



CARTILHA DE LABORATÓRIOS de pesquisa

universidade
pública



ARTES VISUAIS
GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO
DESCUBRA - UFSM 2026

uma ajudinha para
estudantes
ansiosos com os
oferecimentos de:



LEEDA

LABORATÓRIO DE PESQUISA EM
ESTÉTICAS & EPISTEMOLOGIAS
DESCENTRADAS DAS ARTES

LABORATORIOS DE PESQUISA EM ARTES VISUAIS

(TEORIA & PRÁTICAS)

LABACCC } } }

Coord. Profa
Cristina T. Ribas

LABORATÓRIO DE ARTE,
COLETIVIDADE E
CARTOGRAFIAS
CONTEMPORÂNEAS
(E CIÊNCIA)

LABINTER

Coord. Profa.
Andreia Oliveira

LABORATÓRIO
INTERDISCIPLINAR INTERATIVO

CEPHAM

Coord. Profa.
Tatiane Elias

CENTRO DE ESTUDOS E
PESQUISA EM HISTÓRIA DA
ARTE NÃO-EUROCÊNTRICA E
MINORIAS

LAV

Coord. Profa.
Marilda Oliveira

LABORATÓRIO DE ARTES
VISUAIS

LASUB

Coord. Profa. Rosa
Blanca

LABORATÓRIO DE ARTE E
SUBJETIVIDADES

LEEDA

Coord. Profa.
Thays Tonin

LABORATÓRIO DE PESQUISA
EM ESTÉTICAS E
EPISTEMOLOGIAS
DESCENTRADAS DAS ARTES.

LAPICTO

Coord. Profa Karine
Perez

LABORATÓRIO DE PESQUISA
EM PROCESSOS PICTÓRICOS

LAI

Coord. Profa.
Helga Correa

LABORATÓRIO ARTE IMPRESSA

LABART

Coord. Prof.
Fernando Codevilla

LABORATÓRIO DE PESQUISA
EM ARTE CONTEMPORÂNEA,
TECNOLOGIA E MÍDIAS
DIGITAIS

LACRIA

Coord. Profa
Flávia Vasconcelos

LABORATÓRIO DE
CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO

LARTES

Coord. Profa.
Rebeca Stumm

LABORATÓRIO DE PESQUISA
EM ARTES, TEMPO E ESPAÇO

LAD

Coord. Profa
Reinilda Minuzzi

LABORATÓRIO DE PESQUISA
ARTE E DESIGN

LABCOR

Coord. Profa.
Talita Esquivel

LABORATÓRIO DA COR

LAB 3T

Coord. Profa.
Raul Dotto

LABORATÓRIO DE PESQUISA
EM TRIDIMENSIONAIS, TÊXTEIS
E TECNOLOGIAS

**TOCA DA
ONÇA**

Coord. Profa.
Suzana Gruber

ATELIÊ DE DESENHO

LDI

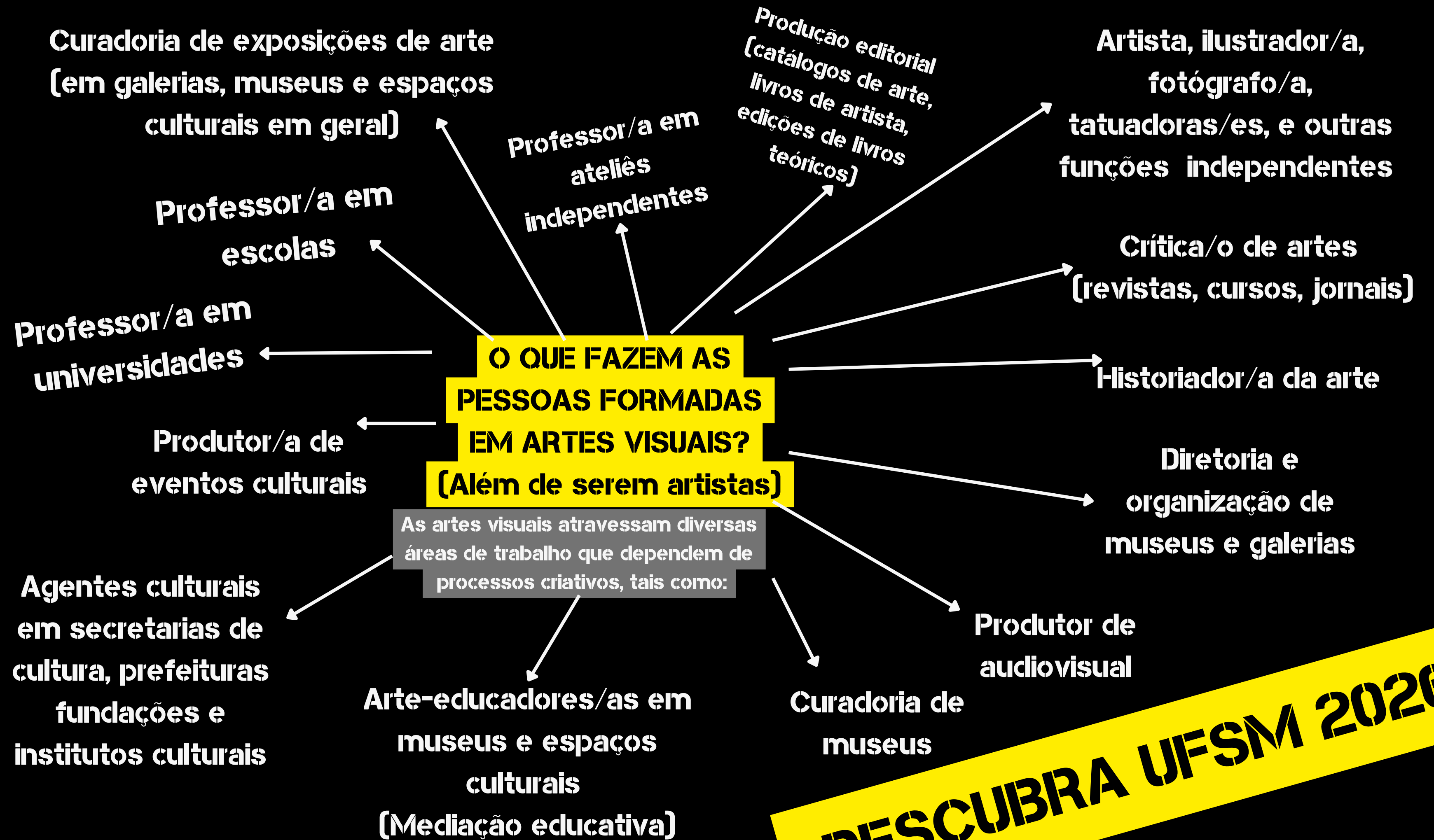
Coord. Prof. Altamir
Moreira

LABORATÓRIO DE DESENHO E
ICONOGRAFIA

LABGRAF

Coord. Profa. Marcia
Souza

LABORATÓRIO DE ARTES
GRÁFICAS



DESCUBRA UFSM 2026

LAI - Laboratório de Arte Impressa

Coordenadora: Profa Dra Helga Corrêa

<https://>

LINKS:

instagram: @

Site:

OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

O LAI tem como objetivo central fomentar a pesquisa em arte contemporânea, com ênfase na investigação da arte impressa em seu campo ampliado. Ao articular abordagens híbridas e processos tradicionais das artes gráficas, o laboratório promove a formação de pesquisadores voltados à convergência entre técnica gráfica e produção artística. Nesse contexto, a prática artística é compreendida como um campo de conhecimento sensível, intrinsecamente relacionado a valores naturais, sociais e culturais que se manifestam em determinados contextos espaciais e temporais.

LEEDA

LABORATÓRIO DE PESQUISA EM ESTÉTICAS & EPISTEMOLOGIAS DESCENTRADAS DAS ARTES

COORDENADORA: PROFA DRA THAYS TONIN

<<https://ufsmpublica.ufsm.br/docente/26107/>>

Palavras-chave:

HISTÓRIAS DAS ARTES E TEORIAS CRÍTICAS,
PRÁTICAS COLETIVAS DE PESQUISA

ARTIVISMO - PERFORMANCE & POLÍTICA -
PESQUISA HISTÓRICO-CRÍTICA



OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

TraduzA: Grupo de tradução de textos de mulheres artistas & teóricas das epistemologias feministas: Griselda Pollock, Whitney Chadwick, Andrea Giunta, Amelia Jones, Bracha Ettinger

ArquivA/Arquivofagias: Grupo de estudos de artistas e teóricas dissidentes; atuação/criação de arquivos e acervos de artes visuais

LEEDA - iniciação científica e PPGART: Pesquisas em iconologias descentradas (fora do eixo europeu, com foco na produção artística brasileira).

Autoras(es)-chave: Griselda Pollock, Andrea Giunta, Aby Warburg, Suely Rolnik, Amelia Jones, Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Paul B. Preciado

LINKS:

últimas orientações de pesquisa
disponíveis:

<<https://www.ufsm.br/projetos/pesquisa/leeda/publicacoes>>

Site oficial do laboratório:

<www.ufsm.br/projetos/pesquisa/leeda>

instagram:

@leeda.ufsm

ensino

pesquisa/
extensão



LABACCC } } } }

Laboratório de Arte,
Coletividade
e Cartografias
Contemporâneas
(e Ciência)

Coordenadora: profa Dra. Cristina T. Ribas
<<https://ufsmpublica.ufsm.br/docente/26187/>>

OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

Tomando como problema central as práticas artísticas contemporâneas e as teorias a partir delas desenvolvidas, o laboratório parte da articulação entre cosmopolítica, criação e subjetividade em formas coletivas de produção de arte e conhecimento, em como a arte constitui formas de produção de saber em diferentes modos expressivos. O laboratório também tem por objetivo o desenvolvimento de metodologias de pesquisa a partir das artes que possam ser aplicadas, transversalmente, a outras áreas do conhecimento e práticas sociais. Nos movemos a partir dos conceitos e práticas de intervenção urbana e rural, instalação, cartografia, arte produzida por coletivos e grupos, arte de base comunitária, prática social em arte, pesquisa-ação, entre outros.

Palavras-chave:

CARTOGRAFIA, COLETIVIDADE,
COSMOPOLÍTICA E PROCESSUALIDADE

LINKS:

instagram:

<https://www.instagram.com/labaccc.ufsm/>

e-mail:

labaccc@ufsm.br



OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

O LACRIA, Laboratório de Criatividade e Inovação em Artes Visuais do Departamento de Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGART é um espaço com foco em ensino, pesquisa e extensão a partir da criatividade, dos processos criativos, da teoria, história, crítica e mediação da Arte e de seu ensino.

Articula investigações a partir do Grupo de Pesquisa Artes Visuais Contra-Hegemônica - AVEC. Funciona na sala 1020 do bloco 40 do Centro de Artes e Letras – CAL da Universidade Federal de Santa Maria – UFSM.

Palavras-chave: artes visuais, criatividade e teoria, história, crítica e mediação em Arte.

Coordenador: Prof^a Dra. Flávia Pedrosa
<<https://ufsmpublica.ufsm.br/docente/23753>>

LINKS:
<https://www.ufsm.br/laboratorios/lacria>
instagram: [@lacria.dav.cal.ufsm](https://www.instagram.com/lacria.dav.cal.ufsm)

LABART

LABORATÓRIO DE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

MUSEU
arte
ciência
tecnologia



Coordenador: Prof. Dr. Fernando Codevilla
<<https://ufsmpublica.ufsm.br/docente/23764>>

Palavras-chave:
ARTE CONTEMPORÂNEA,
TRANSDISCIPLINARIDADE,
ARTE-CIÊNCIA-TECNOLOGIA

links:
<www.ufsm.br/laboratorios/labart>
instagram: [@labart.ufsm](https://www.instagram.com/labart.ufsm)



OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

Tem como objetivo o desenvolvimento de projetos na área das Artes Visuais, com foco nas Poéticas Visuais e também em HTC, através de atividades de ensino, pesquisa e extensão, em diálogo transdisciplinar com a ciência e a tecnologia. Estas atividades compreendem: orientações de estudantes na pós-graduação, mestrado e doutorado; orientações na graduação, de TCC, iniciação científica e de extensão; reuniões do grupo de pesquisa; participações em eventos nacionais e internacionais, organização de simpósios, fóruns, exposições e festivais. Entre os resultados gerados pelos integrantes do LABART, estão: publicações de relatórios, artigos, capítulos de livros, livros; monografias, dissertações e teses; produção artística; projetos curatoriais e expográficos, catálogos de exposições. O LABART é responsável pelo MACT/UFSM - Museu Arte Ciência Tecnologia, localizado no Mezanino do Planetário da UFSM.



Coordenadora: Prof.^a Dr.^a Rosa Maria Blanca

<<https://ufsmpublica.ufsm.br/docente/17688>>

CV: <http://lattes.cnpq.br/2502746878890998>

Palavras-chave:

ARTE E TRANSVERSALIDADE, LINGUAGEM, ESCRITA, SUBJETIVIDADES

LINKS:

<www.ufsm.br/grupos/lasub>

instagram:

[@lasub.ufsm](https://www.instagram.com/lasub.ufsm)

OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

O Laboratório de Arte e Subjetividades pertence ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria, é sede da Editora Emergente. Pesquisa a produção da subjetividade na arte e nas (os) artistas através de diálogos transdisciplinares com a literatura, o cinema, a música, etc, provocando intermedialidades nas fronteiras da produção do conhecimento.

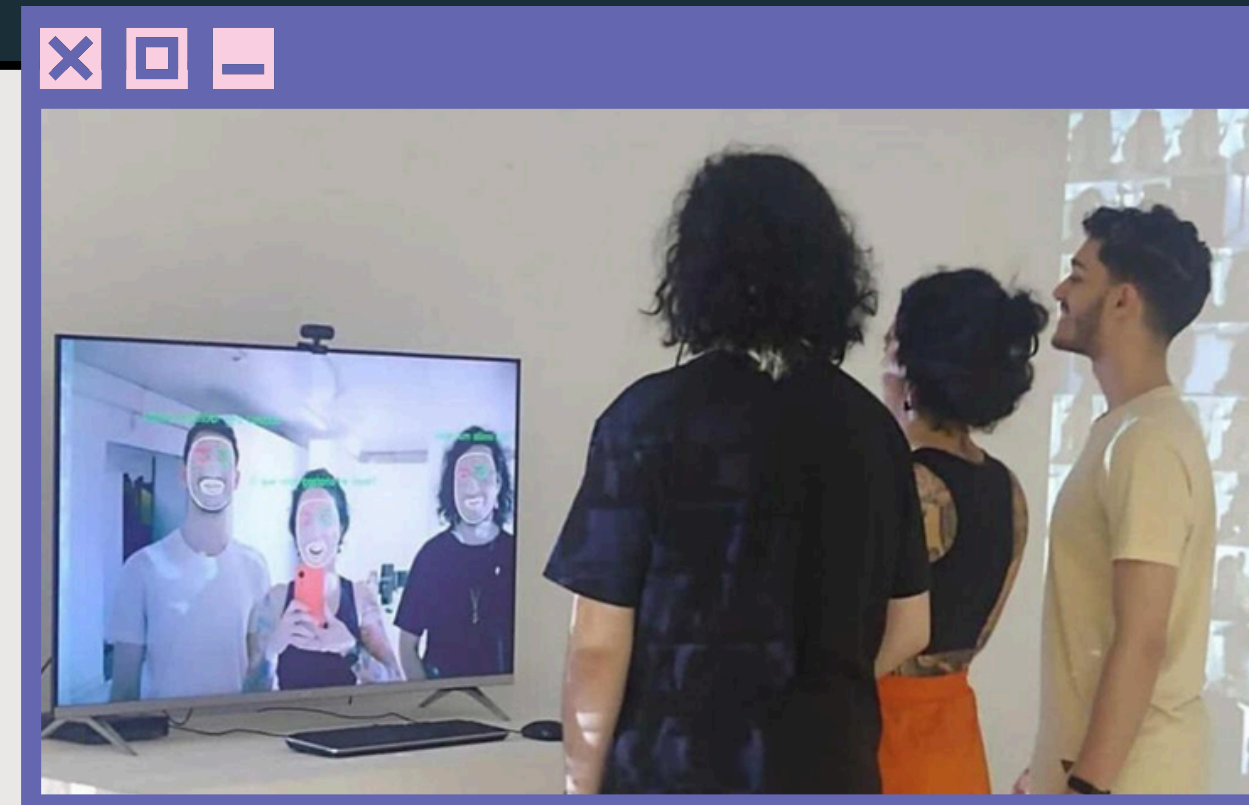
Palavras-chave: Arte e Transversalidade, Linguagem, Escrita, Subjetividades

OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

O LabInter – Laboratório Interdisciplinar Interativo – tem como objetivo o desenvolvimento de pesquisas científicas, produções artísticas, cursos e oficinas, intercâmbio de conhecimentos e propagação de metodologias nas áreas de Arte, Ciência e Tecnologia. É um espaço de pesquisa e criação em projetos artísticos interativos e imersivos, realizados em rede de modo interdisciplinar e colaborativo com instituições nacionais e internacionais, voltados para a inovação e desenvolvimento tecnológico.

Palavras-chave: arte e tecnologia, interatividade, colaboração.

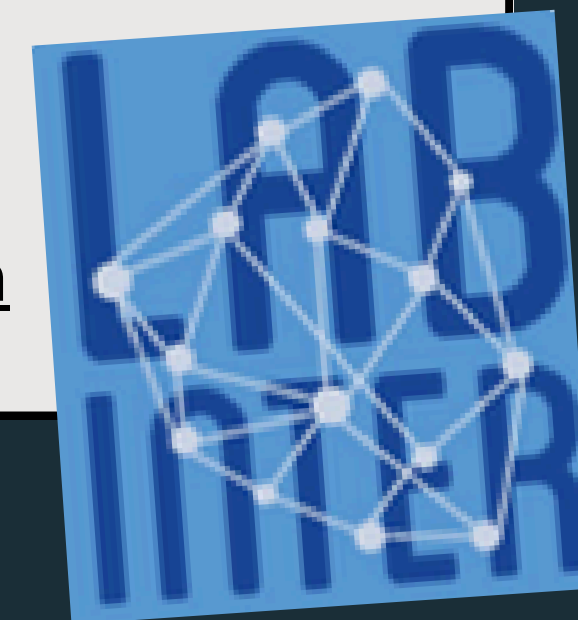
Coordenadora: profa dra Andreia Oliveira
<www.ufsmpublica.ufsm.br/docente/15540>



LINKS:

<www.ufsm.br/laboratorios/labinter>

instagram:
[@labinterufsm](https://www.instagram.com/labinterufsm)



Laboratório de Artes Visuais



OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais (a partir daqui designada como Revista Digital do LAV - RDLAV) é uma publicação digital do Laboratório de Artes Visuais, Centro de Educação, Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil.

A Revista é organizada em seções de Dossiê Temático e Demanda Contínua e destina-se à publicação de trabalhos inéditos na área da Educação, Artes, Filosofia, Antropologia, Sociologia, Ciências e seus entrecruzamentos com o campo da Educação e Arte. Acolhe os demais temas relacionados à Educação com seus entrecruzamentos com as Artes.

Coordenador: profa dra Marilda Oliveira

<<https://ufsmpublica.ufsm.br/docente/12205>>

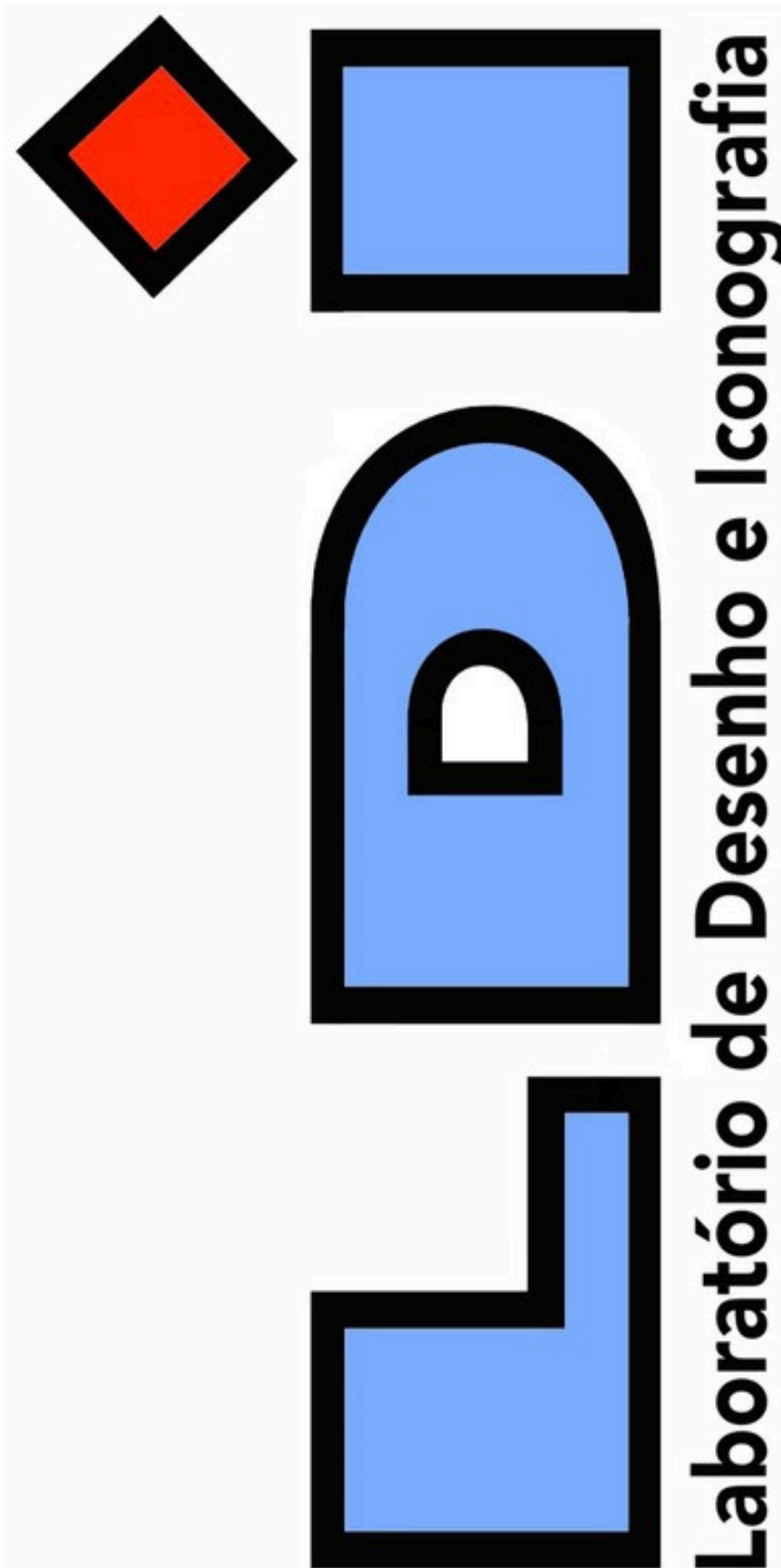
Palavras-chave:

PRÁTICAS EDUCATIVAS, COLETIVO E ESTUDOS

LINKS:

<<https://periodicos.ufsm.br/revislav>>

instagram: [@lacia.dav.cal.ufsm](https://www.instagram.com/_lacia.dav.cal.ufsm)



LABORATÓRIO DE DESENHO E ICONOGRAFIA

OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

O **LDI: Laboratório de Desenho e Iconografia** sedia atividades de ensino, pesquisa e extensão dos cursos de graduação, e pós-graduação em artes visuais da UFSM. Entre as principais funções desenvolvidas nesse espaço físico, destacam-se: práticas de ensino relacionadas às disciplinas de desenho, ilustração e iconografia, e à orientação de Trabalhos de Conclusão de Curso. Nele, também, são realizadas reuniões do **Grupo do Pesquisa Signum**, e ações de projetos de extensão relacionados aos temas: iconografia, paisagem regional e pintura mural. Na pós-graduação, de modo semelhante, o espaço é utilizado para reuniões de grupos de pesquisa e orientação de pesquisas de mestrandos e doutorandos com ênfases em: poéticas visuais, e história, teoria e crítica da arte .



LINKS:

Coordenador: prof dr Altamir Moreira

<<https://ufsmpublica.ufsm.br/docente/14512>>

Palavras-chave:

DESENHO, ICONOGRAFIA, ICONOLOGIA

LINKS:

<<https://www.ufsm.br/grupos/signum>>

LABORATÓRIO DA COR



OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

O LabCor consiste em um espaço para desenvolvimento de projetos de ensino, pesquisa e extensão, focados em pintura, cor, imagem e poéticas artísticas individuais. O laboratório é formado por integrantes do Grupo de Pesquisa CNPQ Poéticas da Cor, no qual participam alunos da graduação em Artes Visuais e da pós-graduação PPGART da UFSM, além de pesquisadores externos, e tem como coordenadora a prof.^a Dr.^a Talita Esquivel. O grupo realiza encontros para trocas e orientação, no desenvolvimento dos projetos, e traz em seus processos artísticos reverberações da convivência e do coletivismo dos membros, de relações entre arte e psicanálise, ao mesmo tempo que prima por disseminar conhecimento para fora de seu núcleo, realizando projetos de extensão e eventos, abertos ao público e gratuitos, como o Festival de Pintura de Santa Maria, a exposição anual de produção do grupo e publicações de resumos e artigos em eventos acadêmicos.

Palavras-chave: Pintura, Cor, Produção Artística e Processo Criativo.

LINKS:

Coordenador: profa dra Talita Esquivel

<<https://ufsmpublica.ufsm.br/do-cente/19392>>

Palavras-chave:

PINTURA, COR, PRODUÇÃO ARTÍSTICA E PROCESSO CRIATIVO

LINKS:

instagram: [@labcor.ufsm](https://www.instagram.com/labcor.ufsm)

LABORATÓRIO DE PESQUISA EM ARTES, TEMPO E ESPAÇO



OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

Este projeto caracteriza-se por refletir acerca das produções em artes visuais que utilizam-se de tecnologias para compor momentos específicos de atuações poéticas. O diferencial é a aproximação às formas de produção artes, tomadas como momentos únicos e não definitivos, tendo em conta também, suas relações com os meios tecnológicos e os contextos sócio ambientais envolvidos. Depois de passarmos pela experiência de pandemia, que colocou a uma grande maioria de pessoas a se relacionar quase que exclusivamente por meio de tecnologia, percebemos que não só o tempo, mas o contexto como uma construção de lugar e de realidade, transformou o entendimento do que produzimos hoje. Ou seja, as tecnologias disponíveis influenciam a proposição de temporalidades distintas e possíveis, demarcando cruzamentos entre referências reais e virtuais, pontuando tempos e contextos específicos nas propostas artísticas. Como pesquisa, aqui se evidencia tanto a prática quanto o posicionamento crítico destas práticas para ativar as conexões entre o fazer, as tecnologias e as realidades ubíquas possíveis.

Coordenador: profa dra Rebeca Stumm

<<https://ufsmpublica.ufsm.br/docente/11219>>

Palavras-chave:

TRANSFIGURAÇÃO,
SUSTENTABILIDADE, TEMPO E
POÉTICA.

LINKS:

<<https://momentosespecificos.wordpress.com/2020/06/11/home-line-residencia-de-artistas-on-line/>>
instagram: [@lartesufsm](https://www.instagram.com/lartesufsm)



Trabalho de EMERSON MASSOLI

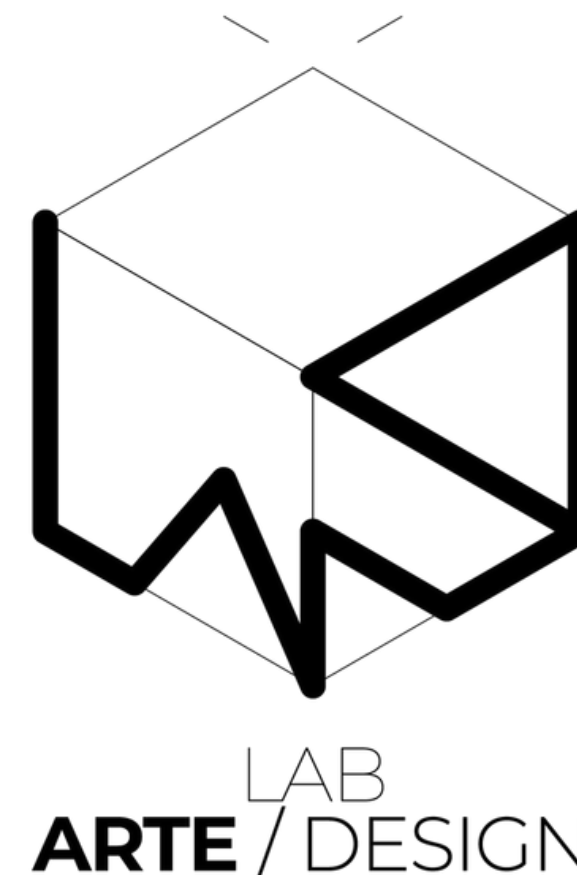
GRUPO/LABORATÓRIO ARTE E DESIGN

Coordenadora: **Prof^a. Dr^a. Reinilda Minuzzi**

[@lad_arte_design](#)

Palavras-chave:

Arte e Tecnologia. Processos Híbridos. Poéticas Visuais.



OBJETIVOS E PESQUISAS DO LABORATÓRIO:

O LAD [LABORATÓRIO DE PESQUISA ARTE E DESIGN], desde sua criação em 2005, busca promover espaços de discussão em ações relacionadas às pesquisas realizadas no âmbito do GAD [GRUPO DE PESQUISA ARTE E DESIGN CNPq/UFSM], integrando campos de estudo e efetivando manifestações artísticas e eventos direcionados aos processos híbridos em Artes Visuais. Correlacionando distintos meios, formas de fazer e procedimentos, entre o analógico e o digital, agrega possibilidades de distintas formas da produção artística, promovendo, ao longo de vinte anos, eventos de todo tipo, seminários, mostras artísticas, oficinas, palestras, entre outros, abertos à comunidade universitária e geral.