

2024.2

UFSM

[BANCAS AVALIATIVAS TCC'S - CURSO DE ARTES CÊNICAS BACHARELADO - DIREÇÃO TEATRAL E INTERPRETAÇÃO TEATRAL 2024/2]

Bancas, datas e horários aprovados pelo Colegiado do Curso Artes Cênicas Bacharelado

<u>AUTOR/A E TÍTULO</u>	<u>CURSO</u>	<u>ORIENTADOR</u>	<u>DIA</u>	<u>HORA</u>	<u>SALA</u>	<u>MEMBROS BANCA</u>
Laura Silva Faria Balaban QUEM É VOCÊ QUANDO NINGUÉM TE VÊ: A CONSTRUÇÃO DE DRAMATURGIA E CONCEPÇÃO CÊNICA A PARTIR DE POÉTICAS DIGITAIS	725	Prof. Dr. Lisandro Bellotto	12/12	10h	1203	Prof.ª Dr.ª Silvana Baggio Ávila Prof.ª Dr.ª Mariane Magno Ribas Suplentes: Prof.ª Mª Vanessa Corso Bressan Prof. Dr. Elcio Rossini
Milena de Oliveira Paim APAS: O CORPO POÉTICO ATRAVESSADO POR UMA EXPERIMENTAÇÃO METODOLÓGICA COM O YOGA E IMPROVISações NA CRIAÇÃO DE UM TRABALHO SOLO	726	Profa Mariane Magno Ribas	12/12	14:00	sala 1203 prédio 40	Profa Dra Raquel Guerra (DAC/UFSM) Profa Dra Camila Borges (DAC/UFSM) Suplente 1: Profa Dra Marcia Berselli (DAC/UFSM) Suplente 2: Profa Dra Cândice Lorenzoni (DAC/UFSM)
Renata Diefembach Gassen MOVIMENTO É SOM	725	Prof. Dr Elcio Rossini	12/12	9:30	1227 ou 1229B	Prof. Dr. Marcelo Birck Prof. Dr. Paulo Rios Suplentes: Prof.ª Dra.ª Raquel Guerra
Tarso Ribas Pimentel AUTOFICÇÃO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DO PERFORMER: QUANDO MINHA VIDA SE TORNA ARTE	726	Prof Dr Lisandro Bellotto	12/12	13h	1229B	Prof Dr Silvana Baggio Ávila Prof Dr Elcio Rossini Suplentes: Profª Drª Camila Borges Prof Dr Elcio Rossini
Letícia de Oliveira Kamei DO TREINAMENTO À "SEGUNDA NATUREZA": UM ESTUDO SOBRE A CRIAÇÃO E A ATUAÇÃO NO ESPETÁCULO SOLO "GLÓRIA"	726	Profª. Drª Silvana Baggio	17/12	15h	Sala 1229B	Profª. Dr Daniel Reis Plá (DAC/UFSM) Profª. Drª Cândice Lorenzoni (DAC/UFSM) Suplentes: Profª. Drª Camila Borges (DAC/UFSM) Prof. Dr Pablo Canalles(DAC/UFSM)

Arthur Hornes Porto A VERSATILIDADE E A INTENCIONALIDADE DA VOZ E DA FALA NO TRABALHO DO ATOR NO PALCO COMO PRÉ REQUISITOS PARA A CRIAÇÃO DO ATOR-DUBLADOR	726	Profª. Drª Silvana Baggio	13/12	8h30	Sala 1203 (miniauditório)	Membro 1: Drª Cândice Lorenzoni Membro 2: Drª Camila Borges Suplente 1: Ms. Dionatan Rosa Suplente 2: Fabiana Fontana
Leonardo Camargo Simonetto CENAS CRUÉIS DE MAIS PARA SEREM VISTAS RAPIDAMENTE A MÚSICA COMO CATALISADORA DA IMAGINAÇÃO NA CRIAÇÃO DE UMA DRAMATURGIA DO MOVIMENTO	726	Prof. Dr. Pablo Canalles	17/12	17:00h	Sala 1229B	Profª. Drª Silvana Baggio (DAC/UFSM) Profª. Drª Cândice Lorenzoni (DAC/UFSM) Suplentes: Profª. Drª Camila Borges (DAC/UFSM)
Fernanda Hirt Machado O CÍRCULO MÁGICO E A CENA: A EXPERIÊNCIA DO RPG PARA O PROCESSO CRIATIVO DA ATRIZ	726	Prof. Dr. Pablo Canalles	20/12	10:00h	Sala 1229B	Profª. Drª Raquel Guerra (DAC/UFSM) Profª. Drª Silvana Baggio (DAC/UFSM) Suplentes: Prof. Dr. Lisandro Bellotto (DAC/UFSM) Profª. Drª Camila Borges (DAC/UFSM)
Vinicius Rodrigues de Souza MEMÓRIAS DE MACRAMÊ: A ENCRUZILHADA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UM ESPETÁCULO-SOLO	726	Prof. Dr. Pablo Canalles	19/12	14:00h	Sala 1229B	Profª. Drª Fabiana Fontana (DAC/UFSM) Profª. Drª Márcia Berselli (DAC/UFSM) ¹ Suplentes: Profª. Drª Cândice Lorenzoni (DAC/UFSM)
Tainá Molina Silvano O TRABALHO CONSCIENTE DA ATRIZ COMO CAMINHO PARA O SUBCONSCIENTE CRIATIVO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO “QUEM É VOCÊ QUANDO NINGUÉM TE VÊ”	726	Profª. Drª Silvana Baggio	13/12	14h	Sala 1203 (miniauditório)	Membro 1: Dr. Daniel Plá Membro 2: Drª Michele Zaltron Suplente 1: Dra. Camila Borges Suplente 2: Fabiana Fontana

Emanuel Zancan Frantz A PALAVRA COMO POTÊNCIA DE AÇÃO	726	Prof. Dr. Elcio Rossini	16/12	9h	Sala 1229B	Prof. Drª Cândice Lorenzoni Prof. Drª Camila Borges Suplente: Prof.Dr. Dionatan Rosa Prof. Drª Fabiana Fontana
Thales Silva Schlottfeldt A INVESTIGAÇÃO DA AÇÃO VERBAL NO TRABALHO DO ATOR NO PALCO COMO FUNDAMENTO PARA A ARTE DO ATOR DUBLADOR	726	Profª. Drª Silvana Baggio	18/12	16h	Sala 1203 (miniauditório)	Membro 1: Drª Cândice Lorenzoni Membro 2: Drª Michele Zaltron Suplente 1: Drª Camila Borges Suplente 2: Drª Pablo Canalles
Fernanda Florence Kühleis A FALA CÊNICA E A ARTE DA PEREJIVÂNE: UM ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO SOBRE A CRIAÇÃO DA FALA “VIVA” EM CENA	726	Profª. Drª Silvana Baggio	18/12	14h	Sala 1203 (miniauditório)	Membro 1: Drª Cândice Lorenzoni Membro 2: Drª Michele Zaltron Suplente 1: Ms. Dionatan Rosa Suplente 2: Dr. Fabiana Fontana
Gabriela Dolianitis Dutra MODOS DE PERCEPÇÃO E PRESENÇA NO PROCESSO CRIATIVO DA ATRIZ	726	Prof. Dr. Daniel Reis Plá	18/12	9h00	sala 1203	Membro 1: Drª Cândice Lorenzoni (DAC/UFSM) Membro 2: Dr. Lisandro Belotto (DAC/UFSM) Suplente 1: Drª. Raquel Guerra (DAC/UFSM) Suplente 2: Prof. Dr. Élcio Rossini (DAC/UFSM)
Luis Eduardo de Souza Barbosa NÃO RECOMENDADO: DESCOBERTA DO CORPO EM MOVIMENTO	726	Prof. Dr. Elcio Rossini	16/12	14h	sala 1229B	Profª. Dr.ª Raquel Guerra Profª. Dra.ª Adriana Dal Forno Suplentes Prof. Dr. Pablo Canalles Profª. Dr.ª Silvana Baggio

Matheus Giovan Freitas Rodrigues MÁSCARAS: OBJETO PROPOSITOR DE DRAMATURGIAS	726	Prof. Dr. Elcio Rossini	16/12	16h	sala 1229B	Profª. Dr.ª Adriana Dal Forno Profª. Dr.ª Silvana Baggio Bacharel em Arte Cênicas Luana Lopes Suplente Profª.DrªCândice Lorenzoni Prof. Dr. Pablo Canalles
Maria Eduarda Candaten AS VISUALIZAÇÕES COMO PROPULSORAS DA INTEGRALIDADE DA AÇÃO PSICOFÍSICA E DA AÇÃO VERBAL	726	Profª. Drª Silvana Baggio	16/12	14h	Sala 1203 (miniau ditório)	Membro 1: Drª Cândice Lorenzoni Membro 2: Drª Michele Zaltron Suplente 1: Dr.Daniel Plá Suplente 2: Dr. Fabiana Fontana
Camila Vargas Milanesi A LINGUAGEM LYNCHIANA E A ATRIZ DRAMATURGA: PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE UM ESPETÁCULO	726	Prof. Dr. Pablo Canalles	10/06	14:00h	Sala 1229B	Profª. Dr.ª Miriam Benigna (DAC/UFSM) Profª. Ms. Dionatan Daniel da Rosa Suplentes: Prof. Dr. Daniel Reis Plá (DAC/UFSM) Prof. Dr. Elcio Rossini (DAC/UFSM)
Polyana Cristina Fernandes Cardoso (EM AGENDAMENTO)	725	Prof.ª Dr.ª Cândice Lorenzoni				Prof.ª Dr.ª Raquel Guerra Prof. Dr. Fabiana Fontana Suplentes: Prof. Drª Camila Borges dos Santos Prof.ª Dr.ª Márcia Berselli
Bruno Bitencourt (EM AGENDAMENTO)	725	Prof. Dr. Daniel Reis Plá				Prof. Dr. Tiago Teles (Grupo Barravento) Suplentes: Prof.ª Dr.ª. Camila Borges Prof. Drª. Fabiana Fontana