

EDITAL DE SELEÇÃO DE BOLSISTA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA n. 01/2023

Edital do Processo Seletivo Interno para Bolsista de Iniciação Científica

A professora Fabiana Siqueira Fontana da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) torna público(a) a abertura de inscrições para seleção de acadêmicos dos cursos de graduação e/ou profissionalizante das escolas técnicas da Universidade Federal de Santa Maria para Bolsa de Iniciação Científica, conforme Resolução 01/2013 da UFSM e as Resoluções RN 017/2006 (e seus anexos) e RN 023/2008 do CNPq.

1. OBJETO

O presente Edital tem por objeto regulamentar a seleção de acadêmicos dos cursos de graduação e/ou profissionalizante das escolas técnicas da Universidade Federal de Santa Maria, para atuarem como bolsista de Iniciação Científica no projeto de pesquisa 053467 - O teatro oitocentista em Santa Maria no âmbito do Edital FIPE SÊNIOR, do Centro de Artes e Letras 2023, coordenado pela professora Fabiana Siqueira Fontana.

2. CRONOGRAMA

ATIVIDADE	PERÍODO
Prazo de inscrição dos candidatos	20/04 a 23/04/2023
Avaliação dos candidatos	24/04/2023
Divulgação do resultado preliminar	24/04/2023
Prazo para solicitação de reconsideração	25/04/2023
Análise dos pedidos de reconsideração	26/04/2023
Divulgação do resultado final	26/04/2023
Indicação do bolsista no Portal	27/04 a 28/04/2023
Início do período de validade da bolsa	01/05/2023

3. DAS INSCRIÇÕES

3.1 Período: de 20/04 a 23/04/2023

3.2 Horário: até às 23h e 59min do dia 23/04/2023

3.3 Local: enviar documentação (item 3.4) em formato PDF para o e-mail fontana.fabiana@ufsm.br

3.4 Documentos exigidos:

3.4.1 Ficha Cadastro do Bolsista (Anexo A)

3.4.2 Carta de intenções (Anexo B). Para a elaboração da carta de intenções recomenda-se a leitura do Anexo C.

3.4.3 Comprovante de matrícula no(s) curso(s) de graduação Artes Cênicas Bacharelado ou Licenciatura em Teatro da UFSM.

3.4.4 Currículo Lattes atualizado.

4. DO VALOR E PERÍODO DE DURAÇÃO DAS BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

4.1 A bolsa, cujo valor será de R\$ 500,00 mensais, terá duração de 07 meses, de maio de 2023 a novembro de 2023. Haverá 01 vaga de bolsa.

5. DOS REQUISITOS EXIGIDOS DO ACADÊMICO PARA INDICAÇÃO

5.1 Estar regularmente matriculado nos cursos de graduação Artes Cênicas Bacharelado ou Licenciatura em Teatro da Universidade Federal de Santa Maria.

5.2. Após selecionado, estar cadastrado no projeto de pesquisa vigente, na categoria de “participante” ou “colaborador”. A condição de “bolsista” será adotada automaticamente pelo sistema quando da indicação do aluno.

5.3. Ter os dados pessoais atualizados (e-mail e telefone) no DERCA e no Portal do Aluno.

5.4. Possuir currículo Lattes atualizado na base do CNPq.

5.5. Possuir conta corrente ativa, no nome e CPF do aluno beneficiário, em qualquer banco, para viabilizar implantação da bolsa.

5.5.1. Não será realizado o pagamento em contas poupança de qualquer banco, conta fácil da Caixa Econômica Federal, conta conjunta de qualquer banco ou conta de terceiros.

5.6. Não ter vínculo empregatício ou outras bolsas, exceto aquelas que possuam objetivos assistenciais, de manutenção ou de permanência (RN 017/2006 – CNPq).

5.7. Cumprir as atividades constantes do plano de atividades do bolsista, a ser proposto pelo orientador no ato da inscrição.

5.8 Cumprir os requisitos específicos do projeto: 1-) disponibilidade para trabalho totalizando 20h semanais, incluindo horários no turno manhã e tarde; 2-) disponibilidade de encontro semanal com a coordenadora do projeto; 3-) interesse na história do teatro brasileiro; 4-) capacidade de organização com as atividades de estudo e pesquisa.

6. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

6.1 O processo seletivo ficará a cargo do coordenador do Projeto e será realizado de acordo com os seguintes critérios:

6.1.1 Análise da Carta de Intenções: será avaliado o interesse, qualificações, habilidades, conhecimentos e experiências do candidato, e terá peso de 100% da nota.

7. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS, CLASSIFICAÇÃO E INDICAÇÃO DO BOLSISTA

7.1 Os resultados preliminares serão divulgados através de envio de e-mail para cada candidato/a, conforme data estabelecida no item 1. Cronograma.

7.2 Os candidatos poderão interpor pedido de reconsideração contra o resultado inicial na data estabelecida no item 1. Cronograma.

7.3 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) serão classificados(as) na ordem decrescente das notas finais obtidas. Em caso de empate, serão considerados os seguintes critérios:

7.3.1 Possuir Benefício Socioeconômico.

7.3.2 Será dada preferência a estudantes com experiência e atividades relacionadas à temática do projeto.

7.4 O resultado final de seleção será divulgado no dia no(a) através de envio de e-mail para cada candidato/a, conforme data estabelecida no item 1. Cronograma.

7.5 O Coordenador do Projeto de Pesquisa deverá manter arquivo com as informações do Processo Seletivo, sob sua responsabilidade, contendo: Candidatos Inscritos para o Processo Seletivo, Tabela com o Resultado Final do Processo Seletivo, Nome e Documentação do Bolsista aprovado.

7.6 O coordenador do projeto deverá indicar o bolsista através do Portal do Professor até o dia previsto no calendário do Edital específico da bolsa.

8. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

8.1 A seleção do bolsista é prerrogativa do Coordenador do Projeto e será de sua inteira responsabilidade, respeitando a Resolução 01/2013 da UFSM e as Resoluções RN 017/2006 (e seus anexos) e RN 023/2008 do CNPq. Cabe ao coordenador do Projeto a definição dos requisitos para seleção dos bolsistas, a realização da avaliação e seleção dos bolsistas e o julgamento dos recursos.

8.2 A entrega da documentação é responsabilidade do acadêmico.

8.3 A bolsa de iniciação científica não gerará qualquer vínculo empregatício entre o bolsista de pesquisa e a UFSM.

8.4 O bolsista poderá ser desligado de sua função, a qualquer tempo, nos seguintes casos:

- a) por proposta do coordenador, desde que justificada por escrito.
- b) por solicitação do próprio bolsista, por escrito.

8.5 Os casos omissos serão apreciados pelo Coordenador do Projeto.

8.6 Outras informações podem ser obtidas pelo e-mail: fontana.fabiana@ufsm.br

Santa Maria, 19 de abril de 2023.

Fabiana Siqueira Fontana
Coordenadora do Projeto de Pesquisa n. 053467

ANEXO A

FICHA DE CADASTRO DO BOLSISTA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Nome do Projeto:

Coordenadora:

Nome do aluno:

Matrícula:

Endereço:

RG:

CPF:

E-mail:

Telefone:

Dados Bancários:

Trabalha ou trabalhou com algum projeto de pesquisa? Quais?

Disponibilidade de horários para atuar no projeto:

Dia	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
Manhã					
Tarde					
Noite					

ANEXO B

CARTA DE INTENÇÕES

Eu, **(nome completo)**, portador do RG _____, CPF _____, estudante do curso _____ da UFSM campus **xxxxxxxxxx**, tenho interesse em participar do projeto de pesquisa **(nome do projeto)**.

(Descrever os motivos que levaram o candidato a participar do processo seletivo para a bolsa do projeto, bem como das qualificações, habilidades, conhecimentos e experiências. OBS: máximo de 2 (duas páginas), fonte Arial 10, espaçamento de 1,5).

ANEXO C

MINUTA DE PROJETO DE PESQUISA

1 – IDENTIFICAÇÃO:

- | |
|---|
| 1.1 Nome do Solicitante: Fabiana Siqueira Fontana |
| 1.2 Matrícula SIAPE: 1243363 |
| 1.3 E-mail de contato: fontana.fabiana@ufsm.br |

2 – DADOS DO PROJETO:

- | |
|--|
| 2.1 Título: O teatro oitocentista em Santa Maria |
| 2.2 Registro UFSM: 053467 |

3 – CARACTERIZAÇÃO E JUSTIFICATIVA:

O presente projeto de pesquisa se insere no âmbito da história das artes cênicas no Brasil, tendo como foco o estudo do teatro em Santa Maria (RS) no século XIX. Sendo assim, propõe uma investigação que vise levantar e analisar indícios da dinâmica teatral da cidade nos oitocentos.

Já no momento de sua elevação como cidade, 1876, estava prevista a construção de um edifício teatral em Santa Maria (SCHILLING, 2005, p. 50). A própria edificação do Theatro Treze de Maio é considerada consequência da prática teatral realizada antes em espaços improvisados de apresentação, como o palco levantado no Clube Caixeiral (SCHILLING, 2005). Logo, o teatro sempre constituiu como espaço de diversão e sociabilidade para a comunidade local (CORRÊA, 2015, p. 24).

Porém, apesar da existência de alguns dados, relatos e crônicas, o século XIX não se configurou ainda recorte temporal específico de estudos dedicados ao teatro santa-mariense. O teatro na cidade foi assunto em trabalhos voltados a artistas e eventos já inseridos no século XX (CORRÊA, 2005; DICK, 2011 e CORRÊA, 2018). Portanto, este projeto visa preencher uma lacuna na história do teatro local, colaborando com a historiografia do teatro brasileiro. Nesse sentido, busca-se “assumir a diversidade das cenas locais (e regionais), com desenvolvimentos bastante distintos” do eixo Rio-São Paulo, campo de observação privilegiado no campo dos estudos teatrais em nosso país, “apontando para processos que rompem com qualquer ideia de unidade da produção dentro do sistema que, talvez, só fosse bem compreendido a partir de sua multiplicidade” (MACIEL, 2019, p.186-7).

Este projeto já foi contemplado, anteriormente, nos Editais FIPE SENIOR CAL 2020 e 2022. Na primeira ocasião, a pesquisa foi instaurada a partir do exercício de revisão bibliográfica, empreendido a partir de obras memorialistas consagradas no campo da historiografia de Santa Maria e volumes dedicados à história do teatro local e do Rio Grande do Sul. Depois de um intervalo dado pelas vicissitudes impostas pela manutenção do contexto pandêmico, se deu a retomada da pesquisa a partir do levantamento de indícios da dinâmica teatral e cultural de

Santa Maria, no século XIX, em documentos da época. Nesta fase, realizou-se a coleta de 125 notícias sobre o teatro e a cultura santa-mariense, no jornal *O Combatente*, entre os anos 1888-1895. O material custodiado pela Casa de Memória Edmundo Cardoso se mostrou fonte privilegiada para o esboço geral do cenário teatral da cidade, ao revelar: os gêneros recorrentes de espetáculos declamados e musicais, os principais espaços de apresentação, as rotas e artistas dos oitocentos. Os dados revelam ainda a importância cultural e a potencialidade criativa e econômica do interior enquanto território, o que afirma sua independência estética, formal e produtiva. Agora, pretende-se continuar com esse trabalho exaustivo de investigação, assumindo “1986-1901” como recorte temporal da pesquisa a ser desenvolvida neste ano.

4 – OBJETIVOS E METAS:

OBJETIVO GERAL:

- Investigar o cenário teatral da cidade de Santa Maria, no final do século XIX, contribuindo com os estudos sobre a história do teatro no Brasil, por meio de uma investigação que contemple o teatro do interior do estado do Rio Grande do Sul.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Levantar fontes documentais em periódicos da época, privilegiando o jornal *O Combatente*, para a construção de parte do cenário teatral na cidade de Santa Maria nos oitocentos.

- Analisar os indícios da dinâmica teatral da cidade, confrontando com referências sobre o teatro brasileiro nos oitocentos, o processo de urbanização de Santa Maria e a vida cultural no interior do estado do Rio Grande do Sul.

- Construir uma narrativa sobre o teatro em Santa Maria, no século XIX, de modo a revelar as dinâmicas, os agentes e os sentidos atribuídos ao teatro, presentes no processo de institucionalização do teatro na cidade.

5 – METODOLOGIA:

Como já relatado, este projeto se apoia, principalmente, no levantamento e na análise de registros da atividade teatral de Santa Maria produzidos no século XIX. Sendo assim, as atividades previstas para este ano se caracterizam como a continuação daquelas realizadas na ocasião do Edital FIPE SENIOR CAL 2022.

Trata-se de dar prosseguimento ao levantamento de anúncios e reportagens, notícias em geral sobre o teatro, publicados no *O Combatente*, material custodiado pela Casa de Memória Edmundo Cardoso. Assumindo agora como recorte temporal o intervalo entre os anos 1886 a 1901. A eleição do periódico *O Combatente* como fonte privilegiada de pesquisa tem duas razões: a frequência com que o teatro aparece como assunto nesse jornal e a quantidade de números de periódicos disponíveis à consulta.

A sistematização dos dados se dará a partir da elaboração de uma tabela organizada a partir das seguintes colunas: número, ano, data/mês, página, título, resumo, autor, personalidades e artistas citados. Cada notícia sobre teatro corresponderá a uma linha. Essa tabela foi construída a partir do exercício anterior de coleta de dados, empreendido pela bolsista Maria Laura Barancelli, com base na metodologia empregada em *Inventário de Cenas: mapeamento de fontes sobre o Teatro-DF* (2018), criada pelas professoras Ana Lúcia de Abreu Gomes e Elizângela Carrijo. A eleição dessa metodologia corresponde a um aspecto fundamental

desta pesquisa: a potencialidade do trabalho com o jornal na configuração de uma paisagem teatral de uma localidade específica. Em linhas gerais, a metodologia consiste em “identificar as notícias e resumir em tabelas o conteúdo das reportagens publicadas” (GOMES, CARRIJO, 2018, p. 17). Depois, as informações são processadas a partir do estabelecimento de categorias fundamentais na criação de um retrato da prática teatral do período analisado (CARRIJO, 2020). No caso específico desta pesquisa, algumas dessas já foram erigidas e apontadas acima (os gêneros de espetáculos, espaços de apresentação, rotas e artistas).

Por fim, a análise documental será entrelaçada ao exercício de revisão bibliográfica no exame dos dados levantados, revelando parte do teatro oitocentista em Santa Maria e inserindo-o no rol dos debates sobre o teatro gaúcho e o teatro brasileiro no século XIX.

6 – RESULTADOS E/OU IMPACTOS ESPERADOS:

Com este projeto de pesquisa, estima-se ampliar o conhecimento sobre o teatro santamariense de modo a contribuir para o desenvolvimento dos estudos históricos sobre as artes cênicas no Brasil. Prevê-se, como forma de divulgação dos resultados desta pesquisa, a publicação de capítulos de livros/artigos e/ou a apresentação de comunicações em eventos reconhecidos no campo das artes cênicas e da história, no âmbito nacional, regional ou local.

7 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO REFERENTE AO PERÍODO DO EDITAL:

Ação	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV
Retomada da pesquisa e inserção do(a) bolsista.	X						
Definição da rotina da pesquisa documental.	X						
Pesquisa documental: coleta de notícias no jornal O Combatente.		X	X	X	X	X	X
Análise documental a partir de categorias já definidas e outras.					X	X	
Entrelaçamento da análise documental com o exercício de revisão bibliográfica.					X	X	X
Divulgação da pesquisa e dos seus resultados em evento local (JAI).						X	
Encerramento da etapa da pesquisa contemplada pelo Edital FIPE SENIOR CAL 2023.							X

8 – ORÇAMENTO:

Para elaboração do orçamento, o coordenador deve verificar se os itens a serem solicitados constam na lista de registro de preços, listagem do almoxarifado ou tenham processo de licitação em andamento ou possam ser adquiridos por meio de dispensa de licitação.

8.1 – Bolsa (349018) = R\$ 3.500,00 (7 x R\$500,00)

Obs: Caso solicitar bolsa, descreva o PLANO DE TRABALHO do bolsista referente ao cronograma submetido na minuta do projeto e preencha o TERMO DE COMPROMISSO ematenção à Resolução 023/2008 – CNPq

PLANO DE TRABALHO

Etapas	Descrição	Início	Final
Liste as etapas	Detalhe as ações do(s) bolsista(s)	Mês/Ano	Mês/Ano
Inserção do(a) bolsista no projeto de pesquisa.	- Leitura e discussão do projeto de pesquisa. - Leitura e discussão de parte das referências que embasam este projeto de pesquisa. - Apresentação e debate sobre a tabela já realizada, material a ser elaborado como continuidade da pesquisa. - Encontros semanais com a professora coordenadora do projeto.	MAI/2023	MAI/2023
Definição da rotina da pesquisa documental.	- Contato e visita à Casa de Memória Edmundo Cardoso, acompanhado(a) pela professora coordenadora do projeto. - Sondagem das condições de acesso do material a ser manipulado. - Composição de uma tabela de dias e horários de trabalho com o acervo. - Discussão sobre a conduta na pesquisa documental.	MAI/2023	MAI/2023
Pesquisa documental : coleta de notícias no jornal <i>O Combatente</i> .	- Sistematização das notícias a partir do preenchimento da tabela apresentada e discutida.	JUN/2023	NOV/2023
Análise documental a partir de categorias já definidas e outras criadas.	- Verificação das categorias de análise já erigida em etapa anterior em relação ao conteúdo das notícias agora levantadas. - Análise das tabelas a partir das categorias restabelecidas e criadas para a elaboração de quadros de exposição dos dados levantados/analísados.	SET/2023	OUT/2023
Entrelaçamento da análise documental com o exercício de revisão bibliográfica.	- Divulgação da pesquisa e dos seus resultados em evento local (JAI).	SET/2023	SET/2023

Encerrament oda etapa da pesquisa contemplada pelo Edital FIPE SENIOR CAL 2023.	- Elaboração e entrega do relatório de pesquisa	NOV/2023	NOV/2023
--	---	----------	----------

TERMO DE COMPROMISSO

(Em atenção à Resolução 023/2008 – CNPq)

Eu, Fabiana Siqueira Fontana, SIAPE nº 1243363, uma vez contemplado(a) com cota(s) de bolsa através deste edital, afirmo o compromisso de **não indicar** bolsista que seja meu cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, inclusive.

Declaro estar ciente de que a submissão deste documento em atendimento aos requisitos do Edital por meio de *login* institucional e senha pessoal no Portal de Projetos da UFSM caracteriza aceitação deste termo de compromisso.

8.2 – Material de Consumo (349030) = R\$ 0,00

Não se aplica.

8.3 – Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Física (349036) = R\$ 0,00

Não se aplica.

8.4 – Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica (349039) = R\$ 0,00

Não se aplica.

9 – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, L. G. B. **Theatro Treze de Maio**: um espetáculo de história. Santa Maria: Associação dos Amigos do Treze de Maio, 2016.

ATALLAH, G. Z. **Memórias do Clube Caixeiral de Rio Grande/RS**. 2018. 200p. Tese (Doutorado em Memória Social e Patrimônio Cultural)-Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2018.

BARROS, G. S. de.; SCHINDEL, F. de C.; FERREIRA, T. Atividades teatrais no Rio Grande do Sul no período entre 1800-1950. In: **Seminário de História da Arte**, 9., 2012, Pelotas/RS. Anais...Pelotas/RS, Universidade Federal de Pelotas, 2012, p. 1-8.

BELÉM, J. **História do município de Santa Maria**. 3 ed. Santa Maria: Editora UFSM, 2000.

BELTRÃO, R. **Cronologia Histórica de Santa Maria e do Extinto Município de São Martinho**: 1787 – 1930. 3 ed. Santa Maria: Editora UFSM, 2013.

BITTENCOURT, E. Apontamentos sobre o movimento teatral em Rio Grande no século XIX. **Biblos**, Rio Grande, n. 8, p. 117-137, 1996.

CARRIJO, Elizângela. **Teatro no Distrito Federal**: histórias a partir de notícias do Correio Braziliense e do Jornal de Brasília (1960-1999). 2020. 337 f., il. Tese (Doutorado em Comunicação) — Universidade de Brasília, Brasília, 2020.

CORRÊA, A. A. M. **Onde não houver liberdade, urge inventá-la**: a arte de protesto em tempos sombrios e o caso do Teatro Universitário Independente de Santa Maria (1968 – 1974). 2018. 112 p. Dissertação (Mestrado em História)-Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2018.

CORRÊA, R. C. **Cenário, cor e luz**: amantes da ribalta em Santa Maria (1943-1983). Santa Maria: Editora UFSM, 2005.

DICK, K. M. **Estudantes na Arena**: o teatro universitário de Santa Maria. Santa Maria. 2011. 63 p. Trabalho de Conclusão de Graduação (Licenciatura e Bacharelado em História)-Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2011.

FARIA, J. R. **Idéias teatrais**: o século XIX no Brasil. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2001.

FILHO, J. D. **Memórias de João Daudt Filho**. 4 ed. Santa Maria: Editora UFSM, 2003.

GOMES, Ana Lúcia de Abreu; CARRIJO, Elizângela. **Inventários de cenas**: mapeamento de fontes sobre o teatro – DF. Brasília: Universidade de Brasília, 2018. v. 1.

MACIEL, D. Aspectos da regionalidade e leitura do texto-cena: um estudo de caso na cena campinense. In: FONTANA, F.; GUSMÃO, H. (Org.). **O palco e o tempo**: estudos de história e historiografia do teatro. Rio de Janeiro: Gramma, 2019. p. 185-203.

MARCHIORI, J. N. C.; FILHO, V. A. N. **Santa Maria**: relatos e impressões de viagem. 2 ed. Santa Maria: Editora UFSM, 2008.

SCHILLING, Getúlio. **A arte fotográfica e o teatro em Santa Maria**. Santa Maria: Editora Palotti, 2005.