 3

Profa. Marília Henriques: “*Educação Musical: música, movimento, expressão e criatividade*”

Resumo: A oficina propõe uma vivência musical lúdica a partir da relação entre a música e o trabalho corporal consciente. Com atividades inspiradas nos princípios da Rítmica Dalcroze, tem por objetivo estimular a criança a descobrir e a explorar os elementos da música, a expressão artística e a criatividade.

Sala: 4

Prof. Jesús Espinoza Cerezo (Chile): “*Las Aventuras de la Música Clásica*”

Resumen: El triunfo de un héroe, el frío viento del invierno, la torpeza de un aprendiz de hechicero o la ira del dios de la guerra. El organismo vivo de una orquesta en concierto, puede ser un viaje fantástico de misterio y aventuras. Una clase para entender y disfrutar algunas de las más importantes obras musicales de la historia. (workshop em espanhol)

15h00 - Workshops

Sala: 3

Profa. Bianca Prado: “*Bingo de Ritmos*” (Turma 1)

Resumo: Serão fornecidos alguns padrões rítmicos previamente (talvez combinando imagem e som) e executaremos “juntos” uma vez com um aluno liderando e por vezes com alguns alunos colaborando. A seguir, os participantes teriam cartelas impressas e ao ouvir os ritmos completam o bingo. O alunos que fizer o Bingo, aciona seu microfone e executa seus ritmos para que se saiba que ele completou corretamente.

Sala: 4

Profa. Mariana Nascimento: “*Ordem aleatória no Spotify!*” (Turma 2)

Resumo: Um aluno irá selecionar a *playlist* desejada e, dentre as músicas oferecidas, deverá escolher uma para ouvir. O aluno “dono” dessa música escolhida deverá tocá-la enquanto os outros irão escrever as qualidades da performance do colega em um site gerador de nuvem de palavras.

16h00 - *Atividades para todos:*

Sala: 3

Mesa Redonda: “*A importância do acompanhamento de tutores no estudo do Piano*”

Prof. Dr. Luiz Felipe Nobre (UFSC)

Profa. Ms. Izabela Pavan (UEMG/ECM)

Prof. Dra. Scheilla Glaser (EMMSP)

Profa. Ms. Mirka da Pieva (Estúdio Mirka&Piano)

15 de novembro

12h30 - 13h00 - Mostra Artística *Pianando em Casa*

Sala: 5

Festival Infantojuvenil: "PIANANDO EM CASA"

Recital Infantojuvenil transmitido simultaneamente na plataforma do evento e em uma *live* aberta no canal Encontros sobre Pedagogia do Piano do YouTube.

14h00 - Workshops

Sala: 2

Profa. Bianca Prado: "*Bingo de Ritmos*" (Turma 2)

Resumo: Serão fornecidos alguns padrões rítmicos previamente (talvez combinando imagem e som) e executaremos "juntos" uma vez com um aluno liderando e por vezes com alguns alunos colaborando. A seguir, os participantes teriam cartelas impressas e ao ouvir os ritmos completam o bingo. O alunos que fizer o Bingo, aciona seu microfone e executa seus ritmos para que se saiba que ele completou corretamente.

Sala: 3

Profa. Mariana Nascimento: "*Ordem aleatória no Spotify!*" (Turma 1)

Resumo: Um aluno irá selecionar a *playlist* desejada e, dentre as músicas oferecidas, deverá escolher uma para ouvir. O aluno "dono" dessa música escolhida deverá tocá-la enquanto os outros irão escrever as qualidades da performance do colega em um site gerador de nuvem de palavras.

Sala: 4

Profa. Vanessa Bormann: "Piano Camp com Ludwig e Amigos"

Resumo: Escape Room: Desafios Musicais (rítmicos, melódicos, harmônicos, técnico-pianísticos, interpretativos, históricos e de criação musical) deverão ser realizados para levar os compositores e compositoras até a festa de 251 anos do Beethoven! E salvá-los dos contratempos no caminho. Instruindo, divertindo e inspirando os participantes.

15h00 - Workshops

Sala: 2

Profa. Mirka da Pieva e Profa. Bianca Ribeiro: “Brincando com a Leitura Musical”

Resumo: Oficina de Leitura Musical no Piano utilizando Jogos e Desafios com o objetivo de Treinar a leitura musical

Sala: 3

Profa. Luciana Vieira: “*Cantando com o Piano*”.

Resumo: Cantar o que se toca pode ser muito gostoso e também ajuda a aprender as músicas. Quando cantamos, entendemos melhor o que estamos tocando, fazemos música bonita. Nesta oficina iremos aprender a cantar melhor e a cantar e tocar ao mesmo tempo.

Sala: 4

Profa. Laura Longo: “*Improvisação - aprender brincando*”.

Resumo: Neste workshop serão propostas atividades de exploração sonora a fim de instigar os alunos a criar sonorizações e pequenas peças no piano

16h00 – Os Instrumentos e a Orquestra (palestra didática): apresentação de alguns instrumentos de orquestra por alunos e professores da UFSM, com participação da Orquestra Sinfônica de Santa Maria.

E ainda....

Exposição “**Artes Visuais e Encontros sobre Pedagogia do Piano**” - Laboratório de pesquisa em arte, tempo e espaço (LARTES) e Grupo de Pesquisa em Artes, Momentos Específicos - PPGART - CNPQ - UFSM. Curadoria: Rebeca Stumm e Assistente de Curadoria: Isadora Forner Ribeiro