



SELEÇÃO DE BOLSISTAS DE INICIAÇÃO À EXTENSÃO – EDITAL 037/2023/PRE

PROJETO DE EXTENSÃO 060318 – Mostra "Outros nós: um jardim de experiências" no Jardim Botânico da UFSM

A professora Débora Aita Gasparetto, da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), torna pública a abertura de inscrições para seleção de acadêmicos do curso de Desenho Industrial da UFSM para Bolsa de Iniciação à Extensão, conforme Resolução 01/2013 da UFSM.

1. CRONOGRAMA

ATIVIDADE	PERÍODO
Inscrição dos(as) candidatos(as)	28/06/2023
Divulgação resultado preliminar	29/06/2023
Período de recursos	30/06/2023
Divulgação do resultado final	01/07/2023
Período para execução das ações	03/07/2023 a 22/12/2023

2. DAS INSCRIÇÕES

- 2.1. As inscrições serão no dia 28/06/2023 pelo e-mail: debora.gasparetto@ufsm.br
- 2.2. Documentos exigidos: Histórico atualizado (Portal do Aluno), Ficha de Inscrição (Anexo A) e Carta de Intenções (Anexo B).

3. DAS VAGAS, VALOR E PERÍODO DE DURAÇÃO DAS BOLSAS

- 3.1. Será 01 vaga de bolsa de iniciação à extensão, com carga horária de 16 horas, no valor de R\$ 500,00 (quinhentos reais) e duração de 6 meses a partir de 03/07/2023.

4. DO PROCESSO SELETIVO

- 4.1. A seleção será realizada conforme segue:
 - 4.1.1. Os(as) candidatos(as) deverão enviar os documentos obrigatórios (item 2.2) para o e-mail da coordenadora do projeto (debora.gasparetto@ufsm.br) até às 23h59 do dia 28/06/2023.
 - 4.1.2. Os critérios de seleção serão: análise do histórico escolar e análise da carta de intenções (Anexo B).
- 4.2. A seleção será válida para o período de 03/07/2023 a 22/12/2023.

5. DOS REQUISITOS EXIGIDOS DO ACADÊMICO PARA INDICAÇÃO

- 5.1. Estar regularmente matriculado no curso de Desenho Industrial da Universidade Federal de Santa.
- 5.2. Ter sido aprovado(a) em seleção pública realizada pela coordenadora do projeto mediante edital em conformidade com a Resolução N. 001/2013 da UFSM.
- 5.3. Ter os dados pessoais atualizados (e-mail e telefone) no DERCA e no Portal do Aluno.

- 5.4. Possuir currículo Lattes atualizado na base do CNPq.
- 5.5. Possuir conta corrente pessoal, para viabilizar pagamento da bolsa.
- 5.6. Não ter vínculo empregatício ou outras bolsas, exceto aquelas que possuam objetivos assistenciais, de manutenção ou de permanência (RN 017/2006 – CNPq).
- 5.7. Cumprir as atividades constantes do plano de atividades do bolsista (Anexo C).
- 5.8. Ter disponibilidade de 16 (doze) horas semanais para desenvolver as atividades do projeto (Anexo D).

6. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS E RECURSOS

- 6.1. A seleção do(a) bolsista é prerrogativa do Coordenador do Projeto e será de sua inteira responsabilidade, respeitando a Resolução 01/2013 da UFSM.
- 6.2. Os resultados serão divulgados por e-mail para os(as) candidatos(as) inscritos(as).
- 6.3. Os(as) candidatos(as) aprovados(as) serão classificados(as) na ordem decrescente das notas obtidas.
- 6.4. Em caso de empate, será dada preferência a alunos(as) com experiência em atividades relacionadas à temática do projeto.

7. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

- 7.1. Os(as) bolsistas poderão ser desligados de sua função, a qualquer tempo, nos seguintes casos:
 - a) por proposta do coordenador, desde que justificada por escrito.
 - b) por solicitação do próprio bolsista, por escrito.
- 7.2. Os casos omissos serão apreciados pela Coordenadora do Projeto.
- 7.3. Outras informações podem ser obtidas pelo e-mail: debora.gasparetto@ufsm.br.

Santa Maria, 26 de junho de 2023

DÉBORA AITA GASPARETTO
Coordenadora do Projeto de Extensão

ANEXO A – FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome: _____ Matrícula: _____ BSE () Sim () Não
RG: _____ CPF: _____ Telefone: _____
Dados bancários: Banco _____ Agência _____ Conta Corrente _____

Turnos disponíveis para trabalhar no projeto

TURNO	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
Manhã					
Tarde					

ANEXO B – CARTA DE INTENÇÕES

- Descreva o seu interesse em participar do projeto. Qual área de atuação pretende seguir no Curso?
- Você possui experiência com design de interfaces e história da arte? Possui conhecimentos sobre educação ambiental?
- Você participa ou já participou de outros projetos de pesquisa e/ou extensão? Comente.
- No momento, você participa de algum projeto de pesquisa e/ou extensão? Qual.
- Como você classificaria o seu nível de conhecimento/habilidade nos seguintes aspectos:

	Baixo	Mediano	Bom	Ótimo
Interesse em participar de projetos mesmo sem bolsa				
Leitura e repertório teórico na área do Desenho Industrial				
Escrita e elaboração de artigos acadêmicos				
Softwares de edição de imagem e vetoriais				
Design de interfaces e ferramentas de web design				
Relações interpessoais e trabalho em equipe				

- Se desejar, faça outros comentários que julgar úteis para o presente edital.

ANEXO C

PLANO DE ATIVIDADES DOS(AS) BOLSISTAS

	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Visitas ao Jardim Botânico para a definição dos requisitos projetuais - com elaboração de materiais para o design expográfico						
Acompanhamento da montagem das obras no espaço do Jardim botânico						
Projetação de um website para a mostra e outro website para o acervo permanente de Arte, Ciência e Tecnologia do Jardim Botânico com documentação de todos os projetos						
Elaboração do material gráfico impresso e digital para redes sociais e Divulgação da mostra e do acervo						
Monitoria na exposição, oficinas e palestras relacionadas						
Elaboração do relatório do projeto e artigo de divulgação						

ANEXO D

MINUTA DO PROJETO

Resumo

O projeto tem como proposta a realização de uma mostra artística/desenhistica no Jardim Botânico da UFSM, atrelada ao projeto registrado no GAP 059845 "Jardim Botânico em interações com Design/Arte/Ciência/Tecnologia". O objetivo é reunir alguns dos principais artistas e designers nacionais, regionais e locais que trabalham com Design, Arte, Ciência e Tecnologia a fim de constituir um acervo de obras/projetos/trabalhos em conexão com a natureza. A mostra é intitulada "Outros nós: um jardim de experiências" e está prevista para acontecer concomitantemente ao ABCIBER, um dos maiores eventos interdisciplinares de cibercultura do país. O projeto prevê a criação de obras, bem como a sua implementação junto à mostra e ao acervo, além da realização de materiais gráficos, de um website de divulgação, de passagens e acomodação para os artistas externos. A mostra será aberta ao público externo à UFSM, de 29 de novembro a 10 de dezembro, e grande parte dos trabalhos ali expostos serão recebidos no acervo à céu aberto do Jardim Botânico, algo que sensibilizará inúmeras pessoas, sendo que o Jardim Botânico recebe anualmente uma média de 10 mil visitantes. Certamente mais uma ação de ampla visibilidade da UFSM junto à comunidade.

Objetivos

Objetivos Objetivo Geral Realizar a mostra "Outros nós: um jardim de experiências", uma mostra de design, arte, ciência e tecnologia relacionando nomes nacionais, regionais e locais, a fim de inserir obras/projetos/trabalhos no acervo do museu à céu aberto. **Objetivos Específicos** Para a realização do objetivo geral deste projeto elencamos os seguintes objetivos específicos, descritos com as suas referidas metas: Convidar artistas, designers, cientistas e grupos interdisciplinares nacionais, regionais e locais. Meta: a partir de estudos técnicos, montar obras/projetos/trabalhos dos convidados no espaço externo do Jardim Botânico; b) Produzir o catálogo digital da Mostra e das obras do acervo. Meta: catalogar digitalmente, por meio de um website responsivo todos os trabalhos participantes da mostra; c) Realizar a curadoria, o planejamento e a expografia da mostra. Meta: curar, organizar, planejar e pensar a execução das obras no espaço juntamente com os artistas participantes; d) Conceber e executar as peças gráficas da mostra. Meta: conceber e produzir o design gráfico do projeto a fim de divulgá-lo; e) Receber, ao menos um artista de cada eixo para uma rodada educativa de conversa com artista (nacional, regional e local). Meta: promover rodadas de conversas com artistas; f) Manter um acervo no Jardim Botânico da UFSM. Meta: oferecer a manutenção das obras/projetos/trabalhos selecionados para o acervo.

Justificativa

Uma mostra de design, arte, ciência e tecnologia em um Jardim Botânico, aberto ao público interno e externo da UFSM é por natureza uma ação de extensão, mas também podemos afirmar relações entre extensão, pesquisa e ensino. A proposta de ensino se justifica na medida em que assumimos a responsabilidade de implementar o design gráfico e interativo da mostra seja na web, no acervo ou divulgação, no contexto do Laboratório de Interfaces do Desenho Industrial da UFSM. A expografia da mostra também é uma importante ferramenta de ensino, na medida em que iremos inseri-la como atividade junto à Disciplina de História e Estética da Arte ministrada no curso de Desenho Industrial. Como pesquisa caracteriza-se inicialmente pelo trabalho de garimpo e curadoria realizados, mas sobretudo, pelas ações da proponente tanto nesta, quanto nas outras mostras já realizadas, nas quais procura documentar seja em artigo, capítulo de livro ou catálogo, as ações desenvolvidas, portanto é um processo natural de quem trabalha os três pilares da UFSM: ensino, pesquisa e extensão. Outra marca dessa mostra é a interdisciplinaridade, característica tanto da autora do projeto, quanto da área em que atua. Seguindo essa linha, trabalhar com tantas áreas distintas requer métodos híbridos, algo que temos conseguido desenvolver a cada nova curadoria, sendo que uma obra/projeto/trabalho interativa sempre requer amparo técnico e tecnológico. Aqui a interdisciplinaridade acontece também com os profissionais do Jardim Botânico, que guiam o que pode ou não ser realizado dentro do espaço e ainda propõem e participam ativamente das propostas incorporadas ao ambiente. Há outro fator determinante para a execução deste projeto na íntegra, ele parte de uma necessidade emergente de aproximar a comunidade da UFSM, tanto pelo espaço no qual se desenvolve, um espaço aberto à comunidade, quanto pela divulgação dos projetos interdisciplinares que aqui são gerados. É um serviço

à comunidade de Santa Maria e ao turismo da região oferecer mostras e construir um acervo artístico e desenhístico no local. Uma responsabilidade que chamamos para o projeto também é a manutenção do acervo, com nomes da história da arte digital brasileira. E a oportunidade de estar inserido no contexto do ABCIBER gera uma amplitude nacional para o projeto. Ainda é importante mencionar que a elaboração de um website para a mostra e para o acervo que será implementado, garantirá também o acesso amplo às produções e curadoria realizada na ocasião. Sua execução será realizada junto às disciplinas ofertadas pela docente autora da proposta junto ao Desenho Industrial.

Resultados esperados

Como resultados esperados estabelecemos: a) ampla divulgação do espaço e da mostra junto à comunidade, o que ocasionará receber um grande número de visitantes; b) exposição para além do espaço físico, também no ambiente virtual; c) inserir o Jardim Botânico no circuito artístico e turístico da região; d) preservar a arte digital; e) sensibilizar o público sobre questões biosféricas