

TERCEIRA CIRCULAR

De
11
a **14**
setembro
2018

SIMPÓSIO
120 ANOS COM
FEDERICO GARCÍA
LORCA
Marcas de uma geração

***El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana.
Y al hacerse, habla, grita, llora y se desespera.
Federico García Lorca***

DLEM
DEPARTAMENTO DE LETRAS
ESTRANGEIRAS MODERNAS

PPGL UFSM

CAL
CENTRO DE
ARTES E LETRAS
UFSM

Universidade Federal de Santa Maria
1960

TERCEIRA CIRCULAR

Santa Maria, 22 de agosto de 2018.

De 11 a 14 de setembro de 2018, no campus da Universidade Federal de Santa Maria, acontecerá o **Simpósio: 120 anos com Federico García Lorca: Marcas de uma geração**, que visa não apenas reverenciar a memória e a obra lorquiana, mas também incrementar a pesquisa referente ao autor, ao seu entorno e a outras temáticas afins.

As participações, tanto de proponentes como de ouvintes, serão **totalmente gratuitas e terão certificados emitidos**.

O evento terá um amplo debate acadêmico, com 43 comunicações e 10 mesas temáticas (abordando: Vanguardas, Diálogos transatlânticos, Literatura e exílio, A voz feminina, Literatura e outras artes, Literatura e pensamento, Estudos Lorquianos, Política e literatura), além de conferências com os Professores Raúl Antelo (UFSC), Elga Laborde (UnB), Luciana Montemezzo (UFSM), Carlos Eduardo Capela (UFSC), Teresa Cabañas (UFSM), Enrique Serra Padrós (UFRGS) e Byron Vélez Escallón (UFSM).

Confira, a seguir, a Programação definitiva do Simpósio!

Lorca

PROGRAMAÇÃO

CONFERÊNCIAS

Terça-Feira 11 DE SETEMBRO 2018

19 h30min - AUDITÓRIO DO CCSH- PRÉDIO 74C – CAMPUS UFSM

Cerimônia de Abertura:
Autoridades UFSM

20h - AUDITÓRIO DO CCSH- PRÉDIO 74C – CAMPUS UFSM

Conferência de Abertura:

“A verdadeira luta é com o duende”

Prof. Dr. Raul Antelo (UFSC)

Debatedor: Bairon Oswaldo Vélez Escallón (UFSM)

Quarta-Feira 12 DE SETEMBRO 2018

19h30min - MINIAUDITÓRIO PPGL- Sala 3223- Prédio 16- CAMPUS UFSM

Conferência:

“Andaluz profesional”

Prof. Dr. Bairon Oswaldo Vélez Escallón (UFSM)

Debatedor: Carlos Eduardo Schmidt Capela (UFSC)

21h - MINIAUDITÓRIO PPGL- Sala 3223- Prédio 16- CAMPUS UFSM

Conferência:

“Imagens sintéticas & analíticas nos arredores de duendes, demônios e arlequins”

Prof. Dr. Carlos Eduardo Schmidt Capela (UFSC)

Debatedor: Bairon Oswaldo Vélez Escallón (UFSM)

lorca

Quinta- Feira 13 DE SETEMBRO 2018

19h30min - MINIAUDITÓRIO PPGL- Sala 3223- Prédio 16- CAMPUS UFSM

Conferência:

“A Guerra Civil Espanhola e o retrocesso civilizatório do franquismo”

Prof. Dr. Enrique Serra Padrós (UFRGS)

Debatedora: Gláucia Konrad (UFSM)

21h - MINIAUDITÓRIO PPGL- Sala 3223- Prédio 16- CAMPUS UFSM

Conferência:

“Procedimentos Vanguardistas no *Romancero Gitano* de Federico García Lorca”

Profa. Dra. Ana Teresa Cabañas Mayoral (UFSM)

Debatedor: Lawrence Flores (UFSM)

Sexta- Feira 14 DE SETEMBRO 2018

19h30min - AUDITÓRIO DO CCSH- PRÉDIO 74C – CAMPUS UFSM

Conferência:

“A Granada de Federico: rotas de uma história inconclusa”.

Profa. Dra. Luciana F. Montemezzo (UFSM)

Debatedor: Lizandro Carlos Calegari (UFSM)

21h - AUDITÓRIO DO CCSH- PRÉDIO 74C – CAMPUS UFSM

Conferência de Encerramento:

“Feminicídio na poética de Federico García Lorca. As mulheres de Lorca: uma leitura das tragédias numa perspectiva contemporânea”.

Profa. Dra. Elga Ivone Pérez Laborde Leite (UNB).

Debatedora: Vera Lúcia Lenz (UFSM)

Lorca

MINICURSOS

Quarta-Feira 12 DE SETEMBRO 2018

13 h30min-15h Miniauditório PPGL- Sala 3223- Prédio 16
Minicurso: O avesso da tapeçaria: García Lorca e a trama poética.

Doutorando Roberto Medina (UNB).

13 h30min-15h - Sala 3220 A- Prédio 16
Minicurso: O protagonismo feminino Teatro de Federico García Lorca.

Doutoranda Bárbara Andretta (UFSM)

Mestre em Letras Paula Cabrera (UFSM)

COMUNICAÇÕES

Quarta-Feira 12 DE SETEMBRO 2018

15h30min -18h30min Mesas de Comunicações:

Grupo A: Literatura de exílio- Miniauditório PPGL- Sala 3223- Prédio 16

- Adriana Yokoyama (UFSM) e Rosani Umbach (UFSM) – Herta Müller e a literatura dos desapossados.
- Paula Cabrera (UFSM) – Tempos de Arte, Tempos de guerra: el muchachón de Orihuela Miguel Hernández.
- Francieli Borges (UFSM) e Larissa Garay Neves (UFSM) – A Resistência, de Julián Fuks: ficção e exílio.

Lorca

- Tania Caballero (UFSM) e Luciana Montemezzo (UFSM) – *La Chunga*: Reflexiones sobre un pacto de sororidad desde una taberna en Piura a las mujeres del mundo.
- Bárbara Loureiro Andreta (UFSM) e Paula Cabrera (UFSM) – Uma geração esquecida: *Las sinsombrero*.

Quarta-Feira 12 DE SETEMBRO 2018

15h30min -18h30min Mesas de Comunicações:

Grupo B: Vanguardas – Sala 3220 A- Prédio 16

- Ana Cláudia de Oliveira da Silva (UFSM) – Las transposiciones del arte en *Sangre Patricia*, de Manuel Díaz Rodríguez.
- Maryllu de Oliveira Caixeta (USP) – Borges, na linhagem de Poe.
- Priscila Martini Pedó (UFRGS) – Eugenio Granell, artista surrealista nas Américas.
- Luciana Ferrari Montemezzo (UFSM) e Valéria de Castro Fabrício (UFSM)- Entre Clarice e Lorca: caminhos da tradução.
- Bárbara Loureiro Andreta (UFSM) – *Sab* (1841), de Gertrudis Gómez de Avellaneda e o reformismo criollo.

Quinta- Feira 13 DE SETEMBRO 2018

14h30 min -18h30 min Mesas de Comunicações:

Grupo C: Literatura e Pensamento– Sala 3220 A- Prédio 16

- Gisele Almeida da Luz (UFSM) – As marcas de raça e racismo em *A Tragédia de Otelo – o Mouro de Veneza*, de William Shakespeare.

lorca

- Janaína Kanitz (UFSM) – O anticlericalismo presente em poemas satíricos do Rio Grande do Sul entre fins do século XIX e início do XX.
- Rachel Loureiro Andreta (UFRGS) e Bárbara Loureiro Andreta (UFSM) – Reflexões acerca do trabalho em *La busca* (1904), de Pío Baroja.
- Sandra de Fátima Kalinoski (UFSM) – Narrar a dor em *Quatro-Olhos*, de Renato Pompeu: necessidade e (im)possibilidade do sujeito traumatizado .
- Luciane de Lima Paim (UFSM) e Patrini Viero Ferreira (UFSM) – Mulher Colônia: A questão da autoria e representação a partir de *D. Narcisa de Villar*, de Ana Luíza de Azevedo Castro.

Quinta- Feira 13 DE SETEMBRO 2018

14h30 min -18h30 min Mesas de Comunicações:

Grupo D: Política e Literatura – Sala 3303 - Prédio 16

- Felipe Rodrigues Echevarria (UFSM) – La poesía gauchesca: una comparación del gaucho en las obras *El Fausto y Contos gauchescos*.
- Valéria de Castro Fabrício (UFSM) – De Blau a Riobaldo: a estratégia de narração como legado.
- Catiussa Martin (UFSM) – Os vínculos entre literatura e política no contexto hispano-americano.
- Nicollas Cayan (UFSM) – Literatura engajada em *O Prisioneiro*, de Érico Veríssimo.
- Patrini Viero Ferreira (UFSM) e Luciane de Lima Paim (UFSM) – Por entre grades, segredos: Notas sobre a violência em *Estação Carandiru*, de Dráuzio Varella.

lorca

Sexta- Feira 14 DE SETEMBRO 2018

14 h00min -18 h30min Mesas de Comunicações:

Grupo E: Estudos Lorquianos- Miniauditório PPGL- Sala 3223- Prédio 16

- Edga Mireya Uribe Salamanca (UIS – Colômbia) e Frédéric Veau (Aliança Francesa de Bucaramanga – França) –El universo garcialorquiano en el contexto de ‘*lès années folles*’.
- Francisco Magno Silva de Araújo (IFRN) – Lorca segundo Góngora: as raízes barrocas da moderna poesia espanhola.
- Pâmela Lopes Vicari (UNIVATES), Viviane Sbruzzi (UNIVATES) e Rosane Maria Cardoso (UNIVATES) – Estudio comparativo de géneros entre las obras *Édipo Rey*, de Sófocles y *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- Neudenis Maria Albuquerque Carvalho (UEPB) e Cristiane Agnes Stolet Correia (UEPB) – Enquanto se vive, se luta: A trajetória das mulheres em ‘*Bodas de Sangre*’ – tradição e resistência.
- Angeli Rose (UNIRIO) – Lorca e o terraço de Gaudi: pedras de toque poético.
- Cristiane Maria Alves (IFFar) e André Galarça (UFSM) – *Bodas de Sangre*: nuances e possibilidades criativas a partir do teatro lorquiano.
- Laura de Oliveira Coradi (UFU) – O sacrifício em *Bodas de Sangre*.
- Roberto Medina (UnB) – A escrita sublimatória lacaniana em García Lorca.
- Syntia Alves (UNIMES) – Lorca: arte, sociedade e guerra.

Lorca

Sexta- Feira 14 DE SETEMBRO 2018

14 h00min -18 h30min Mesas de Comunicações:

Grupo F: Vozes Femininas- Sala 2219 - Prédio 40-LETRAS

- Carla Castro (UFC) – *Autoretrato: A poesia de Serafina Rosa Pontes na Literatura Cearense do Século XIX.*
- Cynthia Valente (UFSC) – *Feminino Fragmentado: Alejandra Pizarnik e o desejo de escrever o poema com o corpo.*
- Luciane de Lima Paim (UFSM), Patrini Viero Ferreira (UFSM) e Cláudia Wilges Teichmann (UFSM) – *Sem voz, sem forma, sem brilho: o silenciamento de Macabéa e sua vida de sofrimento e submissão.*
- Luciane de Lima Paim (UFSM) e Patrini Viero Ferreira (UFSM) – *De geração em geração: As mulheres violentadas e o círculo familiar opressor em Umas duas, de Eliane Brum.*
- Tuani de Oliveira Silveira (UFSM) – *A representação da mulher na tragédia de Hamlet.*

Sexta- Feira 14 DE SETEMBRO 2018

14 h00min -18 h30min Mesas de Comunicações:

Grupo G: Literatura e outras artes - Sala 2317 - Prédio 40-LETRAS

- Adriano Siqueira Ramalho Portela (UFPE) e Ermelinda Maria Araújo Ferreira (UFPE) – *Marcha Fúnebre: Osman Lins roteirista de TV.*
- Camylla Herculano Cabral de Barros (UFPE) – *A relação da fragmentação narrativa no Livro do Desassossego de Fernando Pessoa e no filme Amarelo Manga de Cláudio Assis.*

lorca

- Elaine dos Santos (UFSM) – Melodrama e ditadura nos teatros itinerantes no Brasil.
- Laísa Veroneze Bisol (UFSM) – Jornalismo literário: violência e humanização em romances-reportagens brasileiros.
- Odon Bastos Dias (UFSM) – Intertextualidades entre o poema ‘*Fábula y rueda de lostres amigos*’ de García Lorca e a pintura ‘*El hombre invisible*’ de Salvador Dalí.

Sexta- Feira 14 DE SETEMBRO 2018

14 h00min -18 h30min Mesas de Comunicações:

Grupo H: Diálogos transatlânticos - Sala 2317 - Prédio 40-LETRAS

- Raquel de Figueiredo Eltermann (UFSC) – O catalão Ramón de Baños e o que seria seu ‘brasileiro típico’.
- Neiva Fernandes (UFFS) - Literaturas en tránsito: letras diaspóricas hacia el Sur. Del franquismo a la contemporaneidad.

Lorca