

Ana Cláudia Oliveira Pavão  
Anie Pereira Goularte Gomes  
Melânia de Melo Casarin

# Dicionário da Língua Gestual Cabo-verdiana

**FACOS-UFSM**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA**

© Copyright FACOS-UFSM 2018

Todos os direitos reservados e protegidos pela lei 9.160/98. É proibida a reprodução total ou parcial sem autorização por escrito da editora. O conteúdo dos artigos é de inteira responsabilidade de seus autores, não representando completa ou parcialmente a opinião da editora ou das organizadoras desde livro

*Título*

Dicionário da Língua Gestual Cabo-verdiana

*Edição, preparação e revisão*

Ana Cláudia Oliveira Pavão

Anie Pereira Goularte Gomes

Melânia de Melo Casarin

*Projeto gráfico e diagramação*

Evandro Bertol

*Capa*

Evandro Bertol

D546 Dicionário da língua gestual cabo-verdiana / [edição, preparação e revisão] Ana Cláudia Oliveira Pavão, Anie Pereira Goularte Gomes, Melânia de Melo Casarin. – Santa Maria : Facos-UFSM, c2017. 242 : il. ; 27 cm

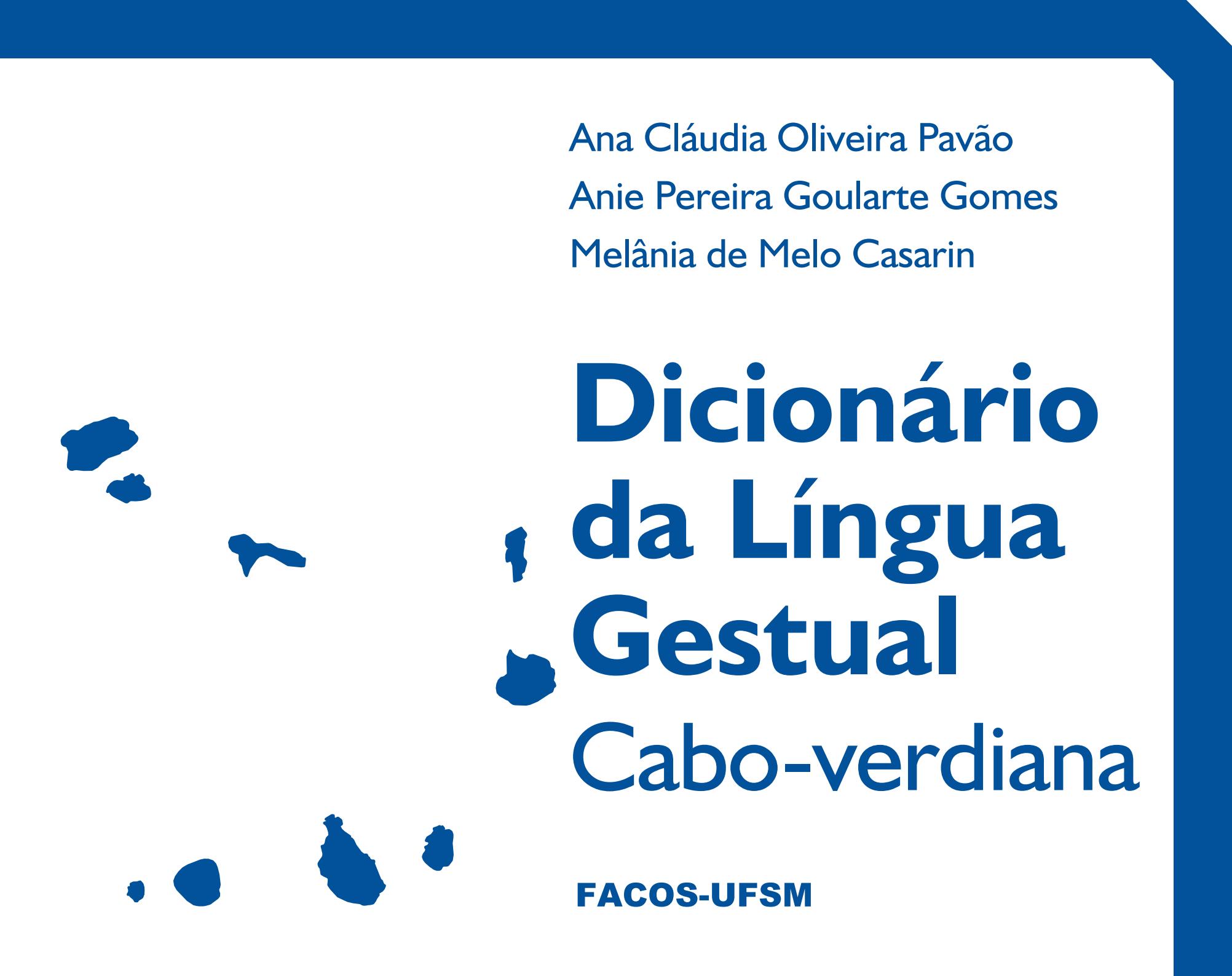
I. Língua gestual – Cabo Verde 2. Surdez – Língua gestual - Cabo Verde I. Pavão, Ana Cláudia Oliveira II. Gomes, Anie Pereira Goularte III. Casarin, Melânia de Melo

CDU 806.90-095

806.90(665.8)-095

Ficha catalográfica elaborada por Alenir Goularte - CRB-10/990

Biblioteca Central da UFSM



Ana Cláudia Oliveira Pavão  
Anie Pereira Goularte Gomes  
Melânia de Melo Casarin

# Dicionário da Língua Gestual Cabo-verdiana

**FACOS-UFSM**

**ATUARAM NA PRODUÇÃO DO  
DICIONÁRIO DA LÍNGUA  
GESTUAL CABO-VERDIANA**

**PROFESSORES**

Adelaide Varela Cabral Pinto  
Adelsa Tavares  
Helena Augusta Lopes Tavares  
Liliana Cassandra  
Madalena Borges  
Manuel de Jesus Ramos Brito  
Maria Ana M. Silva  
Miguel Arlindo Andrade Teixeira  
Osvaldo João Chantre

**ESTUDANTES**

Audino Barbosa  
Cláudia Tavares  
Carlos Teixeira  
Edilson Mateus Livramento Lima da Graça  
Edmilson da Cruz de Pina  
Eliana Cristina Andrade Fonseca  
Heidy Mara da Luz Brito  
Igor Borges  
Igor de Jesus Gonçalves  
Janete dos Santos  
Jéssica Carvalho  
José Eduardo Souto de Pina  
Katia Madalena Fortes da Graça  
Márcia Milene Fortes Santos  
Ricardo Estrela  
Suely Veiga

**TÉCNICOS**

Adelaide Monteiro  
Helmitin Vieira  
Maria Jesus Ribeiro  
Maria Manuela Medina  
Neusa Andrade  
Rosária Vieira  
Zandi Lima

**FOTÓGRAFOS**

Anderson Nagera Godinho  
Evandro Bertol  
Fagner Portella Fialho  
Filipe Leal  
Kaciane Marques dos Santos  
Leandro Streck  
Rangel Albrecht  
Rodrigo Pereira Gonçalves  
Silvan Stefanello Batistella  
Vinicius Canto Blanco

**CINEGRAFISTA**

Jorge Luiz Alves

**MODELO FOTOGRÁFICO**

Pedro Henrique Machado

**INTÉPRETES DE LIBRAS**

Gabriele Messerschimidit Schuster  
Jussara Maitê Moraes Esmério

**EDIÇÃO DE IMAGENS**

Fabio Porto  
Leonardo Carvalho  
Silvan Stefanello Batistella  
Willian da Motta Brum

**DIAGRAMAÇÃO**

Evandro Bertol

**ESTUDO DA LÍNGUA GESTUAL CABO-VERDIANA**

Anie Pereira Goularte Gomes  
Fabio Porto  
Melânia de Melo Casarin  
Sonia Messerschimidit  
Willian da Motta Brum

**INTERPRETE DA LÍNGUA GESTUAL CABO-VERDIANA**

Adelsa Tavares

**AUTORAS**

Ana Claudia Oliveira Pavão  
Anie Pereira Goularte Gomes  
Melânia de Melo Casarin

**CORPO EDITORIAL**

**FACOS-UFSM**

**REITOR**

Paulo Afonso Burmann

**VICE-REITOR**

Luciano Schuch

**DIRETOR DO CCSH**

Mauri Leodir Löbler

**CHEFE DO DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO**

Viviane Borelli

**COMISSÃO EDITORIAL**

Ada Cristina Machado Silveira (UFSM)  
Eugênia M. M. da Rocha Barichello (UFSM)  
Flavi Ferreira Lisbôa Filho (UFSM)  
Maria Ivete Trevisan Fossá (UFSM)  
Sonia Rosa Tedeschi (UNL)  
Susana Bleil de Souza (UFRGS)  
Valentina Ayrolo (UNMDP)  
Veneza Mayora Ronsini (UFSM)  
Paulo César Castro (UFRJ)  
Monica Maronna (UDELAR)  
Marina Poggi (UNQ)  
Gisela Cramer (UNAL)  
Eduardo Andrés Vizer (UNILA)

**CONSELHO TÉCNICO ADMINISTRATIVO**

Aline Roes Dalmolin (UFSM)  
Leandro Stevens (UFSM)  
Liliane Dutra Brignol (UFSM)  
Sandra Dalcul Depexe (UFSM)

# SUMÁRIO

PREFÁCIO .....	9	DANÇAS .....	93
APRESENTAÇÕES:			
GOVERNO BRASILEIRO .....	11	DISCIPLINAS .....	97
GOVERNO CABO-VERDIANO.....	13	FAMÍLIA .....	103
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA .....	15	FRUTAS.....	115
CAMINHOS PERCORRIDOS PARA A			
PRODUÇÃO DO DICIONÁRIO DA			
LÍNGUA GESTUAL CABO-VERDIANA .....	17	INSTITUIÇÕES .....	125
ADJETIVOS.....	27	INSTRUMENTOS MUSICAIS.....	133
ADVÉRBIOS.....	35	MAPAS.....	139
ALFABETO .....	39	MATERIAL ESCOLAR.....	145
ALIMENTOS E BEBIDAS.....	51	NATUREZA .....	151
ANIMAIS .....	63	NÍVEIS DE ESCOLARIDADE.....	157
CALENDÁRIO .....	71	NÚMEROS .....	161
COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA .....	77	OBJETOS DE CASA.....	169
CONTEXTO DOS SURDOS .....	83	PARTES DO CORPO.....	173
CORES .....	87	PROFISSÕES.....	179
		PRONOMES.....	187
		SAUDAÇÕES .....	193
		SENTIMENTOS.....	199
		TRANSPORTES.....	205
		VERBOS .....	211
		VESTUÁRIO.....	231



# PREFÁCIO

Muitas das invenções do homem, como já dito outrora, são para melhorar e estender as suas habilidades. Assim foi com o telefone, para estender a sua voz; com os meios de transporte, para estender a sua locomoção; com o microscópio e o telescópio, para estender a sua visão, e tantas outras invenções... O primeiro “Dicionário da Língua Gestual Cabo-verdiana” é mais uma dessas brilhantes invenções! Tem o mérito de expandir a capacidade de comunicação entre as pessoas. Uma forma de comunicação muito especial, que mesmo prescindindo do som cria pontes entre os diferentes interlocutores.

Mas essa iniciativa vai ainda um pouco mais longe, estabelece também a ponte entre dois países parceiros e simboliza o culminar de uma profícua cooperação em prol de uma causa nobre, i.e., a educação inclusiva. Transcorridos 10 anos de parceria, o projeto de cooperação “Escola de Todos”, Fases I e 2, possibilitou ricas

trocas de experiência e a capacitação de docentes em atendimento profissional especializado de crianças e jovens com as mais diversas necessidades especiais.

Além disso, este livro tem particular relevância pela sua capacidade de congregar todos os aspectos aquilatados pela cooperação técnica prestada pelo Brasil. A presente iniciativa sintetiza o verdadeiro sentido de uma cooperação pautada pela não imposição de soluções e pelo diálogo franco entre os parceiros, ao proporcionar a construção de um autêntico dicionário de língua gestual cabo-verdiana. Por essa razão, esse trabalho tem especial valor, porque é ele próprio expressão da inclusão, tendo sido resultado da recolha de gestos desenvolvidos pela própria comunidade surda de jovens cabo-verdianos.

Não posso deixar de assinalar que a Embaixada do Brasil em Cabo Verde, ao longo desse percurso, pôde

acompanhar todo o empenho e a dedicação dos especialistas brasileiros da Universidade Federal de Santa Maria, que detêm notável conhecimento técnico especializado no tema e, pela sua excelência, enriquecem e possibilitam ao Brasil desenvolver uma ação externa de alto nível com países irmãos. Mas, como cooperar pressupõe parceria, também da parte dos profissionais e professores cabo-verdianos é notável o compromisso nas sucessivas missões que não se limitaram à cidade da Praia. Num país insular como Cabo Verde e num projeto que elegeu a “inclusão” como um dos seus eixos centrais, alcançou docentes e alunos de todas as ilhas do país.

Por fim, uma especial menção de agradecimento a meus antecessores e estimados colegas Embaixadora *Maria Dulce Silva Barros*, com quem o projeto lançou suas sementes, e Embaixador *João Inácio Oswald Padi-lha*, com quem o projeto cresceu e floresceu, para que em minha gestão pudesse dar alguns de seus aguardados frutos. Partilho com eles a satisfação de poder participar de tão importante cooperação.

Que essa iniciativa seja a ponte para que outras de igual dinâmica possam ser estabelecidas, que seja útil para a

comunidade surda cabo-verdiana e que extrapole tais fronteiras estabelecendo a conexão também com a comunidade ouvinte.

**José Carlos de Araújo Leitão**

*Embaixador do Brasil em Cabo Verde*

# APRESENTAÇÃO:

## Governo brasileiro

O governo da República Federativa do Brasil congratula-se com o governo da República de Cabo Verde ao coroar a parceria estabelecida por meio do projeto de cooperação técnica internacional “Escola de Todos – Fase II”, firmado em setembro de 2009, com a presente publicação fruto do trabalho desenvolvido no âmbito da iniciativa. Ao longo de sua execução, o projeto implementou várias ações com vistas à formação de professores multiplicadores em Surdocegueira e Tecnologia Assistiva e em Transcrição e Adaptação de Material em Braille, bem como à construção de material de Língua de Sinais para o uso e o ensino da população surda cabo-verdiana.

O projeto faz parte do conjunto de ações no âmbito da cooperação técnica brasileira para o estabelecimento de parcerias capazes de produzir impactos positivos no desenvolvimento socioeconômico sustentável dos países. A iniciativa é condizente com um dos princípios que regem

as relações internacionais do Brasil, “a cooperação entre os povos para o progresso da humanidade” (Constituição Federal artigo 4º inciso IX) e com a Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável, adotada em setembro de 2015, pelos 193 Estados-membros da ONU, os quais se comprometem com a tomada de medidas ousadas e transformadoras para promoção do desenvolvimento sustentável sem deixar ninguém para trás.

O princípio democrático da educação para todos, fundamental na promoção do desenvolvimento sustentável sem deixar ninguém para trás, só se evidencia em sistemas educacionais que atendam a todos os alunos e não apenas a alguns deles. Trata-se de desenvolver políticas que garantam o direito dos alunos a melhores instalações e materiais escolares apropriados, sensíveis às deficiências, que proporcionam um ambiente de aprendizagem seguro, inclusivo e eficaz para todos,

em conformidade com o objetivo 4 dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS).

As últimas décadas têm sido marcadas pelo debate acerca da inclusão, estabelecendo como componente fundamental a universalização do acesso à educação, o desenvolvimento de uma pedagogia centrada na criança, a formação de redes de apoio à inclusão e à organização das escolas para a participação e aprendizagem de todos os alunos.

Este documento é parte desse movimento mundial que busca consolidar a política educacional de uma escola aberta para todos, livre de discriminação, lançando as bases de uma educação fundamentada no respeito, na atenção às diferenças e na solidariedade.

Esta publicação, Dicionário da Língua Gestual de Cabo Verde, representa, assim, com propriedade o expressivo esforço e colaboração de dois países irmanados em suas origens históricas para a promoção de uma educação inclusiva e equitativa de qualidade para todos, com propostas efetivas para solucionar problemas fundamentais que alguns grupos sociais encontram no acesso à educação.

**Embaixador João Almino**

*Diretor da Agência Brasileira de Cooperação*

# APRESENTAÇÃO:

## Governo cabo-verdiano

O projeto “Escola de Todos”, iniciado em 2005, resulta das relações de cooperação no domínio da educação e da inclusão entre a República Federativa do Brasil e a República de Cabo Verde, datando-se o seu início em 2005, quando foi assinado o protocolo de cooperação técnica entre os dois países, com o intuito de contribuírem para a implementação de uma escola inclusiva.

O desenvolvimento desse projeto ganhou novos contornos em 2008, com a implementação da fase “Escola de Todos II”, e a implementação das componentes “Apoio à construção de um Dicionário de Língua Gestual Cabo-verdiana”, e a II Edição do Curso do Atendimento Educativo Especializado à Distância, que incluiu o módulo “Atendimento Educativo Especializado para Alunos Surdos”.

O caminho foi longo, e várias etapas se sucederam até se chegar a este produto, que pode ser considerado

um marco decisivo no processo de desenvolvimento da língua gestual cabo-verdiana e, consequentemente, no processo ensino/aprendizagem dos deficientes auditivos no país.

O conhecimento do terreno, a partilha de relatos e testemunhos, quer de docentes, quer de discentes, da experiência da educação de surdos em Cabo Verde, a convivência com os alunos nas salas de aula, a observação da comunicação entre eles, os diversos registos dessa comunicação permitiram elaborar este material que agora se apresenta e que espelha um trabalho que se impunha para construir um quadro comum à língua gestual cabo-verdiana.

Enormes foram os desafios experimentados durante o processo, entre os que se destaca pela especificidade, a necessidade de se conhecer a forma de comunicar,

os sinais utilizados, por grupos de surdos minimamente instituídos e mais expressivos, nos diferentes concelhos do país, e que possibilitou que o Dicionário da Língua Gestual Cabo-verdiana, integre as variantes linguísticas de cada ilha.

O Dicionário constitui um instrumento que nos conduz numa viagem comunicacional agora mais percetível, decisivo para o enriquecimento das relações interpessoais, para o desenvolvimento da informação e dos processos de ensino e aprendizagem, e por tanto que deve ser do conhecimento de todos. Importa ressalvar que deve ser considerado uma ferramenta que carece de seguimento e atualização permanente.

O material que ora se torna disponível é de uma riqueza inestimável, não apenas por ser inédito, mas, sobretudo, porque nos permite continuar avançando no desafiador caminho de tornar a sociedade verdadeiramente inclusiva, para todos e para todas, e em todo o país.

### **Maritza Rosabal Peña**

*Ministra da Educação*

*Ministra da Família e Inclusão Social*

*Governo de Cabo Verde*

# APRESENTAÇÃO:

## Universidade Federal de Santa Maria

A proposta desta publicação inscreve-se na rubrica da promoção da educação para todos. Uma educação inclusiva, que se conecta com as políticas reparadoras, também chamadas de ações afirmativas no âmbito brasileiro E, no caso da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), vivenciado efetivamente, nos últimos 10 anos, quando teve início a implantação da política de cotas para ingresso no ensino básico, técnico, tecnológico e superior da nossa Universidade.

As ações daí decorrentes demandaram, por parte da instituição, uma readequação para possibilitar que estudantes com diferentes perspectivas pudessem chegar à UFSM, permanecer e ter êxito em sua formação, culminando com o ato solene de colação de grau e sua inserção junto às suas comunidades. Muitos são os investimentos feitos para que os estudantes possam assumir seus sonhos e suas trajetórias.

Recentemente a UFSM criou a Coordenadoria de Ações Educacionais (CAED), que assumiu a responsabilidade, junto aos diferentes setores da universidade e junto à comunidade, de desenvolver estratégias e ações de inclusão, através do apoio psicopedagógico e funcional a estudantes com deficiência e com dificuldades de aprendizagem. A CAED conta com uma incansável e qualificada equipe que vem transformando a realidade de centenas de jovens, que demandam os seus serviços e atenção, não apenas melhorando sua inclusão social e seu desempenho acadêmico, mas contribuindo para que alcancem o sucesso e a realização das suas metas e as da UFSM.

O incentivo à realização de projetos como esse, liderado pelas Professoras Ana Cláudia Oliveira Pavão, Anie Pereira Goularte Gomes e Melânia de Melo Casarin, fruto de uma parceria internacional, que agregou ex-

periências brasileiras e cabo-verdianas, por meio da educação inclusiva, em especial à língua gestual, contribui para melhorar a qualidade de vida da população cabo-verdiana e para que a UFSM amplie seus horizontes internacionais e reforce sua missão no ensino, na pesquisa e na extensão.

Os gestos sistematizados e de captação visual dão origem à língua gestual, língua materna da comunidade de surdos. Nesta perspectiva, este Dicionário representa uma extraordinária contribuição para a valorização, difusão e, por consequência, inserção da língua gestual cabo-verdiana para além da comunidade surda, ampliando o número de pessoas que assim poderão se comunicar.

Sem dúvida alguma, esta cooperação internacional proporciona que a UFSM reforce suas políticas de solidariedade e internacionalização e contribui para ampliar o debate e a inserção sobre os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável. A atuação, em altíssimo nível, neste acordo de cooperação entre o Brasil e Cabo Verde, está focada na solução de um desafio muito especial: A inclusão de pessoas com deficiência pela educação e pela restituição da sua capacidade de comunicar-se, neste caso a população surda de Cabo Verde. Professo-

res especialistas dos dois países trocaram experiências e somaram habilidades e competências para melhorar a qualidade de vida e a educação deste grupo sistematicamente excluído pela falta de sensibilidade, de atenção e de políticas públicas especiais.

Os esforços que os governos brasileiro e cabo-verdiano empenharam, através da sua diplomacia, devem igualmente ser reconhecidos, para que ações como esta continuem sendo razão de investimentos para fortalecer as relações bilaterais, mas especialmente focadas nas políticas de reconhecimento e respeito aos direitos humanos.

A UFSM, ao mesmo tempo em que se posiciona diante de novos desafios, orgulhosamente congratula-se pela realização deste trabalho, resultado de muito esforço, dedicação, competência e solidariedade humana e deseja que ele possa ser inspirador para novas propostas, que busquem um mundo melhor, mais justo, mais inclusivo e democrático.

**Professor Paulo Afonso Burmann**  
*Reitor da Universidade Federal de Santa Maria*

# Caminhos percorridos para a produção do Dicionário da Língua Gestual Cabo-verdiana

Ana Cláudia Oliveira Pavão

Anie Pereira Goularte Gomes

Melânia de Melo Casarin

O Dicionário da Língua Gestual Cabo-verdiana é um dos produtos do Projeto de Cooperação Técnica Internacional denominado “Escola de Todos” - Fase II, realizado entre o Governo de Cabo Verde e o Governo do Brasil, por meio da Agência Brasileira de Cooperação, ABC, tendo como instituição executora a Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, RS/Brasil.

A ideia de desenvolver um dicionário surgiu a partir de uma reunião realizada na Embaixada do Brasil em Cabo Verde, em 2013, na qual entre os presentes estavam professores da UFSM e representantes do governo cabo-verdiano, que relataram as dificuldades de ensinar estudantes surdos a aprenderem a língua gestual. Entre as dificuldades relatadas estava o fato de Cabo Ver-

de ser um arquipélago com dez ilhas, que tem a língua portuguesa como língua oficial e o criolo, como língua materna, que apresenta diferenças em cada ilha. Para além disso, a dificuldade se acentuava, não por terem duas línguas orais, mas justamente por estarem em diferentes espaços, onde a língua é produzida de forma diferente.

Nesse momento, surgiu a possibilidade de realizar um estudo que pudesse registrar em formato de dicionário, os gestos da língua gestual de Cabo Verde. Ainda durante a reunião foram realizados contatos com professores da UFSM para saber da disponibilidade em desenvolver esse estudo. Nenhum de nós sabíamos, exatamente, o que enfrentaríamos.

Desse modo, havia uma metodologia de trabalho que necessitava que os professores fossem a Cabo Verde conhecer as ilhas do país para compreender um pouco das diversas comunidades surdas que no arquipélago existem.

Pensamos, inicialmente, que deveríamos conhecer as realidades diferenciadas do povo surdo cabo-verdiano. Isso justificou a primeira visita dos pesquisadores em algumas ilhas do país, e como presumíamos, as diferenças eram significativas. De acordo com pesquisas e estudos das Língua de Gestos do mundo (GESSER, 2009), podemos afirmar que a Língua de Gestos não é Universal, podendo inclusive ter regionalismos dentro de um mesmo país. Sendo Cabo Verde um arquipélago com dez ilhas, apesar de similaridades linguísticas na Língua Gestual Cabo-verdiana, as comunidades surdas de cada ilha apresentam diferenças significativas em suas produções. Quanto ao uso dos gestos, nosso maior ponto de interesse no estudo, podemos na ocasião, observar que houve no efetivo uso da língua, a criação e consequentemente a instituição de gestos significativamente diferentes para o mesmo objeto, entre as diferentes ilhas.

Nesta Missão, visitamos as ilhas de Santiago, São Vicente, Fogo e Sal para conhecermos as realidades locais, os alunos surdos que frequentavam a escola, pessoas surdas adultas que já não estavam mais na escola, dirigentes locais do sistema educativo de cada ilha, professores, intérpretes, gestores e cidadãos que estavam em contato com a comunidade surda do local.

Considerando que a pesquisa se constituiu em uma investigação de abordagem qualitativa, caracterizando-se uma pesquisa de cunho etnográfico, percebemos a importância de ter um “momento de escuta” dos sujeitos. Foi quando passamos a entrevistar algumas pessoas das comunidades surdas de cada ilha e também lhes oportunizando contar suas histórias, suas crenças, seus valores, suas lendas e seus mitos mostrados em suas histórias de vida e em seu folclore. Verificamos que é impossível dissociar língua e cultura, pois são processos imbricados que atuam como um dispositivo de subjetivação dos sujeitos surdos, podendo ser entendido como um gatilho determinista para aprendizagem, capaz de produzir formas de ser, aprender e de viver na contemporaneidade.



**Figura 1:** Entrevista com o estudante Audino Barbosa - Ilha de Santiago.



**Figura 2:** Brincadeira em Língua Gestual no pátio da Escola Secundária Pedro Gomes - Ilha de Santiago.

Durante os encontros dos sujeitos surdos com outros surdos, ficou evidente os processos de identificação com seus pares, pela língua, pela experiência visual ou pela via

cultural, o sentimento de pertencimento comunitário era vívido e permanente. Na Figura 3, podemos visualizar a entrevista da professora Helena Augusta Lopes Tavares, que nos conta como a Língua Gestual Cabo-verdiana começou. Ela foi uma das precursoras nesse processo, muito influenciada pela sua ida a Portugal e pelo contato com a Língua Gestual Portuguesa.



**Figura 3:** Relato de vida - Ilha de Santiago.



**Figura 4:** Escola Básica Ribeira Bote - Ilha de São Vicente.



Figura 5: Escola Básica Ribeira Bote - Ilha de São Vicente.



Figura 7: Entrevista com a professora Zandi Lima - Ilha de Santiago.



Figura 6: Alunos, professores e pesquisadoras gestoizando seu gesto pessoal.



Figura 8: Escola Básica Escola Nova - Ilha do Sal.

Dentre as reuniões realizadas na Missão, nas quais sempre estavam presentes as pesquisadoras da UFSM, os coordenadores do Projeto em Cabo Verde e um técnico da Embaixada do Brasil em Cabo Verde, a discussão do nome da Língua foi um ponto determinante. Alguns surdos e ouvintes preferiam Língua de Gestos Cabo-verdiana, outros, a maioria, preferiam Língua Gestual Cabo-verdiana e assim ficou definido. A defesa pela preferência do termo “gesto” a “gesto” se deu pela influência da língua gestual e oral portuguesa, de Portugal, que foi o colonizador de Cabo Verde, até 1975.



**Figura 9:** Reunião no Ministério da Educação de Cabo Verde - Ilha de Santiago.

Na efetiva ação de filmagem estávamos com os representantes surdos de 5 ilhas (Santiago, São Vicente, Fogo, Sal e Brava) e seus professores. Além dos professores, também contamos com os intérpretes de Língua Gestual Cabo-verdiana que atuam na cidade da Praia.

De uma gama de vídeos sobre todo esse universo cultural e linguístico, voltamos para Santa Maria/RS/Brasil determinadas a estudar, pesquisar e construir as estratégias necessárias para poder desenvolver uma pesquisa sobre o uso da língua gestual das ilhas de Santiago, São Vicente, Fogo, Sal, Boavista e Santo Antão e produzir um Dicionário da Língua Gestual Cabo-verdiana. E assim ocorreu.

A segunda Missão foi marcada pela definição de estratégias de estudos e filmagem. Para tal, levamos categorias de gestos usados na Língua de Gestos Brasileira – Libras, e na Língua Gestual de Portugal, da qual a Língua Gestual Cabo-verdiana deriva. Usamos alguns artefatos brasileiros e pesquisas para orientação, como o Dicionário Trilíngue da Língua de Gestos, de Capovilla et all (2013) e Dicionário da Língua de Gestos da Federação Nacional de Educação de Surdos – FENEIS (2002), além do Dicionário de Língua Gestual, de Portugal (BALTAZAR, 2010).

É importante salientar que, ao conversarmos com a comunidade surda, não utilizamos a Língua Brasileira de Gestos. O material mencionado foi apenas um artefato visual para pensarmos na produção do Dicionário de Língua Gestual Cabo-verdiana.



Figura 10: Filmagem dos gestos na Escola Secundária Pedro Gomes - Ilha de Santiago.



Figura 11: Discussão junto a comunidade Surda de Cabo Verde sobre os gestos correspondentes a cada categoria - Ilha de Santiago.

Durante as filmagens, capturamos centenas de gestos para 30 categorias semânticas definidas, quais sejam: Abecedário, números, cores, frutas, animais, transportes, verbos, objetos da casa, materiais da escola, família, calendário, mapas, disciplinas, alimentos, natureza, sentimentos, profissões, danças, instrumentos musicais, instituições, adjetivos, saudação pessoal, comunicação e tecnologia, vestuários, contextos de surdos, advérbios, pronomes, partes do corpo, níveis de escolaridade, temas e títulos.

Para a gestoização de cada gesto (mais de 1000 ao total) selecionávamos imagens e, em conceitos mais abstratos, fazíamos encenação, desenhos, escrita, enfim usávamos recursos para que, após o entendimento do conceito (palavra), os surdos pudessem expressar qual era o gesto correspondente. Toda essa sistemática teve como base pesquisa anterior sobre quais categorias e respectivas imagens selecionar. Cada gesto era filmado para posterior registro fotográfico e gráfico (inclusão de setas) para representação do gesto.

Já no Brasil, na UFSM, nos dedicamos ao estudo da produção do Dicionário durante os anos de 2015 e 2016. Após reuniões de planejamento e estudo, passamos então a fotografar um modelo que corresponde ao biotipo físico do povo de Cabo Verde.



Figura 12: Modelo Fotográfico sendo fotografado para o Dicionário na Multiweb/UFSM.



Figura 13: Estudo dos Gestos na Multiweb/UFSM.

Durante essa fase, no Centro de Processamentos de Dados/Multiweb/UFSM fizemos inúmeras fotos dos gestos, procurando ilustrar os movimentos correspondentes a cada um, totalizando 30 categorias.

Posteriormente a realização das fotografias, passamos para mais uma fase em que foi necessária a atuação de um editor de imagem para desenhar os movimentos que cada gesto exige para a total compreensão do usuário. Nesse momento, 3 bolsistas da UFSM (surdos e ouvintes), dedicaram-se a desempenhar esta função.



Figura 14: Colaboradores trabalhando na Produção do Dicionário. Centro de Educação/UFSM.



**Figura 15:** Colaboradores trabalhando na Produção do Dicionário. Centro de Educação/UFSM.

Sendo a Língua Gestual uma língua viso-espacial que apresenta parâmetros linguísticos envolvendo movimento, configuração de mão, ponto de articulação, expressão facial e orientação e, sendo a produção do Dicionário em papel impresso, era importante que nas imagens ficasse claros todos esses aspectos. Nesse sentido, esse processo foi mais lento, uma vez que foram feitas diversas vezes alguns gestos para total compreensão do leitor (inclusão de setas, direção, expressão do ator, etc).



**Figura 16:** Desenho do Gesto de Militar para a Ilha de Santiago.



**Figura 17:** Desenho do Gesto de Árbitro para as Ilhas de São Vicente, Sal, Santo Antão e Santiago.

Esses aspectos foram avaliados por algumas pessoas surdas, colaboradores do Projeto, que fazem parte da Associação de Surdos de Santa Maria – ASSM/RS/Brasil e professores da UFSM, durante o ano de 2016, 2017 e 2018, sob a coordenação das professoras responsáveis pela produção do dicionário.

Em 2016, estando parte da equipe de produção da UFSM em Cabo Verde e outra parte em Santa Maria, realizamos videoconferências junto aos professores, intérprete e surdos cabo-verdianos, para análise e correção dos gestos já fotografados e editados com as setas correspondentes. Nesse momento, podemos verificar a necessidade de mais uma revisão, pois eram muitos os detalhes a serem observados. Sendo a língua uma estrutura viva, observamos que a falta de um registro da Língua Gestual Cabo-verdiana, no qual os surdos pudessem consultar os gestos, fazia com que houvesse modificações constantes nos gestos já definidos por eles próprios.

No ano de 2017, a Delegação voltou a Cabo Verde para verificação, discussão e correção dos gestos de todas as categorias já produzidas. Desenvolveu-se por videoconferência, contato para com os alunos surdos e professoras das Ilhas de São Vicente e São Antão sobre os gestos que aquelas comunidades surdas usam de forma diferenciada, e que não puderam estar presente neste encontro na Ilha de Santiago. Na mesma ocasião, também por videoconferência, foram realizadas reuniões com a equipe que ficou na UFSM, para discutir em conjunto as estratégias e análise das ações para prováveis correções e sistematização dos gestos, para finalização da produção do Dicionário de Língua Gestual de Cabo Verde.



**Figura 17:** Comunidade surda durante a correção do Dicionário da Língua Gestual de Cabo Verde em março de 2017 na Escola Secundária Pedro Gomes - Ilha de Santiago.

Assim, depois de cinco anos de trabalho, temos o prazer de apresentar a primeira edição do Dicionário de Língua Gestual Cabo-verdiana. Embora, no início do desenvolvimento do Dicionário, não soubessemos o que nos aguardava, tínhamos a certeza de conhecer metodologias e de poder contar, de forma voluntária, com profissionais da UFSM, com expertise na área. Afinal, durante mais de 50 anos, a UFSM foi a única universidade no Brasil a ofertar curso de Graduação em Educação Especial, sendo referência nacional, no que tange a educação dos surdos brasileiros. E, por esse motivo, tem uma longa trajetória, onde já foi pólo de um dos cursos de formação em Letras Libras e sede para o Exame Nacional de Proficiência em Libras. Atualmente, conta com 14 Tradutores/Intérpretes de Libras, 21 alunos surdos e 4 professores surdos, para além de outros profissionais e pesquisadores na área da surdez, atuando em cursos de pós-graduação, graduação e em projetos de ensino, pesquisa e extensão.

Para nós, o registro da Língua e posterior produção do dicionário foi uma experiência única. Estarmos imersas nesse universo da Língua Gestual e em contato com a comunidade surda nos possibilitou inúmeros aprendizados. Esperamos com esse produto a disseminação da

Língua Gestual em ampla escala para que cada pessoa surda possa ter acesso a sua língua materna e assim, vê-la avançar para outras frentes, como o reconhecimento linguístico, a oficialização, a formação de instrutores surdos e tradutores/intérpretes e o principal: surdos politicamente ativos e militantes por suas causas e de seu país. Para além disso, ainda esperamos que o resultado dos estudos aqui apresentados sirvam como instrumento de inclusão do sujeito surdo cabo-verdiano, em todos os contextos em que estiver inserido.

Nossos mais sinceros agradecimentos a todos os envolvidos nessa produção, pela oportunidade de aprendizagem e compartilhamento de saberes.

## REFERÊNCIAS

BALTAZAR, Ana Bela. **Dicionário de Língua Gestual Portuguesa**. Porto: Porto Editora, 2010.

CAPOVILLA, Fernando César, RAPHAEL, Walkiria Duarte e MAURICIO, Aline Cristina. **Dicionário Encyclopédico Ilustrado Trilíngue - Língua de Gestos Brasileira - 2 Vols. - 3<sup>a</sup> Ed.** São Paulo: Edusp, 2013.

FENEIS/Brasil. **Dicionário Ilustrado de LIBRAS**. São Paulo: FENEIS, 2002. Disponível em: <http://www.feneis.org.br/pages/dicionarios.asp>. Acesso em: 22 de março de 2018.

GESSER, A. **LIBRAS? Que língua é essa?: crenças e preconceitos em torno da língua de gestos e da realidade surda**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

# Adjetivos





|Alegre - Sal



|Alegre - Santo Antão - Fogo - Santiago



|Alegre - São Vicente



ADJETIVOS |

|Alto - Sal - Santo Antão - São Vicente - Boa Vista



|Alto - Santiago



|Antigo



|Atrevido



|Baixo



|Barato



| Bom



| Bonito - Boa Vista - Santiago



| Bonito - Fogo



| Bonito - Sal - São Vicente



| Bonito - Santo Antão



| Bonito - VARIAÇÃO



| Calmo



|Caro



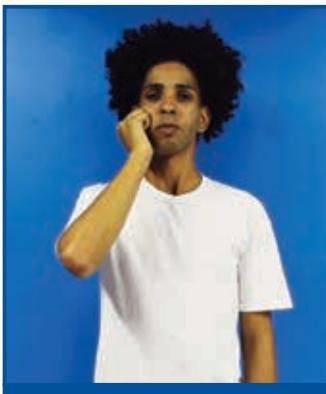
|Chato



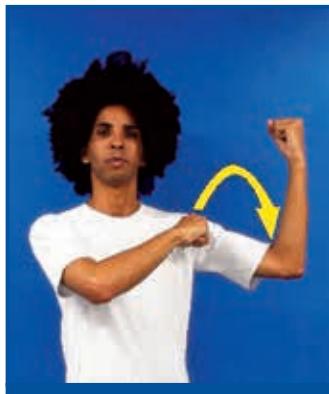
|Devagar



|Feio



|Forte



|Fraco



|Gordo



|Grande



|Llimpo



| Límpio - Santo Antão



| Longe - PADRÃO



| Longe - São Vicente



| Mal



| Magro



| Mau



| Novo



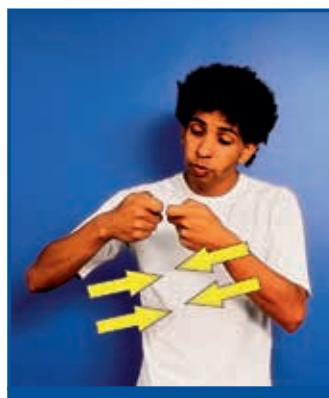
| Ótimo



| Pequeno



| Perto



| Perto - São Vicente



| Rápido - Boa Vista - Santiago



| Rápido - Fogo



| Rápido - Sal



| Rápido - Santo Antão



| Rápido - São Vicente



| Sortudo



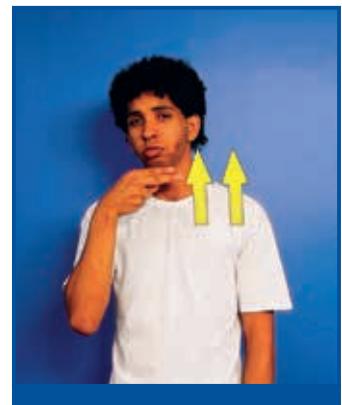
| Sujo



| Sujo - São Vicente



| Triste - Sal



| Triste - Santiago - Fogo



| Triste - Santo Antão



| Triste - São Vicente



| Triste - São Vicente



| Zangado





# Advérbios





## | Como



## | O que



## | Onde



## | Porque



## | Qual



## | Qualquer



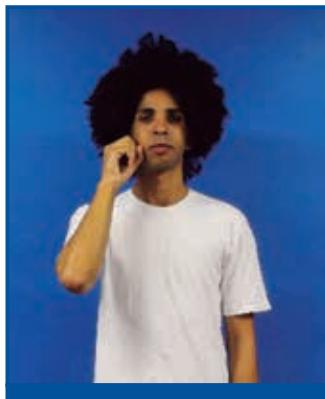
## | Quando



## | Quanto



## | Quem



## | Tudo



# Alfabeto





| A

**A**

| B

**B**

| C

**C**

|ç



|d



|e



|F

**F**

|F - Fogo



|G

**G**

|H

**H**

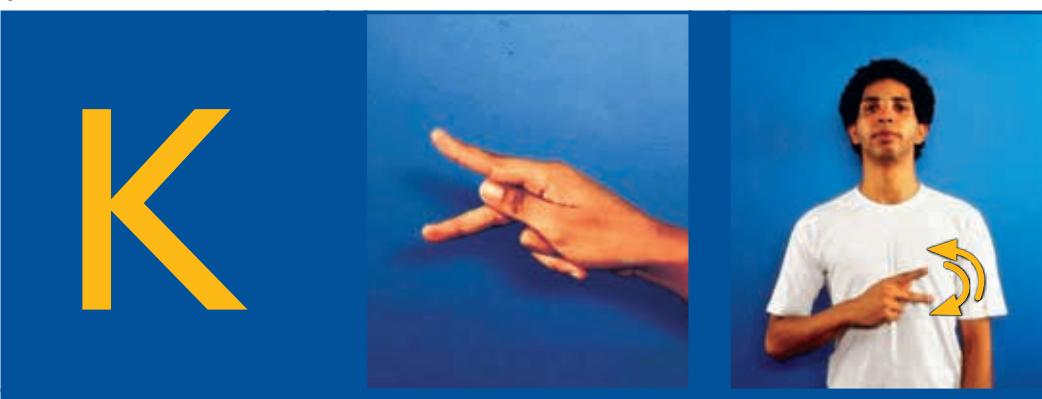
|=



|j



|k



|L

**L**

|M

**M**

|N

**N**

|o



|P



|Q



|Q - Fogo



| R

**R**

| R - Boa Vista



| S

**S**

| T

**T**

|u



|v



|v - Boa Vista



|X

**X**

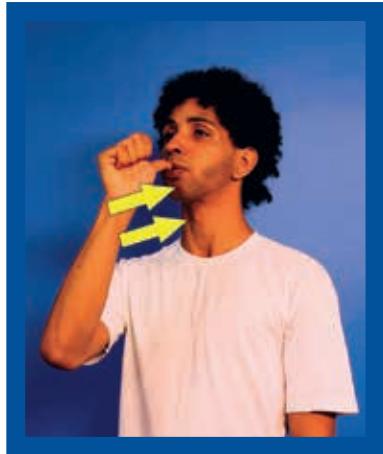
|Y

**Y**

|Z

**Z**





# Alimentos e Bebidas



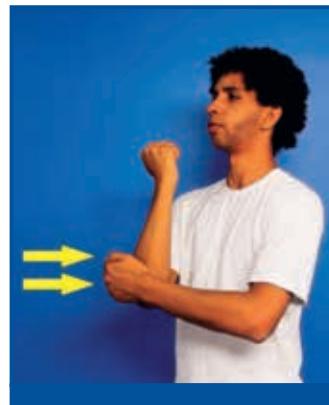
| Abóbora - Boa Vista



| Abóbora - Fogo



| Abóbora - Santiago - Santo Antão



| Abóbora - São Vicente



| Açúcar



| Açúcar - São Vicente



| Alface - São Vicente



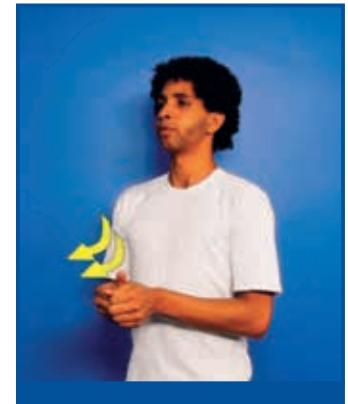
| Alface - Santiago - Sal - Fogo - Santo Antão - Boa Vista



| Alho - Santiago - Sal - Fogo - Santo Antão - Boa Vista



| Alho - São Vicente



| Arroz - Sal - Fogo



| Arroz - Santiago - Santo Antão - Boa Vista



| Arroz - São Vicente



| Banana verde



| Batata Comum - Boa Vista - São Vicente



| Batata Comum - Santiago - Sal - Santo Antão



| Batata Comum - Fogo



| Batata Doce - Boa Vista - São Vicente



| Batata Doce - Fogo



| Batata Doce - Santiago - Sal - Santo Antão



| Batata Frita - Boa Vista - São Vicente



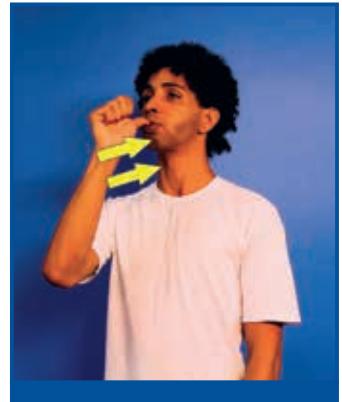
| Batata Frita - Fogo



| Batata Frita - Santiago - Sal - Santo Antão



| Bebida



## | Beterraba



## | Bife



## | Brócolis - Sal - São Vicente



## | Cachupa



## | Café - Santiago



## | Café - VARIAÇÃO



|Carne - Santiago - Sal



|Cebola



|Cenoura - Fogo



|Cenoura - Santiago - Sal - Santo Antão - Boa Vista - São Vicente



|Chá



|Chá - VARIAÇÃO



|Chouriço



|Couve - Fogo - Boa Vista



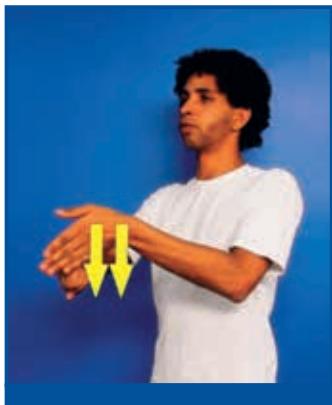
|Couve - Sal - São Vicente



|Couve - Santiago



| **Couve** - Santo Antão| **Cuscuz**| **Espaguete** - Santiago| **Farinha** - Boa Vista - São Vicente| **Farinha** - Santiago - Sal - Fogo - Santo Antão| **Feijão**| **Fiambre** - São Vicente

| **Fiambre** - Santiago - Sal - Fogo - Santo Antão - Boa Vista| **Inhamе** - São Vicente| **Iogurte** - Fogo - Boa Vista| **Iogurte** - Sal| **Iogurte** - Santiago| **Iogurte** - São Vicente| **Leite** - Santiago - Sal - Fogo - Santo Antão - Boa Vista

| Leite - São Vicente



| Mandioca - Fogo



| Mandioca - Santiago



| Mandioca - Santo Antão



| Manteiga



| Massa de Milho



| Milho (comendo)



| Milho (debulhando)



| Ovos - Santiago



| Ovos - VARIAÇÃO



| Pão



| Peixe



| Pimentão - São Vicente



| Queijo - Santiago - Sal - Fogo - Santo Antão - Boa Vista



| Queijo - São Vicente



| Refrigerante



| Repolho



| Repolho - São Vicente



| Sopa



| Sumo



| Vagem - São Vicente



| Vinho



| Xerém

# Animais





| Aranha

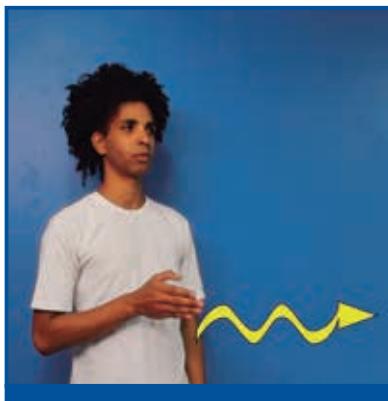


| Avestruz



ADJETIVOS |

| Baleia



| Bode



| Boi



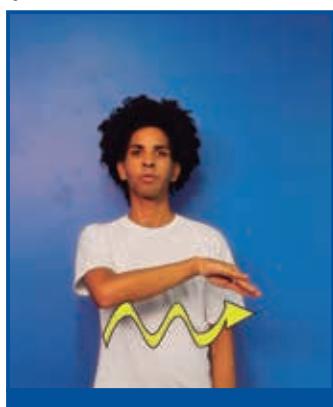
| Borboleta



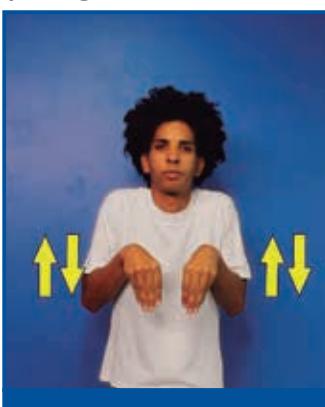
| Cabra



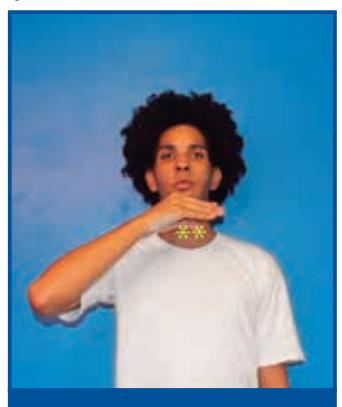
| Camelo



| Canguru



| Cão



| Cavalo



| Cisne



| Cobra



| Coelho



| Crocodilo



| Esquilo



| Galinha



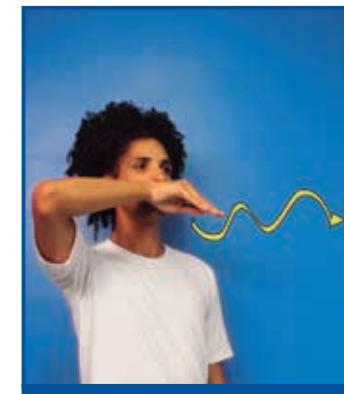
| Galo



| Gato



| Girafa



| Hipopótamo



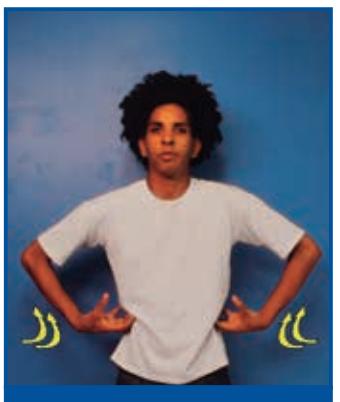
| Leão



| Lula



| Macaco



| Ovelha



| Pássaro



| Patinho



| Pato



| Pinguim



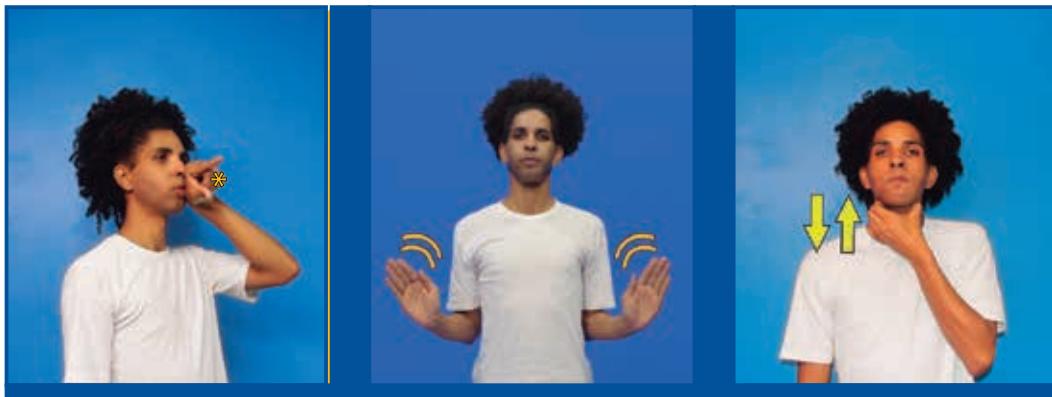
| Pintinho



| Polvo



## |Pombo



ADJETIVOS |

## |Porco



## |Raposa



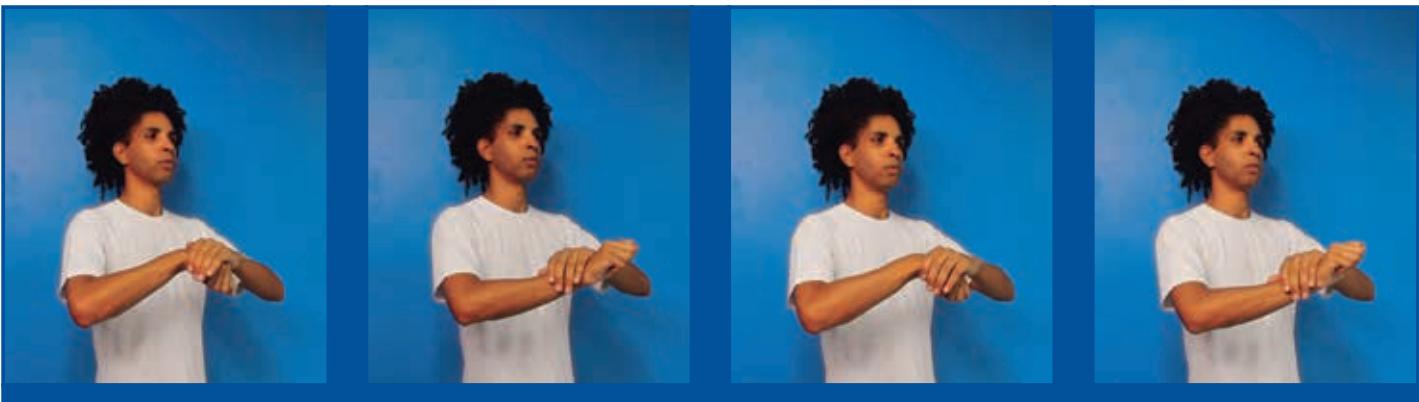
## |Rato



| Sapo



| Tartaruga



| Tigre



| Tubarão



| Urso



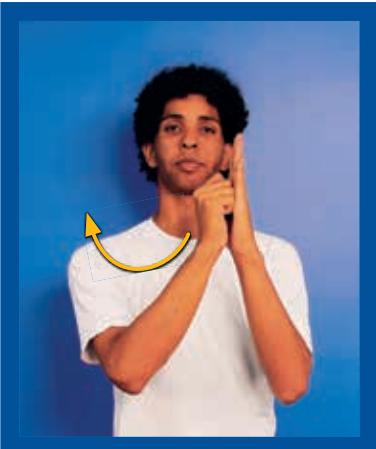
| Vaca



| Zebra

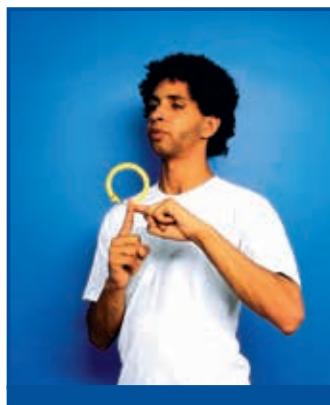


# Calendário





| Ano



| Meses



| Janeiro



| Fevereiro



| Fevereiro - São Vicente



| Março



| Abril



| Maio



| Maio - São Vicente



| Junho



| Julho



| Agosto



| Setembro



| Outubro



| Novembro



| Dezembro



Amanhã



| Amanhã - Fogo



| Hoje

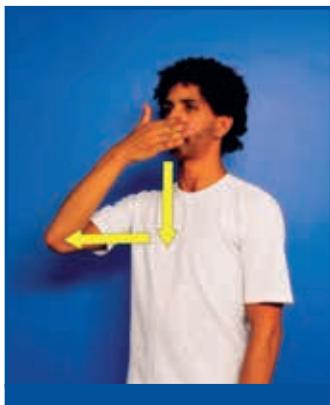


| Ontem



| Ontem - Fogo



| **Ontem** - Santo Antão| **Ontem** - São Vicente| **Manhã**| **De manhã cedo**| **Tarde**| **Semana**| **Semana (esta semana)**| **Semana (passada)**| **Semana (próxima semana)**| **Domingo**| **Segunda**

| Terça



| Quarta



| Quinta



| Sexta



| Sábado



# Comunicação e Tecnologia





## | Computador



ADJETIVOS |

## | DVD



## | Facebook



## | Google



| Instagram



| Internet



| Jornal



| Mensagem



| Messenger



| Pen Drive



| Portátil



| Rádio



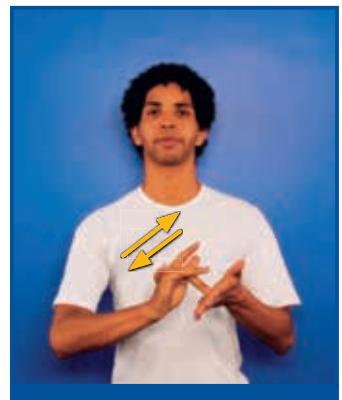
| Revista



| Skype



| Tablet



| Telefone



| Telefone Fixo



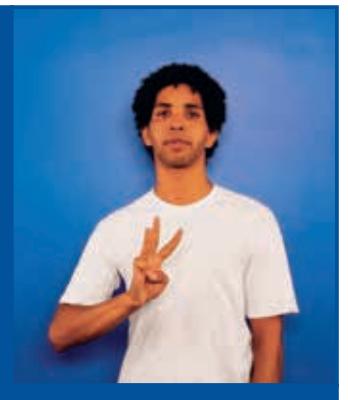
| Telemóvel



|TV



|Twitter



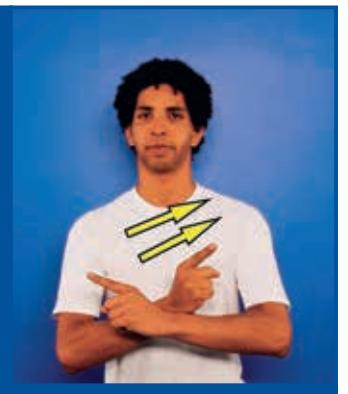
|Viber



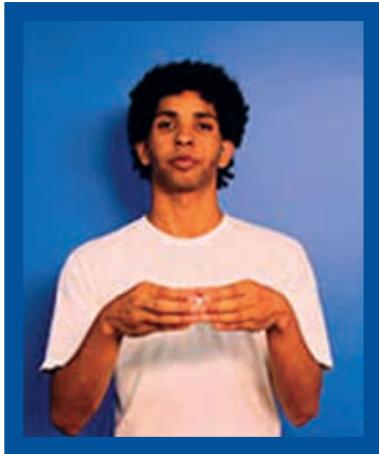
|Whatsapp



|Youtube



# Contexto dos Surdos





| Aparelho de Surdez



| Associação



| Comunidade



| Gestos



| Implante Coclear



| Inclusão



| Interprete



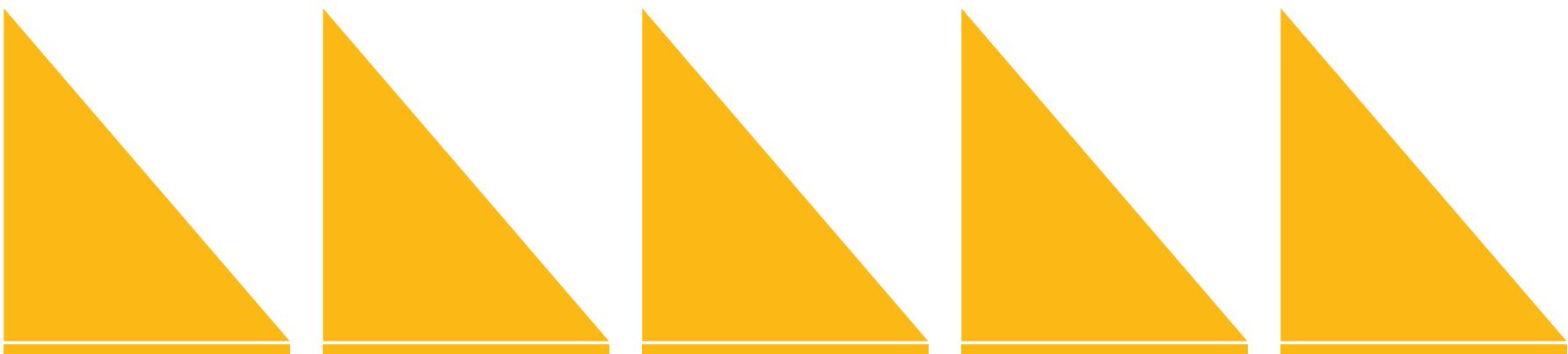
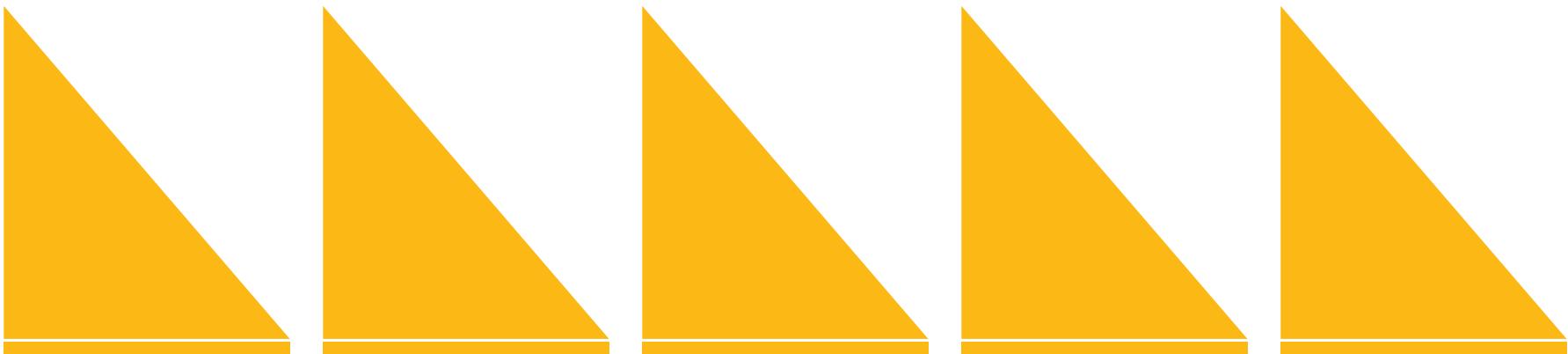
| Leitura Labial



| Oralidade



| Surdo



# Cores





| Amarelo



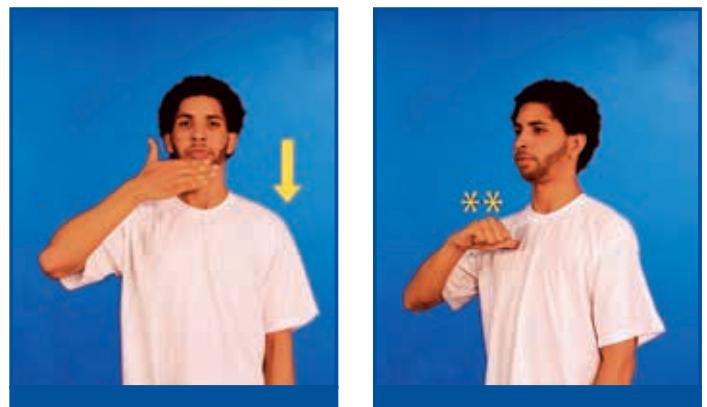
| Azul



| Branco



| Castanho



| Cinza - Fogo



| Cinza - Santiago



| Cinza - Santo Antão



| Claro



| Creme



## | Dourado



## | Dourado - São Vicente



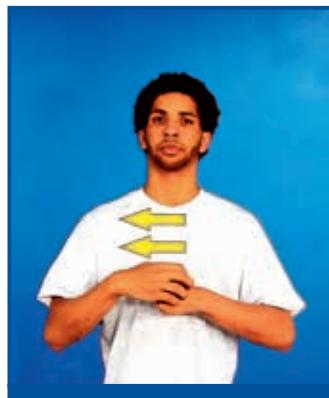
## | Escuro



## | Escuro - Santo Antão - Boa Vista



## | Laranja



## | Prata - Fogo



## | Prata - São Vicente



| Prateado



| Preto



| Rosa



| Rosa - Fogo



| Roxo



| Verde



| Vermelho





# Danças





| Afro Dance



| Ballet



| Batuque



ADJETIVOS |

| Colá



| Dança - São Vicente



| Dança do Ventre



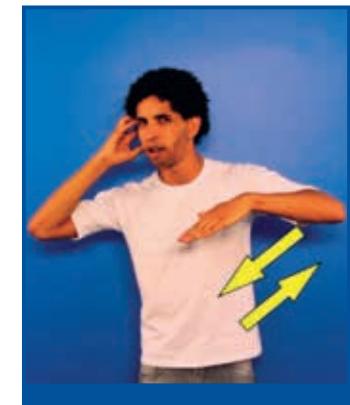
| Flamenco



| Funaná



| Hip Hop



| Mazurca



| Morna



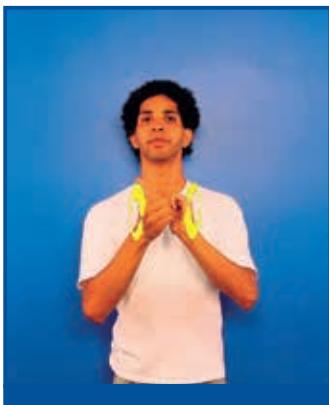
| Reggae



| Rock



| Salsa



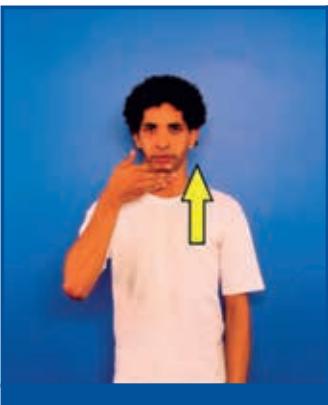
| Tango



| Tarraxinha



| Valsa



# Disciplinas





## |Arte



## | Ciências

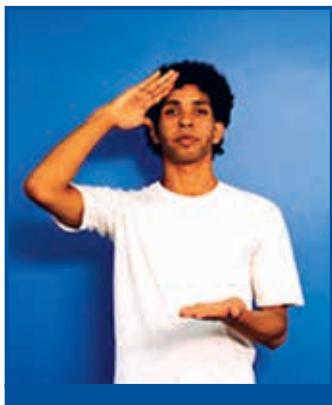


## | Desenho



ADJETIVOS |

## | Disciplinas - São Vicente



## | Educação Artística - São Vicente



| **Educação Artística** - Santiago - Sal - Fogo - Santo Antão - Boa Vista



| **Educação Física** - Fogo



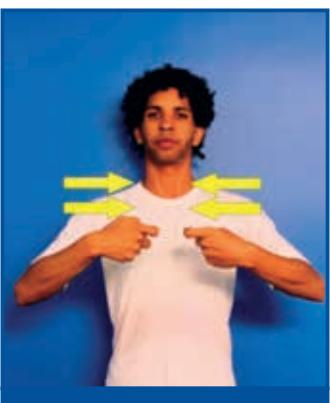
| **Educação Física** - Santiago - Sal - Santo Antão - Boa Vista - São Vicente



| **Filosofia** - Santiago - Sal - Santo Antão - Boa Vista - São Vicente



| **Física**



| **Francês**



| **Geografia** - Santiago - Fogo - Santo Antão - Boa Vista - São Vicente



| História - Sal - Fogo - Santo Antão



| História - Santiago



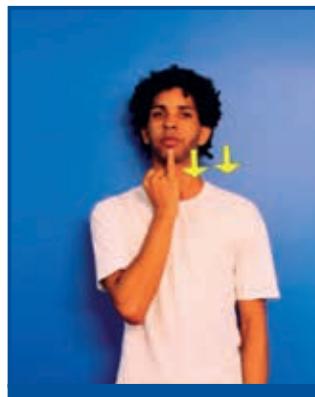
| Informática



| Liceu



| Língua Inglesa



| Língua Portuguesa - Santiago - Sal - Fogo - Santo Antão - Boa Vista



| Matemática - Sal - Fogo - Santo Antão



| Matemática - Santiago



| Psicologia



| Química - Fogo



| Química - Santiago - Sal - Santo Antão - Boa Vista - São Vicente



# Família





## | Adolescentes



## | Adulto



ADJETIVOS |

## | Afilhada



## | Afilhado



| Amiga



| Amigo



| Avô



| Avô



| Bebê



| Bisavó



| Bisavô



| Cunhada



| Cunhado



## | Enteada



ADJETIVOS |

## | Enteado



## | Esposa



## | Esposo



## | Filha



## | Filha adotada



## | Filho adotado



## | Filho



## | Gêmeos



## | Genro



ADJETIVOS |

## | Homem



## | Irmã



## | Irmão



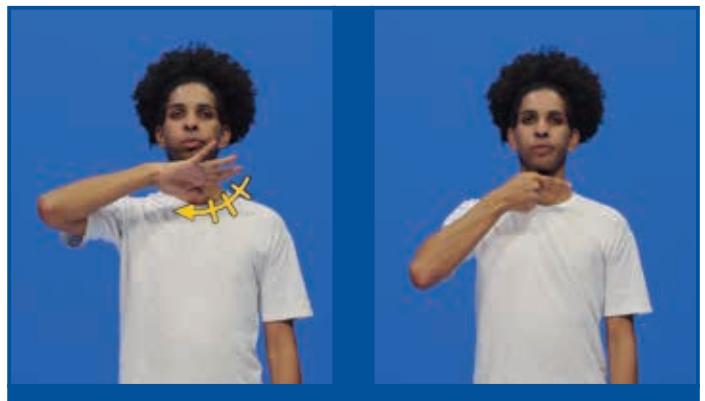
## | Madrasta



## | Madrinha



## | Mãe



## | Menina



## | Menino



| Mulher



| Namorada



| Namorado



| Neta



| Neto



| Noiva



| Noivo



## | Nora



## | Padrasto



## | Padrinho



## | Pai



## | Sobrinha



## | Sobrinho



| Sogra



| Sogro



| Tia



| Tio



| Velho



| Viúva



| Viúvo





# Frutas





| Abacate - Sal



| Abacate - Santiago



| Ameixa



ADJETIVOS |

| Amêndoas - Fogo



| Amêndoas - Santiago



| Amêndoas - Santo Antão



| Amêndoas - São Vicente



| Ananas



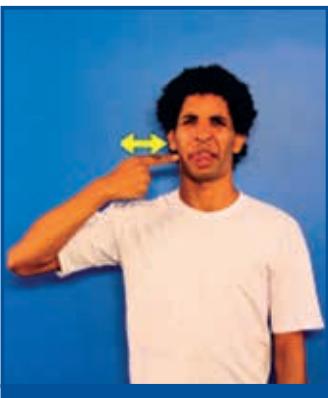
| Ananas - Santo Antão



| Ananas - São Vicente



| Azedinha



| Banana



| Caju - Fogo



| Caju - Santo Antão



| Caju - São Vicente



| Calabaceira



| Caqui - Sal



| Cereja



| Coco



ADJETIVOS |

| Coco (Soletrado)



| Figo - Santiago



| Figo - São Vicente



| Frutas - São Vicente



## | Goiaba - Fogo



## | Kiwi



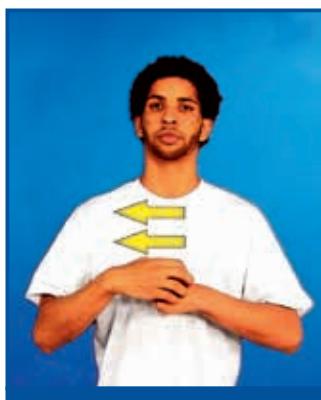
## | Kiwi - Fogo - Sal



## | Kiwi - São Vicente



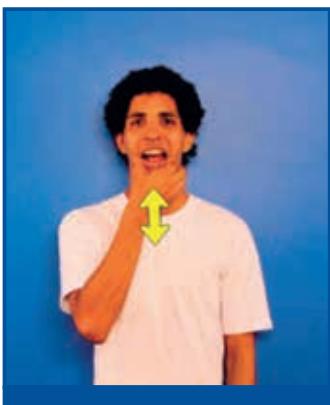
## | Laranja



## | Limão



| Maçã



| Manga - Fogo

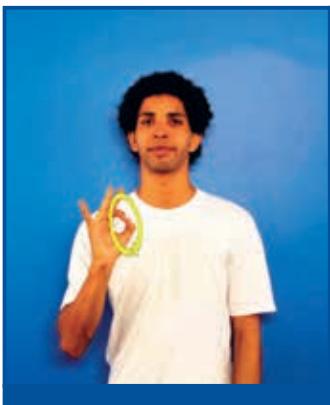


| Manga - Santiago



ADJETIVOS |

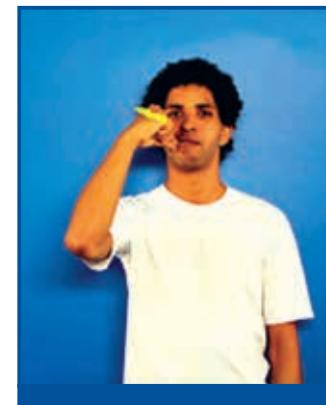
| Maracujá - Fogo



| Marmelo - Fogo



| Marmelo - Santo Antônio



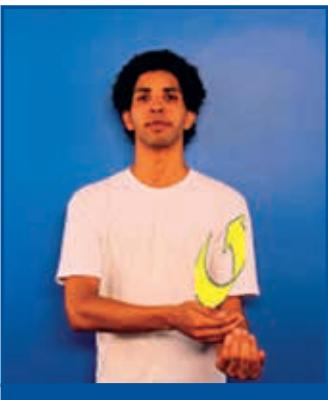
| Melancia - PADRÃO



| Melão - Fogo



| Melão - Sal



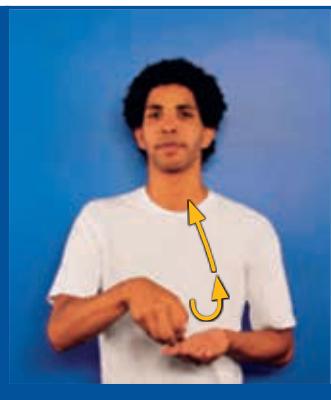
| Morango



| Morango - Santo Antão



| Papaia



| Pera



| Pera - Fogo



| Pêssego



| Pêssego - São Vicente

| Tamarindo



| Tamarindo - São Vicente



| Tangerina - São Vicente

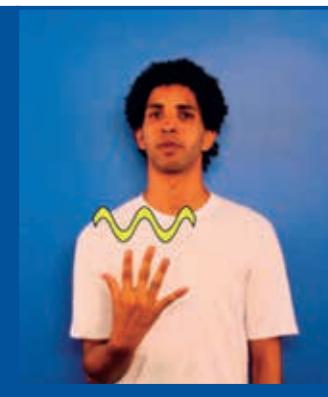


ADJETIVOS |

| Uva



| Zimbrão





# Instituições





## | Acampamento



## | Aeroporto - Santiago - Sal - Fogo



## | Aeroporto - Santo Antão - Boa Vista - São Vicente



## | Bar



## | Cadeia - São Vicente



## | Cadeia - Sal - Fogo - Boa Vista



## | Cadeia - Santiago - Santo Antão



## | Câmara municipal



| Casa - Santiago - Fogo - Boa Vista - São Vicente



| Casa do cidadão



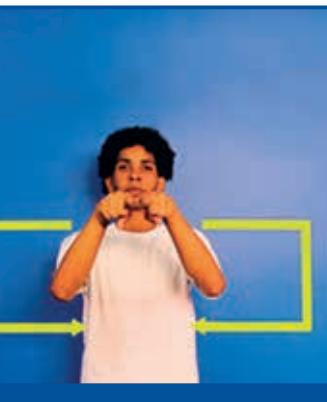
| Cemitério - Fogo



| Cemitério - Santo Antão - São Vicente



| Cinema - Sal - Fogo - São Vicente



## | Embaixada



## | Escola - Santiago - Sal - Santo Antão - Fogo - Boa Vista



## | Escola - São Vicente



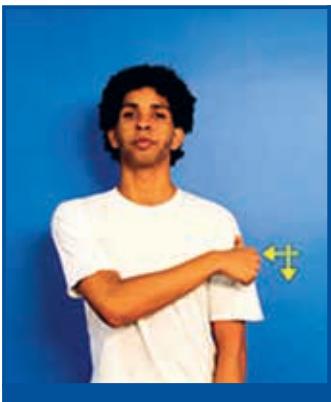
## | Farmácia - Santo Antão



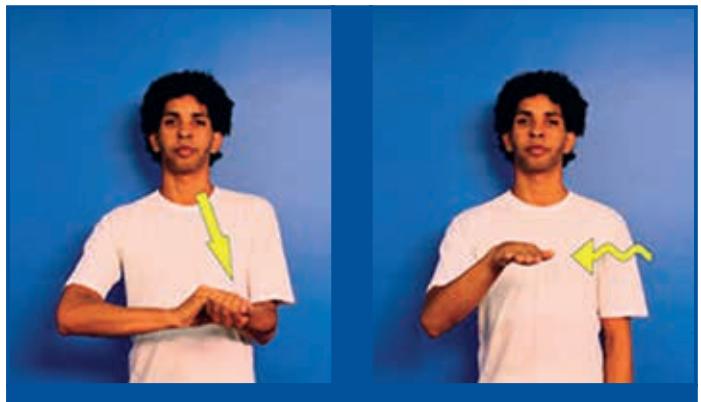
| Hospital - Santiago



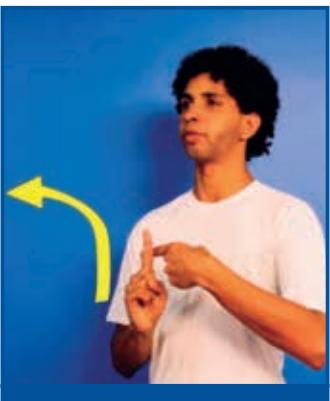
| Hospital - Fogo



| Hospital - Sal



| Hospital - Santo Antão



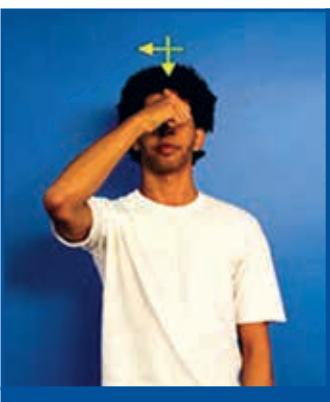
| Hospital - São Vicente



| Hotel



| Igreja - Sal - Santo Antão



| Igreja - Fogo



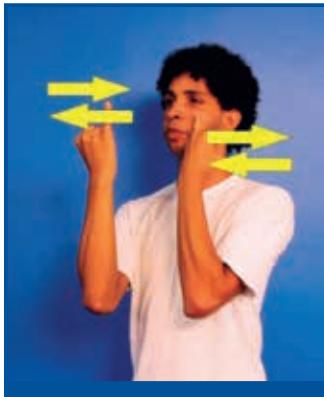
| Igreja - Santiago



| Instituições - São Vicente



| Instituições - São Vicente VARIAÇÃO



ADJETIVOS |

| Loja - Santiago



| Padaria



| Palácio



| Porto



| Porto - São Vicente



| Posto de Gasolina - Sal



| Posto de Gasolina - Boa Vista - Santo Antão



| Posto de Gasolina - Fogo



| Posto de Gasolina - Santiago



| Restaurante



| Sucupira



| Supermercado



# Instrumentos Musicais





| Apito



| Apito - VARIAÇÃO 1



| Apito - VARIAÇÃO 2



ADJETIVOS |

| Bateria



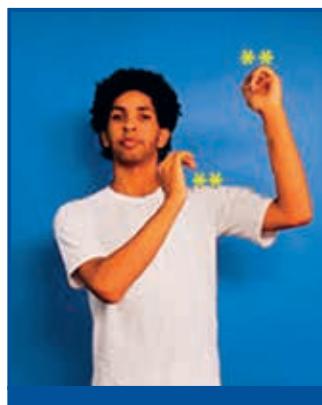
| Buzio



| Carrilhão



| Castanholas



| Corneta



| Coxixi



| Djambê grande



| Djambê pequeno



| Ferrinho



| Flauta



| Flauta transversa



| Gaita



| Gaita de boca



| Harpa



| Instrumentos - São Vicente



| Kalimba



| Pandeiro



| Piano



| Saxofone



| Tambor



| Viola/Guitarra



| Violino



## | Xilofone





# Mapas





## | África



ADJETIVOS |

## | América Central



## | América do Norte



## | América do Sul



## | Antártida



## | Ásia



## | Brasil



## | Brasil - São Vicente



| Cabo Verde



| Cabo Verde - São Vicente



| Continente



| Continente Americano



| Estados Unidos da América



| Europa



| Europa - São Vicente



| Ilha de Boa Vista



| Ilha Brava



| Ilha de Maio



| Ilha de Santa Luzia



| Ilha de Santiago



| Ilha de Santo Antão



| Ilha de São Nicolau



| Ilha de São Vicente



| Ilha do Fogo



| Ilha do Sal



## | Mundo - Fogo - Sal



## | Mundo - Santiago



## | Mundo - São Vicente



## | Oceania



## | Portugal



## | Portugal - São Vicente



# Material Escolar





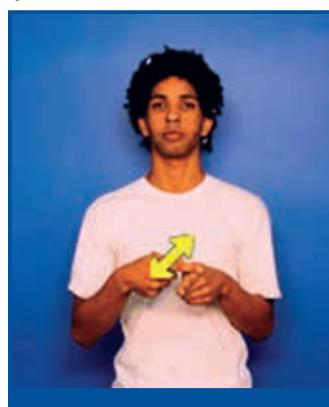
| Afiador



| Agrafador



| Borracha



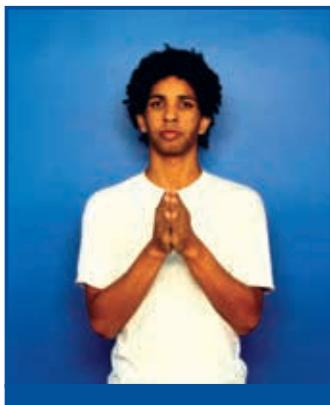
| Borracha - Santiago



| Borracha - São Vicente



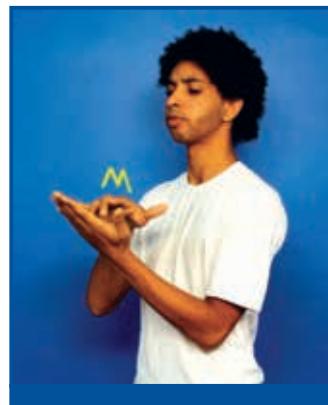
| Caderno - PADRÃO



| Caderno - Santiago



| Calculadora



| Caneta



| Cola



| Compasso



| Compasso - Fogo - São Vicente



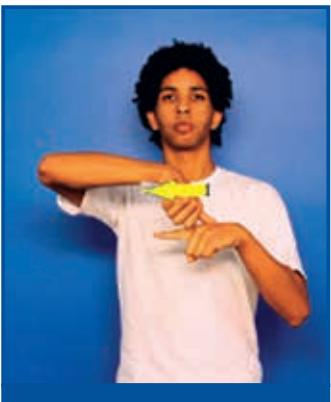
| Esquadro



| Estojo



| Fita Cola



| Fita Cola - São Vicente



| Furador



| Lápis



| Lápis de Cor



| Livro



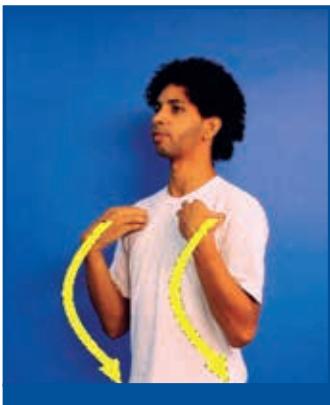
| Lupa



| Material Escolar - São Vicente



| Mochila



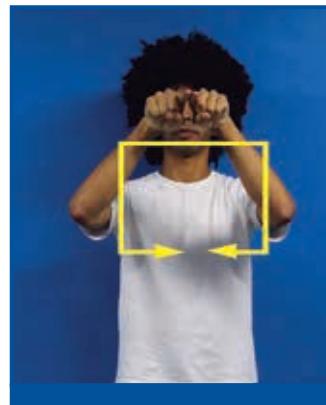
| Papel



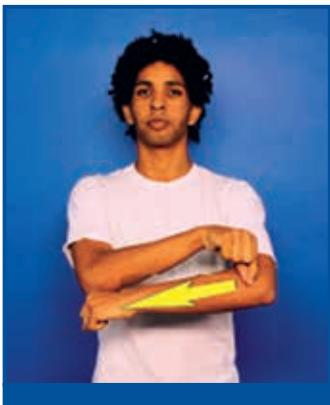
| Pincel



| Quadro



| Régua

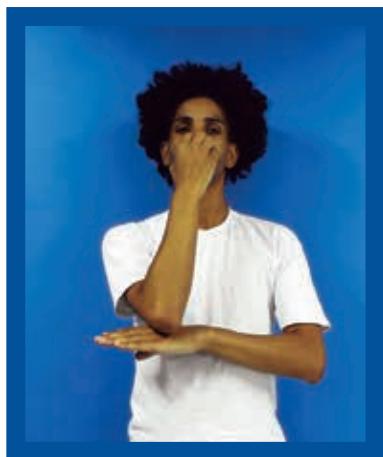


| Tesoura





# Natureza





| Água



| Arco iris - Santiago - Boa Vista



| Arco iris - Santo Antão



ADJETIVOS |

| Arco iris - São Vicente



| Areia - Santiago - Fogo - Santo Antão - Boa Vista - Sal



| Areia - São Vicente



| Árvore



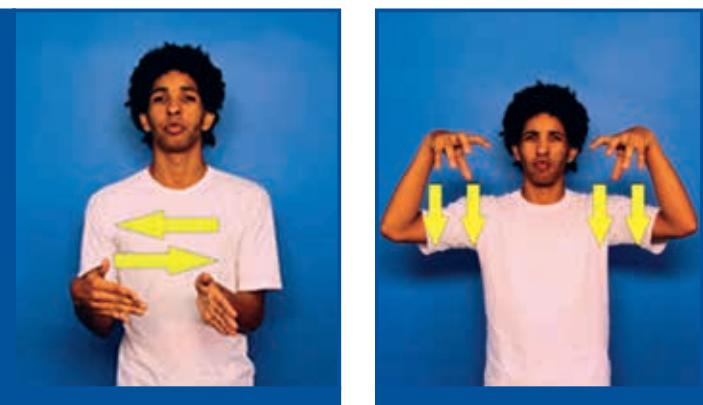
| Árvore - VARIAÇÃO



| Brisa



| Chuva



## | Estrela



## | Estrela - São Vicente



## | Flor



## | Furacão - Fogo



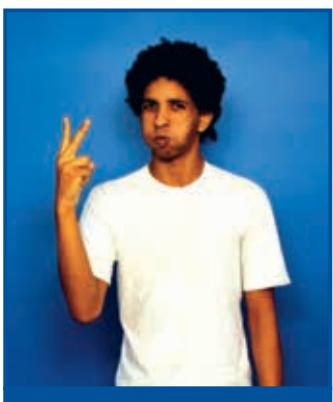
## | Furacão - Santiago - Boa Vista - Sal



## | Furacão - São Vicente



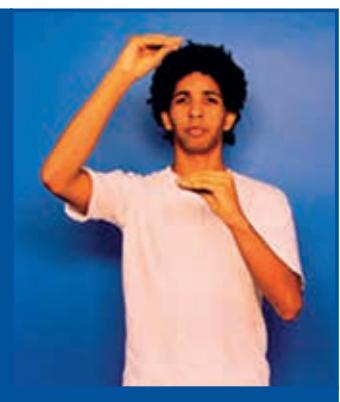
## | Furacão - VARIAÇÃO



## | Lua - Boa Vista - São Vicente



## | Lua - Santiago - Fogo



|Lua - São Vicente



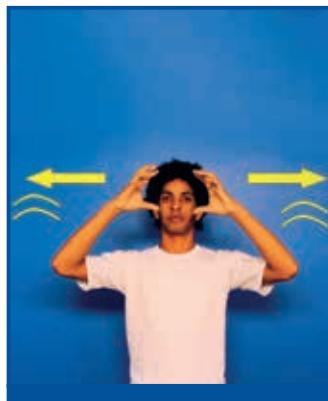
|Montanha



|Neve



|Nuvem - Santiago - Fogo - Santo Antão - Boa Vista



|Nuvem - São Vicente



|Relampago - Santiago



|Rio



|Sal



| Sol - Fogo - Boa Vista - Sal



| Sol - Santiago - Santo Antão



| Tempestade



| Terra - Santiago



| Terra - São Vicente



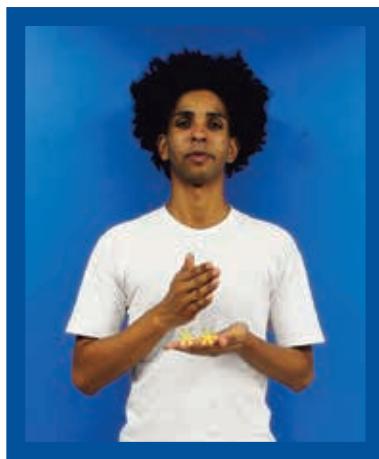
| Trovão



| Vento



# Níveis de Escolaridade





## | Bacharelado



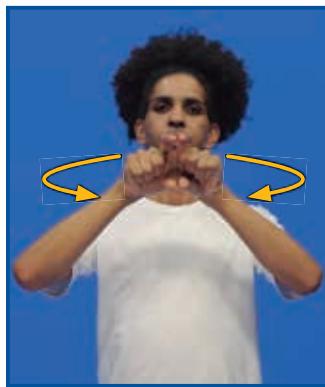
## | Doutoramento



## | Ensino básico



## | Ensino secundário



## | Licenciatura



## | Mestrado



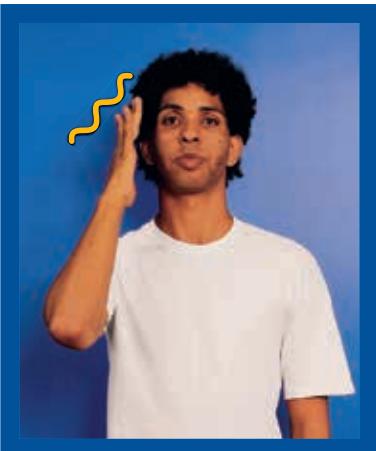
## | Pré Escolar



## | Universidade



# Números





|Zero

0



|Um

1



|Dois

2



|Três

3



|Quatro

4



|Quatro - São Vicente



|Cinco

5



| Seis

**6**

| Sete

**7**

| Sete - São Vicente



| Oito

**8**

| Nove

**9**

| Dez

**10**

| Vinte

**20**

| Trinta

**30**

| Quarenta

**40**

| Cinquenta

**50**

## | Sessenta

60



## | Setenta

70



## | Oitenta

80



| Noventa

**90**

ADJETIVOS |

| Cem

**100**

| Cem - VARIAÇÃO

**100**

| Mil

**1000**

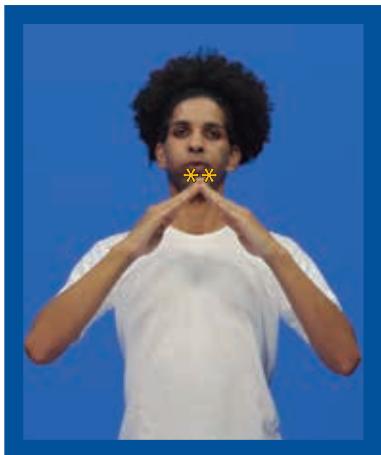
| Mil - São Vicente



| Números - São Vicente



# Objetos de Casa





## | Banca



## | Cama



## | Cômoda



## | Estante



## | Fogão



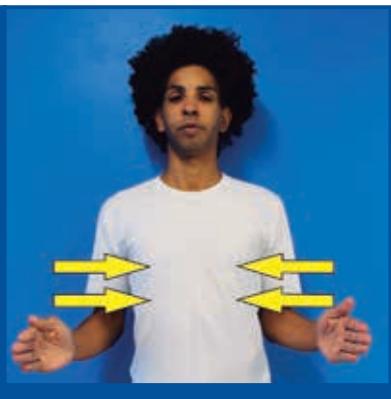
## | Frigorífico



## | Guarda fato



## | Mesa de centro



## | Microondas



## | Prateleira



## | TV



# Partes do Corpo





| Ânus



| Barriga



| Boca



| Braço



| Cabeça



| Cabelo



| Língua



| Mãos



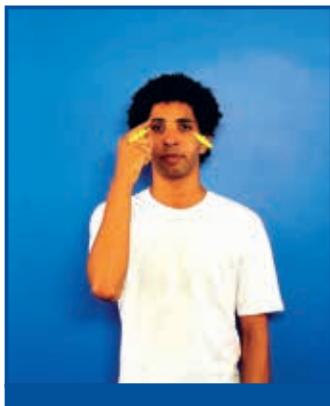
| Nádegas



| Nariz



| Olho



| Ombro



| Orelha



| Panturrilha



| Peito



## | Pênis



## | Pernas



## | Pés



## | PESCOÇO



## | Rosto



## | Seios



## | Seios - São Vicente



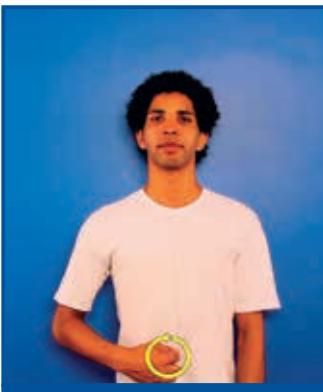
## | Sobrancelha



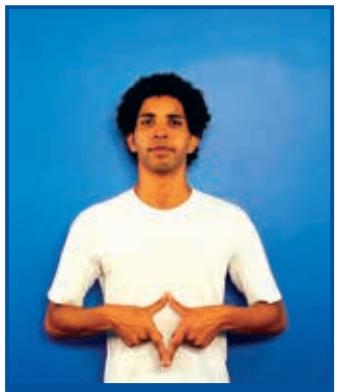
| Testículo



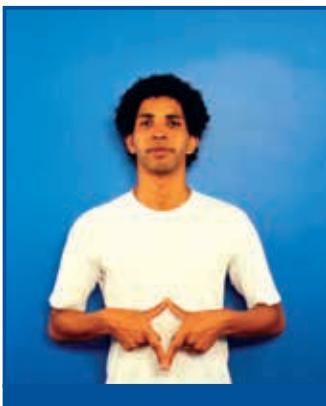
| Umbigo



| Vagina



| Vagina - Santiago





# Profissões

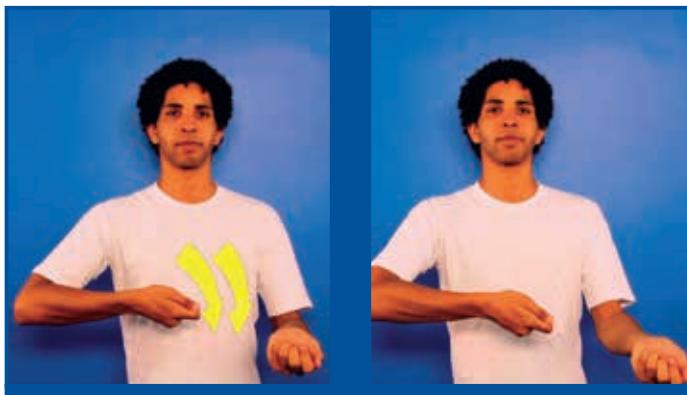




## | Advogado



## | Agricultor



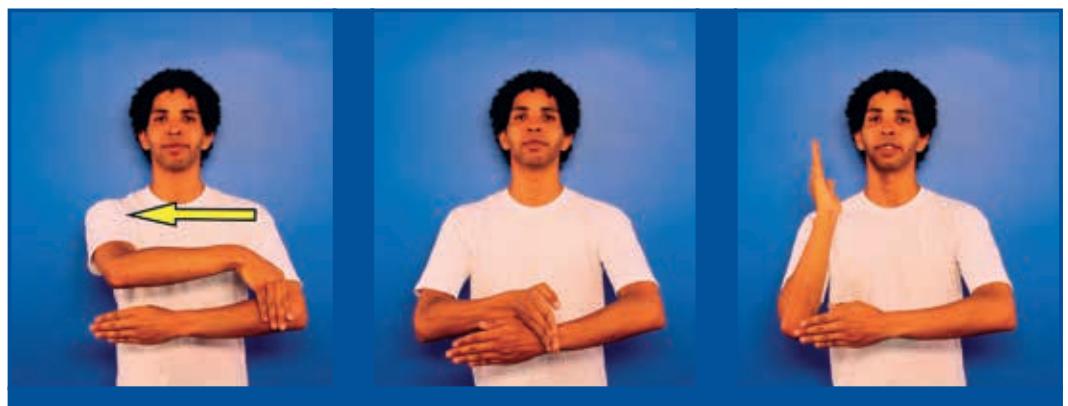
## | Árbitro - Fogo



## | Árbitro - São Vicente - Sal - Santo Antão - Santiago



## | Arquiteto



| Bombeiro



| Cabeleireiro



| Cantor



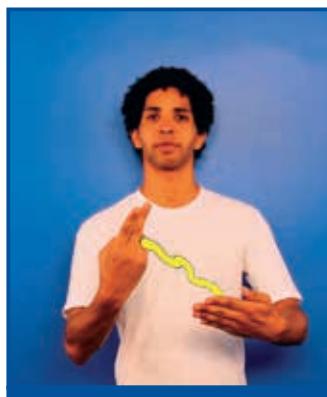
| Costureira



| Dentista



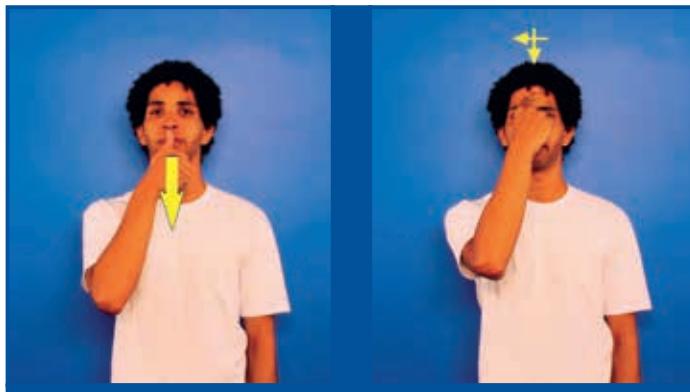
| Desenhista



| Empregada / Limpeza



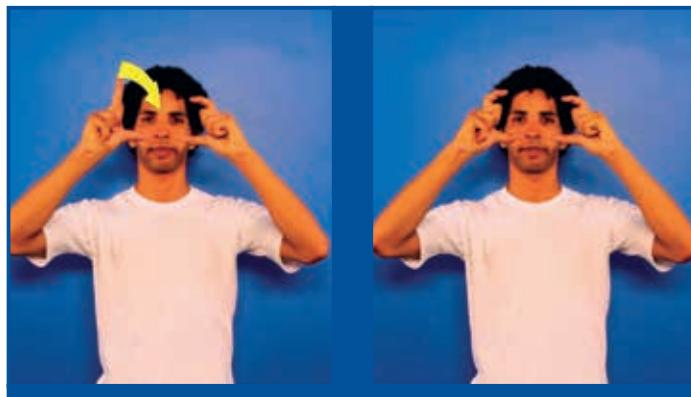
| Enfermeira



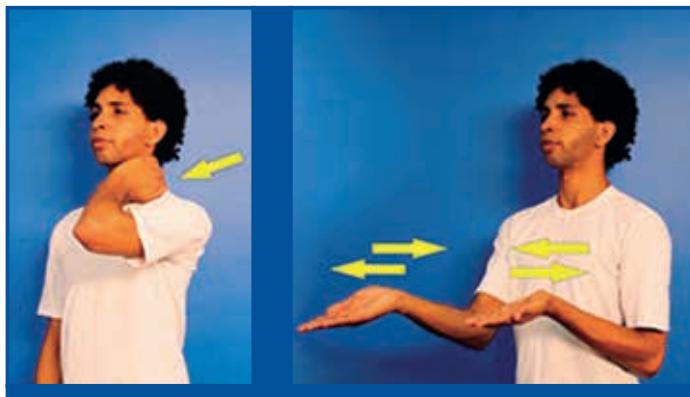
| Enfermeiro



| Fotógrafo



| Garçom



| Jardineiro



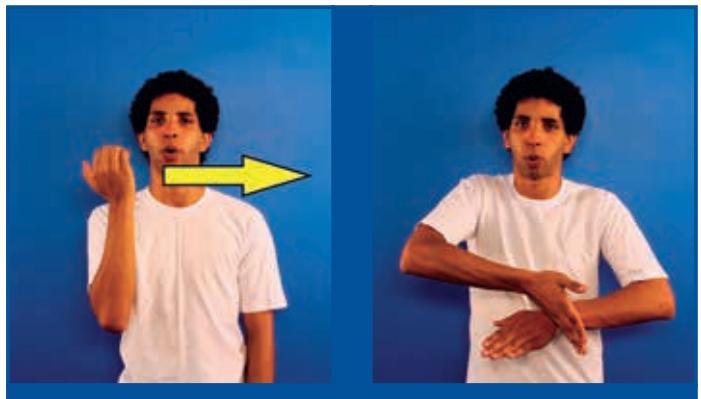
| Jogador



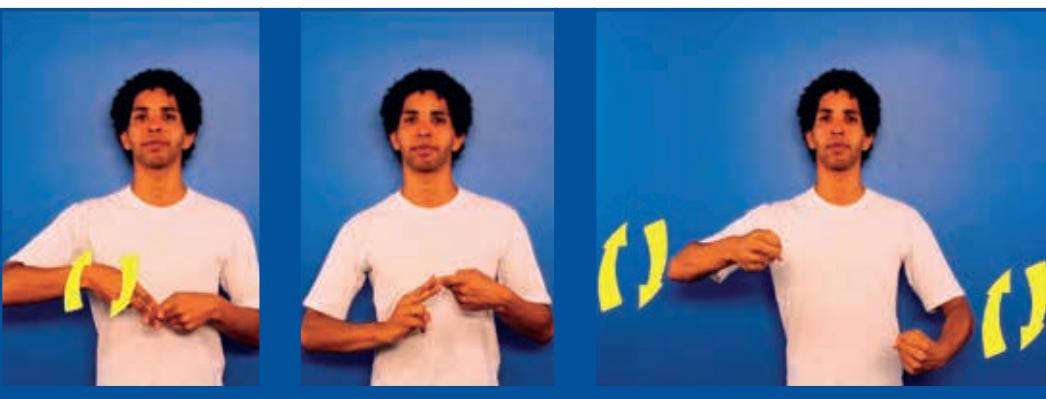
## | Jornalista



## | Marceneiro



## | Mecânico



## | Médico



| Médico - São Vicente



| Militar



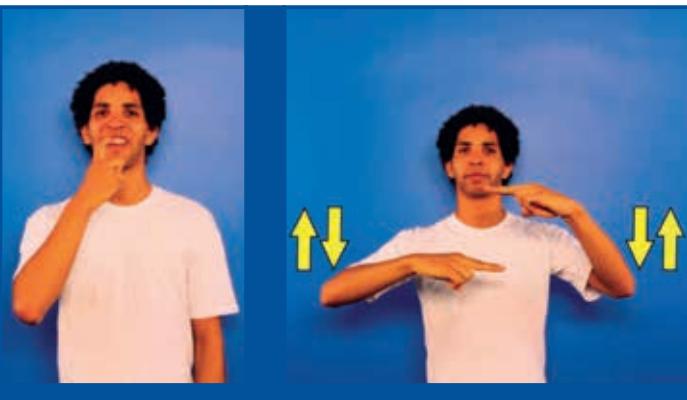
| Militar - São Vicente



| Padeiro



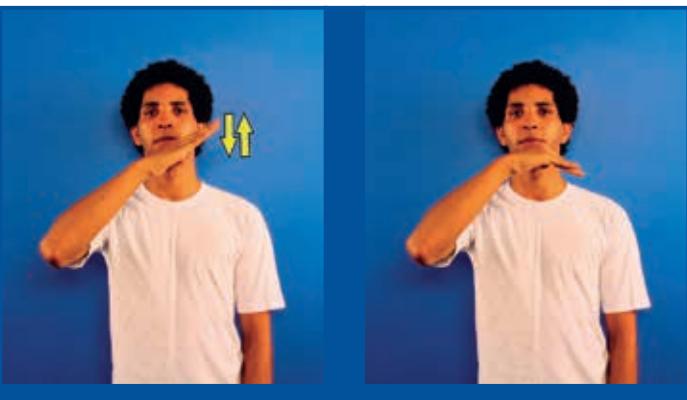
| Pedreiro



| Pescador



| Polícia



| Professor



| Psicólogo

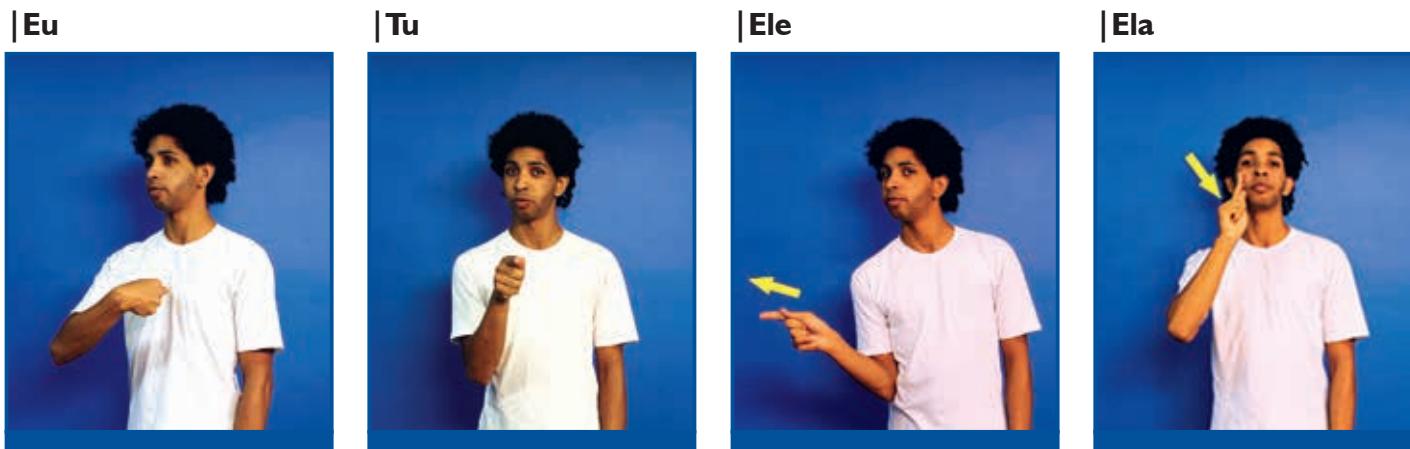


# Pronomes





## | Pronomes Pessoais



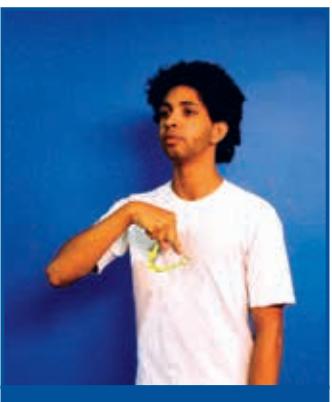
| Ele (quando não está no campo visual)



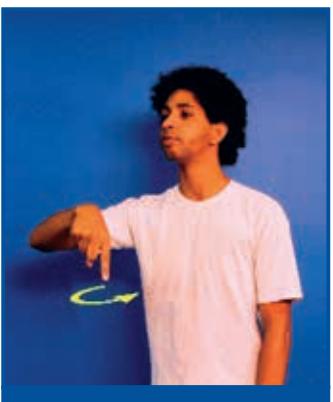
| Ela (quando não está no campo visual)



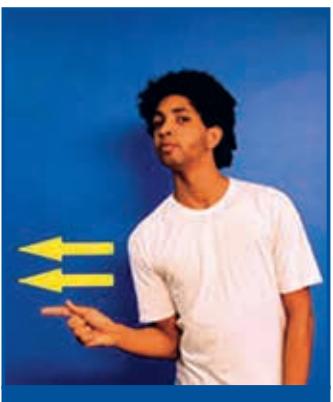
| Nós



| Vós



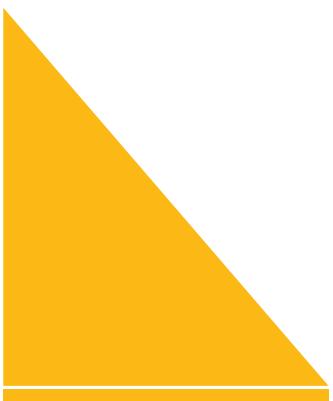
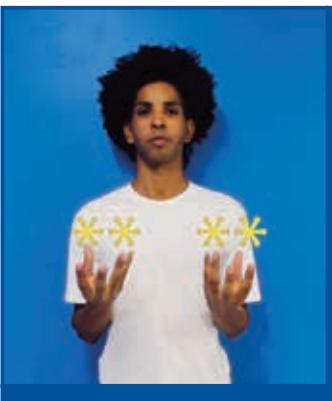
| Eles



| Elas



| Eles (quando não estão no campo visual)



## | Pronomes Possessivos



| Meu



| Minha



| Teu



| Tua



| Seu



| Sua



| Nosso e Nossa



| Vosso e Vossa



| Seus e Suas



## | Pronomes Demonstrativos



| Aquele



| Esse



| Este



# Saudações





## | Boa Noite



## | Boa Tarde

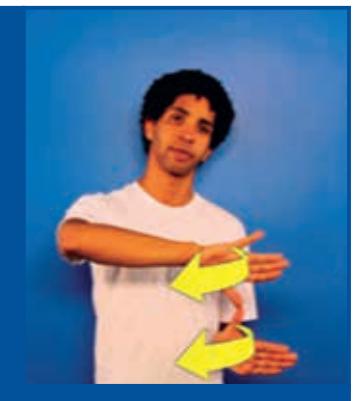


ADJETIVOS |

## | Bom Dia



## | Com Licença



## | Desculpa



## | Idade - Santo Antão - São Vicente



## | Meu Nome Gestual



## | Nome Oficial



## | Obrigado Formal



## | Obrigado Informal



## | Por Favor



## | Tchau



## | Teu Nome



## | Teu Nome - Santo Antão



ADJETIVOS |

## | Teu Nome Gestual



## | Tudo Bem



## | Tudo Bem - VARIAÇÃO



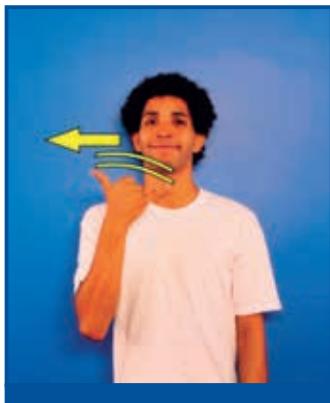


# Sentimentos





| Alegria



| Alegria - Fogo - Santo Antão



| Alegria - Sal



| Amar



| Carinhoso



| Desculpar



| Fome



| Fome - Fogo



| Fome - Santo Antão



| Fome - São Vicente

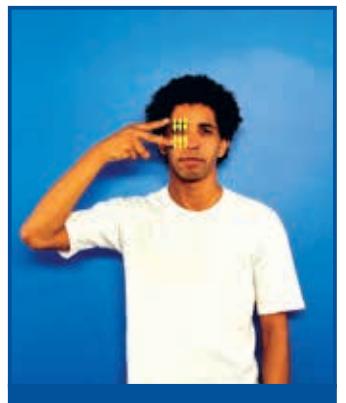
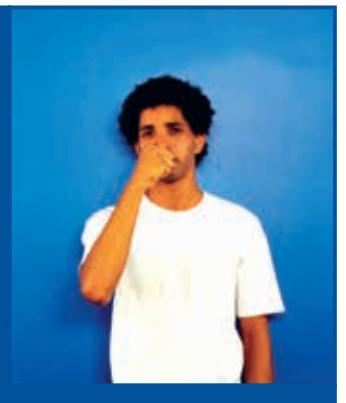


| Indiferença



| Preguiça



| **Saudade**| **Saudade - São Vicente**| **Sede - Fogo**| **Sede - Santiago**| **Sede - São Vicente**| **Sofrer**| **Sono**| **Sono - Santiago**| **Sono - São Vicente**| **Tristeza - Santiago - Fogo - Santo Antão - Boa Vista**

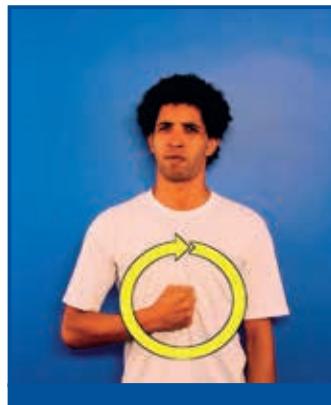
| Tristeza - Sal



| Tristeza - São Vicente



| Zangado



ADJETIVOS |



# Transportes





## | Ambulância

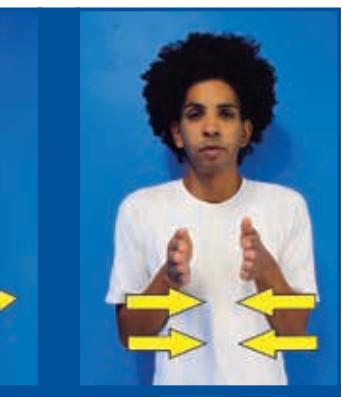


ADJETIVOS |

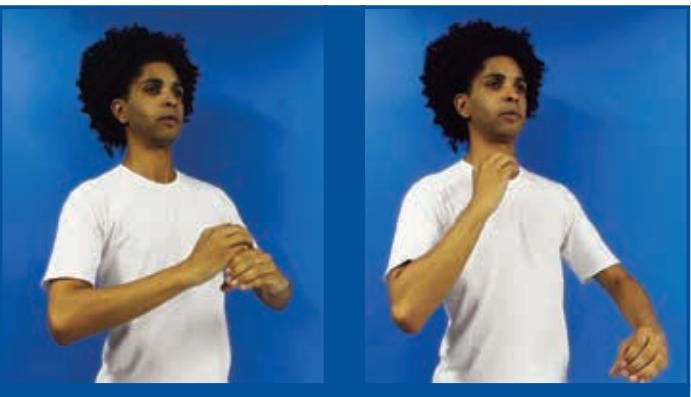
## | Asa Delta



## | Barco



| Camião



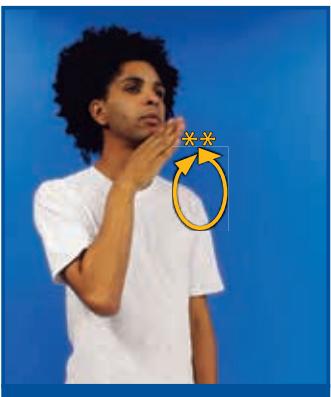
| Camião de lixo



| Carro



| Comboio



| Elevador



| Foguete



| Helicóptero



| Hiace



| Iate



| Jet Ski



| Metrô



| Moto



| Paraquedas



| Submarino

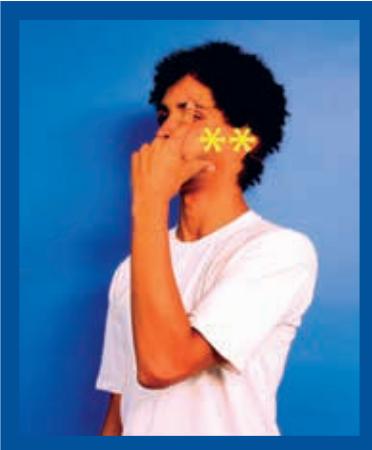


| Transportes Aquáticos





# Verbos





|Abraçar



|Abraçar - Santo Antão



|Acordar



|Ajudar



|Amar



|Arrumar



|Assustar



|Assustar - Fogo



| Atrasar



| Avisar



| Beber



| Beber Água



| Beijar



| Beijar (namorar)



| Beijar (selinho)



| Brincar



| Brincar - Santo Antão



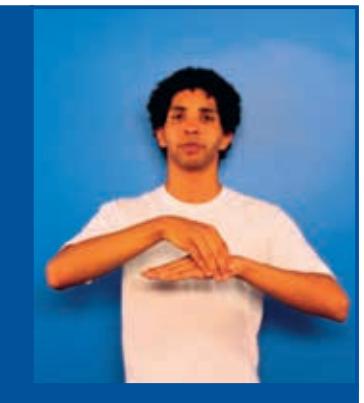
| Brincar - São Vicente



| Cair



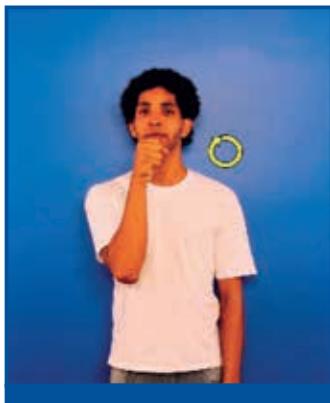
| Calçar



| Calçar Chinelo



| Cantar



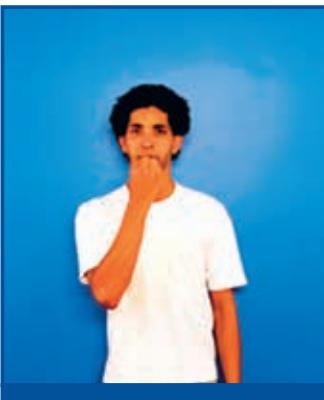
| Chamar



| Cheirar - Santiago



| Cheirar - Santo Antão



| Chorar



| Chorar - Santo Antão



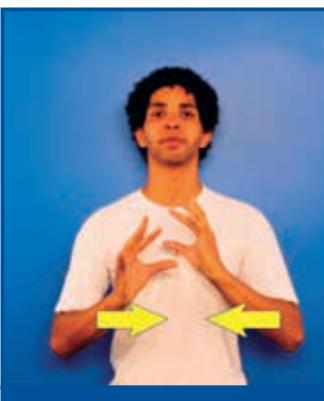
| Comer



| Comprar



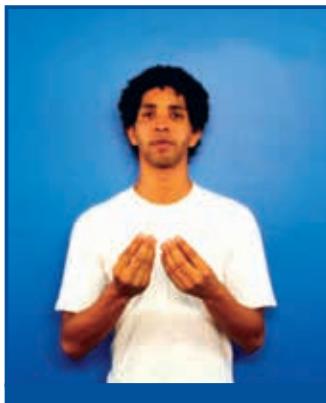
| Comprar - Fogo



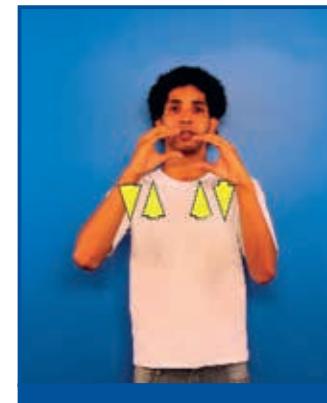
| Comprar - Santiago



| Comprar - Santo Antão



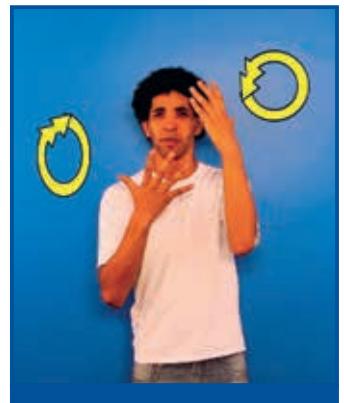
| Comunicar



| Comunicar - São Vicente



| Confusão



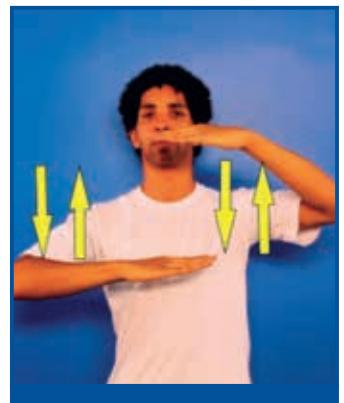
| Conhecer



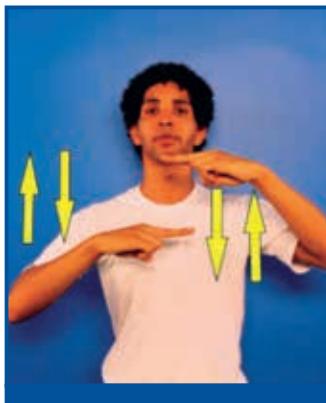
| Conseguir



| Construir



| Construir - Santiago



| Contar



| Contar - São Vicente



| Convidar



## | Correr



## | Correr - Sal



## | Cortar



## | Cortar - VARIAÇÃO 1



## | Cortar - VARIAÇÃO 2



## | Cuidar



## | Cuidar - São Vicente



## | Cumprimentar



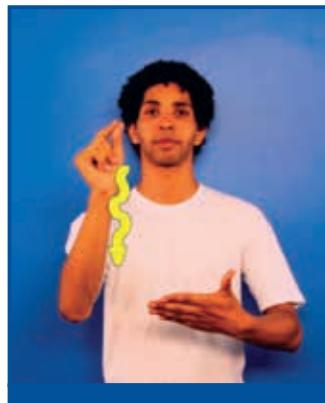
| Dançar



| Descansar



| Desenhar



| Distribuir - São Vicente



| Distribuir - Santiago - Santo Antão



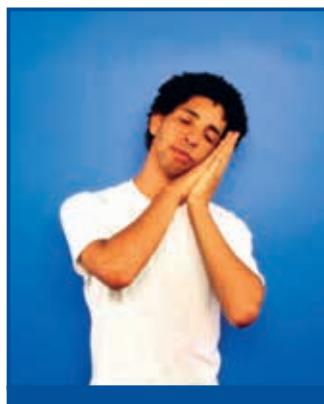
| Doer



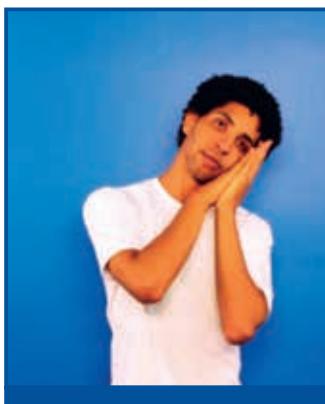
| Doer - São Vicente



| Dormir



| Dormir - VARIAÇÃO



| Duvidar - São Vicente



## | Duvidar - Santiago



## | Empurrar



## | Encontrar (objeto)



## | Encontrar (pessoa)



## | Engravidar



## | Entrevistar



| Esconder



| Escrever



| Esquecer



| Esquecer - Santo Antão



| Estragar



| Estragar - VARIAÇÃO



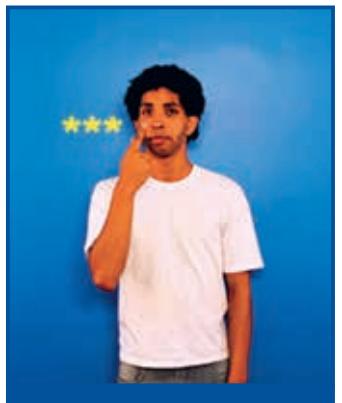
| Estudar



| Estudar - São Vicente



| Experimentar



| **Falar** - Fogo| **Falar** - Santiago| **Falar** - Santo Antão| **Fazer**| **Fofocar** (surdo)| **Fumar**| **Gostar**

| Gritar - Santiago



| Gritar - Santo Antão - Fogo



ADJETIVOS |

| Gritar - São Vicente



| Invejar



| Jogar



| Jogar - Fogo - Santo Antão



| Lavar



| Lavar Roupa



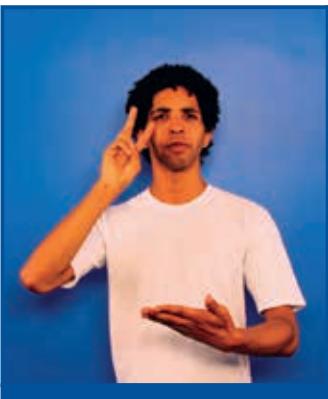
| Lembrar



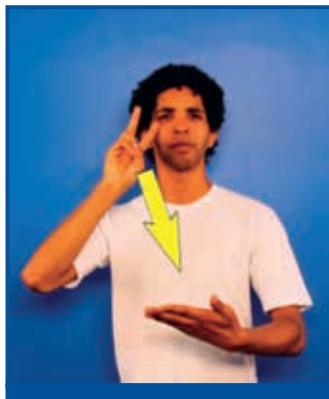
| Lembrar - São Vicente



| Ler - Santiago



| Ler - Santo Antão



| Levantar



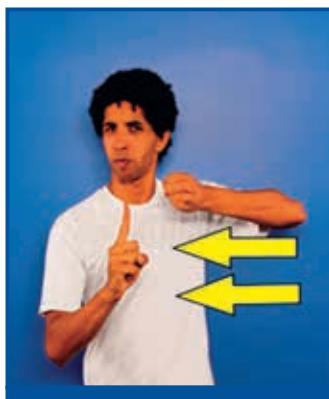
| Levantar - Santo Antão



| Limpar - VARIAÇÃO



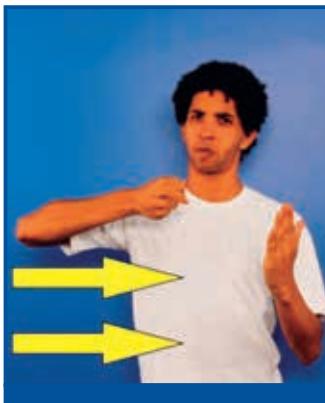
| Lutar (batalhar)



| Lutar (guerra)



| Lutar (luta física)



| Mentir



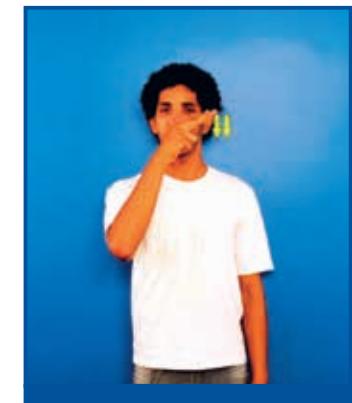
| Mentir - São Vicente



| Nadar



| Namorar



| Namorar - Santo Antão



| Nascer



| Olhar



## | Ouvir



## | Partir



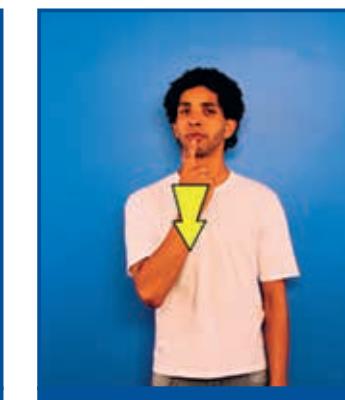
## | Pegar



## | Perguntar



## | Perguntar - São Vicente



## | Procurar



## | Proibir



## | Proibir - São Vicente



## | Puxar



## | Quebrar



## | Querer



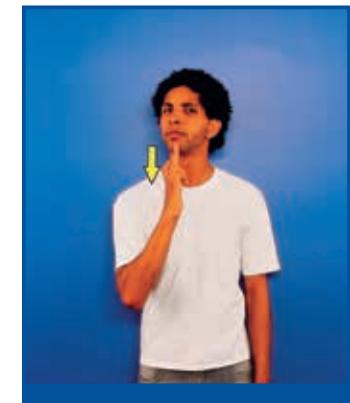
## | Respeitar - São Vicente



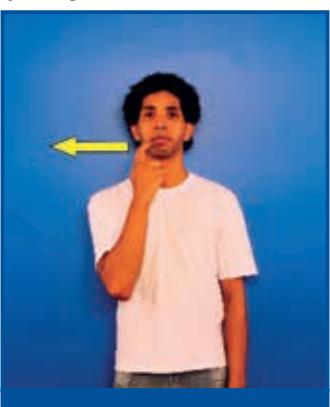
## | Respeitar - Santiago



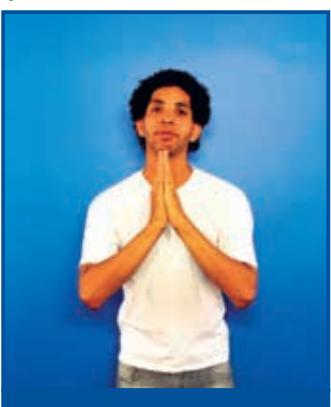
## | Responder



| Responder - São Vicente



| Rezar



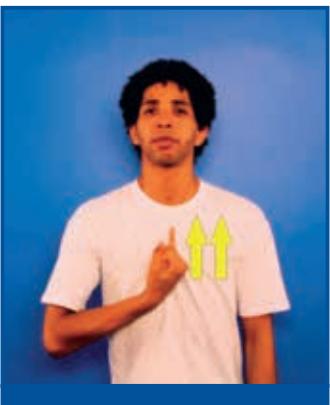
| Roubar



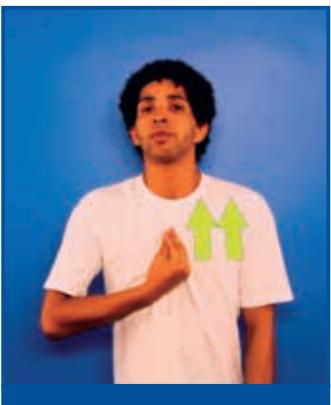
| Saber



| Sentir - Fogo



| Sentir - Santiago



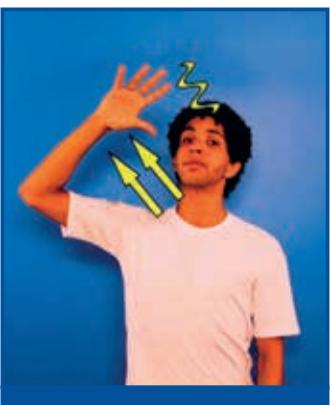
| Separar



| Separar - VARIAÇÃO



| Sonhar



| Sujar



| Sujar - São Vicente



| Tomar Banho



## | Trabalhar



## | Trabalhar - São Vicente



## | Trocar



## | Vender



## | Ver



## | Verbos - São Vicente



## | Vestir



## | Viajar



**| Visitar****| Voar****| Votar****| Zangar**

# Vestuário

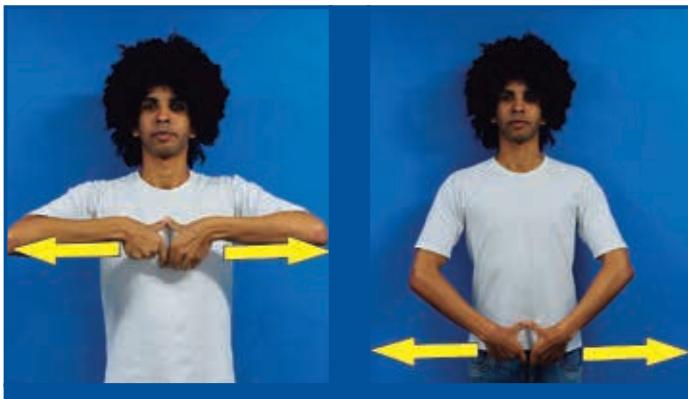




| Bata



| Biquini



ADJETIVOS |

| Blusa



| Boné



| Calça



| Calção



| Calcinha



| Camisa



| Camiseta



| Casaco



| Chinelo



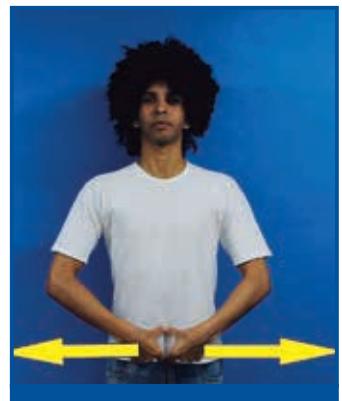
| Cinto



| Colete



| Cueca



| Gravata



| Luva



| Macacão



| Meia



| Pijama



| Roupa



| Roupão



| Sandália



| Sapato



## | Shorts



## | Sutiã



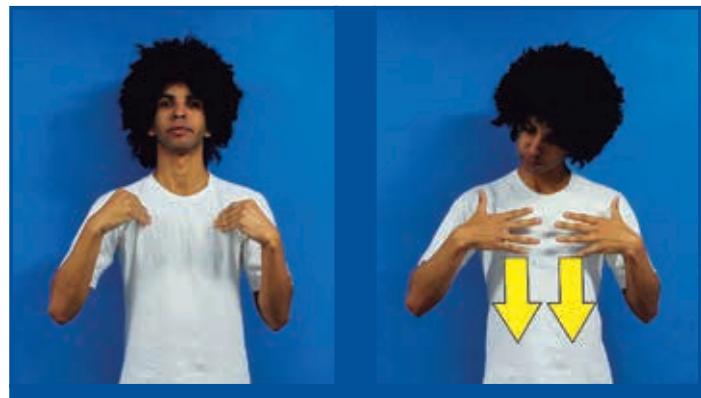
## | Terno Fato



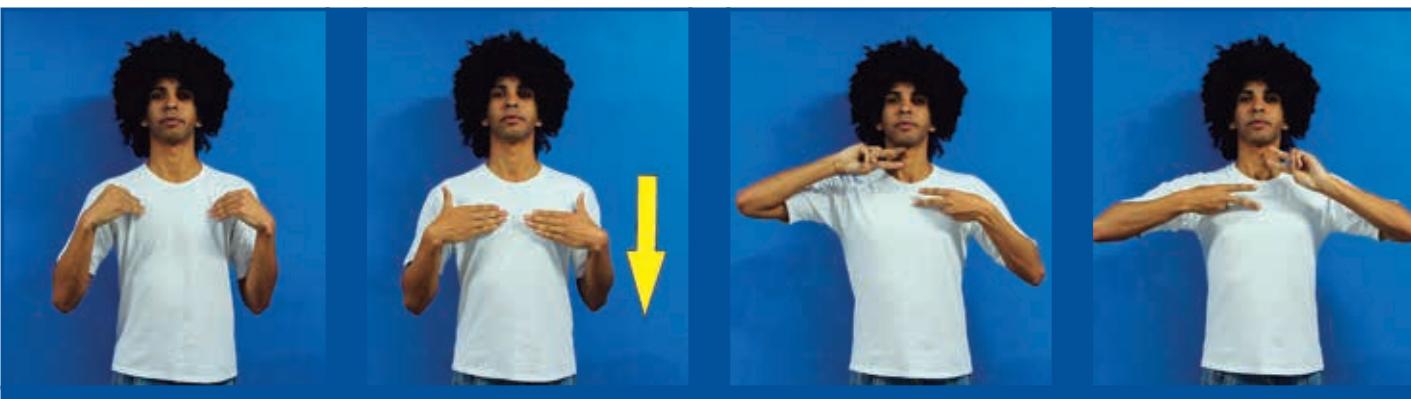
## | Touca



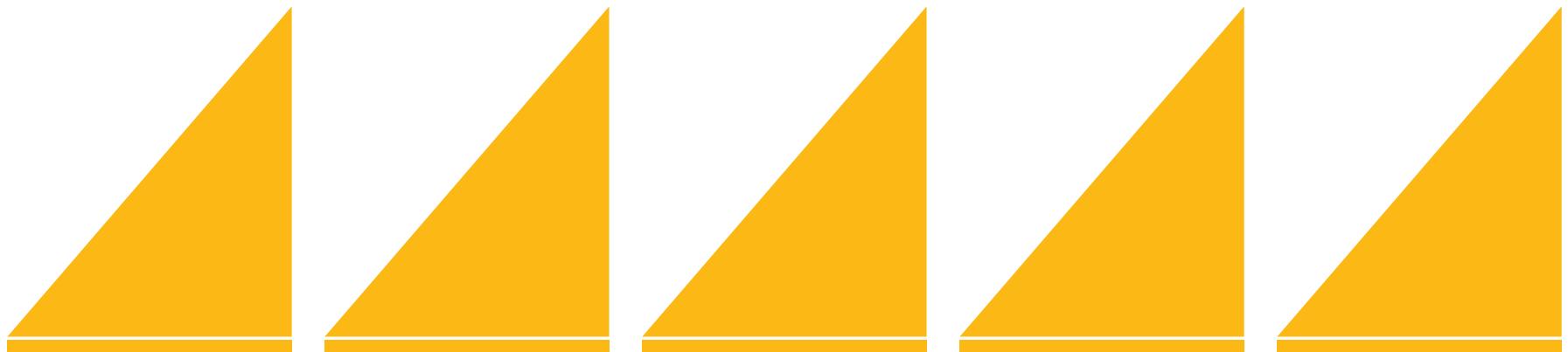
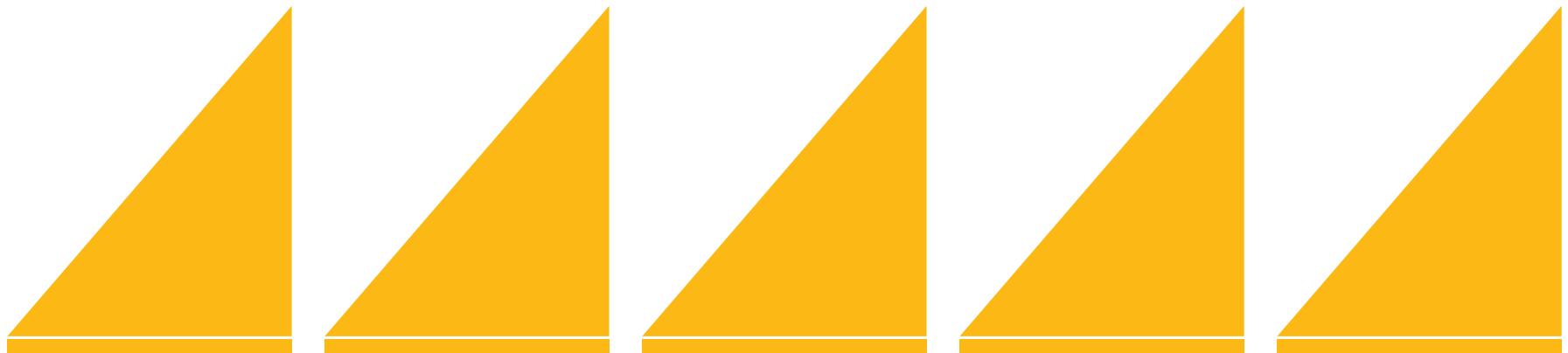
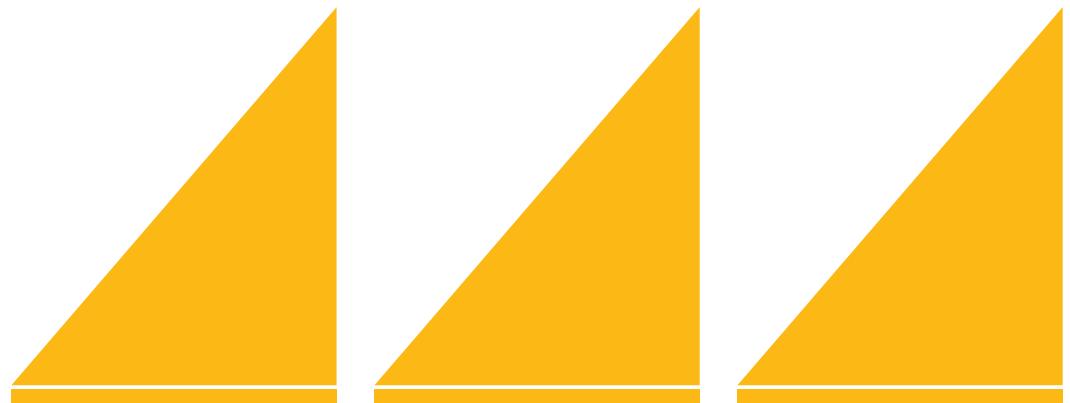
## | Vestido



## | Vestido de Gala



## | Vestido de noiva





---

Fonte: Humanst521

Formato: 21x26,5cm, com tiragem de 1000 exemplares

Papel capa: Couchê Fosco 170g/m<sup>2</sup>

Papel miolo: Couchê Fosco 115g/m<sup>2</sup>

Esta obra foi impressa na Gráfica Pallotti

Santa Maria - RS

2018

---

