

## FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Propostas de interessados em desenvolver oficinas, atividades artísticas, culturais, educativas e/ou esportivas nas áreas de **Música, Artes Visuais, Dança, Teatro, Cinema e Educação Física**, no âmbito do Convênio 23081 015851/2014-11, entre a Universidade Federal de Santa Maria, Ministério Público Estadual e Fundação de Atendimento Sócio-Educativo.

**PROPONENTE: Laís Jacques Marques**

**Curso: Licenciatura em Teatro**

**Email: laisjmarques@hotmail.com**

**Telefone: 51982048920**

### Caracterização e justificativa

A ação se caracteriza pela condução de jogos e exercícios teatrais esquematizadas por Augusto Boal (1931) em sua obra Teatro do Oprimido (1997). Atualmente realizado com mulheres moradoras do bairro Cohab Fernando Ferrari - Camobi - Santa Maria, as aulas iniciam com alongamentos, e gradualmente, incluímos exercícios que estimulem nos participantes o aguçar dos sentidos, exploração do corpo com dinamismo, coordenação motora, ritmos e velocidades diversas. A partir dos jogos, são sugeridos temas para improvisações teatrais que enfoquem na realidade vivenciada pelos sujeitos, visualizando com isso a troca de experiência entre eles.

Dada a necessidade comumente social de explorarmos nossas relações dialógicas e corporais, o projeto de Oficina visa a construção de autonomia entre os jovens, principalmente nas suas relações conviviais. Justifica-se, como também Paulo Freire (1987) sublinha, que conheçamos as realidades dos participantes para que então se possa apresentar ferramentas para o autoconhecimento e transformação do presente para um futuro melhor. Portanto, conhecer seu próprio corpo, suas limitações e possibilidades para transcender e tornar-se expressivo são questões caras. Para tanto, a oralidade e os debates horizontais do grupo são questões fundamentais.

Almeja-se apresentações em que o grupo seja responsável pelo desenvolvimento da caracterização até a atuação no espetáculo. Com isso, a autonomia será trabalhada de modo efetivo.

### Objetivo

Desenvolver autonomia e expressão em processos dialógicos para a melhoria da qualidade de vida dos participantes através do teatro.

### Público alvo

Crianças, jovens e adultos em situações de vulnerabilidade social.

### Metodologia (ações previstas)

Estratégias Metodológicas:

- 1 - Estudo do contexto social dos envolvidos;
- 2 - Participação ativa e afetiva nos jogos propostos enquanto mediadora do saber que os participantes possuem em si;
- 3 - Cartografar, acompanhar de dentro o processo de descobrimento de si e do outro.

No âmbito prático:

- 4 - Conduzir alongamentos, após realizar exercícios e jogos de teatro enérgicos;
- 5 - Explorar as relações entre si e o outro, com bom humor e descontração;
- 6 - Dialogar com os participantes sobre assuntos os quais gostariam de falar à sociedade, e, então traçar roteiros para improvisações (introdução para apresentações);
- 7 - Confeccionar caracterizações para a cena, bem como cenários e objetos cênicos;
- 8 - Elaborar apresentações de caráter processual e interventivo, em que o público possa participar e interagir com os atores participantes.

### **Benefícios Esperados**

Melhoria na comunicação;  
Desenvolvimento da criatividade;  
Promoção de autonomia e participação nas atividades do cotidiano;  
Crescimento de autoestima e bom humor nas relações conviviais.

### **Plano de trabalho do bolsista**

As práticas de Teatro do Oprimido são divididas em etapas e devem ser adaptadas conforme o fluxo de trabalho, de interesse e necessidade do grupo. Com mais de duzentos exercícios e jogos, Boal segmenta e prioriza tal ordem para efetivação da autonomia do sujeito. A sequência implicará em tornar o participante protagonista de sua história, agente ativo de si e por consequência, do outro. (1982, p.58).

São elas:

Tema: O conhecimento do corpo

Boal (1997, p. 131) afirma que a primeira palavra do vocabulário teatral é corpo. Ao conhecê-lo, passamos a ter subsídios para nos tornarmos expressivos e aptos à explorar outras linguagens.

Objetivo Geral: Desempenhar exercícios que intuem "desfazer" estruturas musculares dos participantes, possibilitando corpos leves e potentes.

Objetivos Específicos: desempenhar corrida em câmera lenta, de pernas cruzadas ou em roda; brincar de "hipnotismo" segmentando partes do corpo; esboçar luta de box a distância.

Tema: Tornar o corpo expressivo

Desenvolver a Expressão para além da linguagem falada é um dos alicerces do ofício teatral (ARTAUD, 1936) .

Objetivo Geral: Elaborar jogos em que a fala seja a última possibilidade de comunicação.

Objetivos Específicos: efetivar mímicas de animais; de profissões; propor círculos imitando caminhadas dos participantes; jogar "telefone sem fio" com movimentos ao invés de palavras, etc.

Tema: Teatro imagem

Com o auxílio da metodologia proposta por Boal, (1997, p.149) se torna possível visualizar o pensamento sem necessariamente falar.

Objetivo Geral: Propor prática de jogos estáticos de imagens corporais.

Objetivos Específicos: Apresentar aos participantes a representação física de obras marcantes para a história da arte, de modo que se tornem a própria obra; Suscitar, a partir disto, temas do cotidiano para que o grupo os represente com imagens corporais.

Tema: Improvisação

Como sublinha Spolin (1979), na improvisação teatral o jogador é movido a solucionar questões que poderiam ocorrer na realidade, mas no teatro se tem aval artístico.

Objetivo Geral: Criar com o grupo situações hipotéticas para improvisação.

Objetivos Específicos: Indicar lugares, ações e personagens para que se desenvolvam as cenas. Ex.: Onde? Praia. Ação? Falar ao telefone. Personagem? Vendedor de picolés.

O jogador deve desenvolver a história de modo a incluir demais colegas na brincadeira, até que se proponham conflitos e finalizações para os acontecimentos.

Tema: Caracterização de cena

Objetivo Geral: Produzir elementos cênicos através do lixo.

Objetivos Específicos: Levar ao grupo materiais recicláveis para a criação de figurinos inspirados nas cenas desenvolvidas em improvisações; Mostrar imagens de cenários já criados com esta temática; Exibir documentário sobre a educação da reciclagem.

Tema: Conhecer o Teatro Rozane Cardoso - Caixa Preta

Objetivo Geral: Proporcionar ao grupo inclusão efetiva na produção artística da cidade de Santa Maria.

Objetivos Específicos: Trazer o grupo ao Teatro Caixa Preta, na UFSM; Mostrar equipamentos de luz, cenários, figurinos e objetos cênicos; Organizar cronograma de acordo com a agenda do Teatro para que a data de visitação ocorra em dia de apresentação.

**Demandas de orçamento (transporte, almojarifado, etc.)**

Bolas de tênis, colchonetes, transporte a combinar.