

NORMAS PARA A SUBMISSÃO DE CONTRIBUIÇÕES

Expressão: Revista do Centro de Artes e Letras da UFSM é um periódico semestral que publica artigos inéditos, entrevistas, resenhas e informes sobre eventos artísticos e científicos, de autoria de pesquisadores brasileiros e estrangeiros, redigidos em língua portuguesa, nas áreas de Letras, Música, Artes Cênicas, Artes Visuais e Desenho Industrial. Aberta a colaboradores internos e externos ao Centro de Artes e Letras da UFSM, o periódico aceita trabalhos de professores, pesquisadores e alunos de pós-graduação *strictu sensu* (mestrados e doutorandos). Criada em 1996, *Expressão* recebeu a classificação B4 (Linguística/Letras e Interdisciplinar), B5 (História) e C (Artes/Música) no Relatório Qualis de 2012. Os originais devem ser encaminhados para o email **revistaexpressaocal@gmail.com**, simultaneamente em formato **.doc** (não usar **.docx**) e em formato **.pdf**.

Anexar, juntamente com as cópias enviadas, em arquivo à parte, ficha de identificação com os seguintes dados: **título do artigo, nome do autor, titulação, filiação institucional, endereço eletrônico, endereço para correspondência e telefone para contato**. Incluir também, nesta ficha de identificação, uma pequena biografia com breve apresentação do autor, filiação institucional, e publicações recentes (Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5 cm), com até 10 linhas de extensão. **Os artigos que não forem apresentados com a ficha de identificação ou que não atenderem às normas para apresentação de trabalhos serão sumariamente recusados.**

Os manuscritos – originais inéditos – devem ter a extensão de 15 a 20 páginas (artigos); até 15 páginas (entrevistas); de 05 a 10 páginas (resenhas) e até 05 páginas (informes sobre eventos artísticos ou científicos para a seção *Depoimentos/divulgação*). Os originais devem ser digitados em corpo 12, espaçamento entre linhas de 1,5, fonte Times New Roman. A ordenação dos originais deverá observar a sequência indicada, a saber: título do trabalho, nome(s) do(s) autor(es), resumo, palavras-chave, *abstract* e *resumen*, *keywords* e *palabras-clave*, corpo do trabalho, anexos e bibliografia. Em nota de rodapé, precedida de asterisco, na primeira página, deve constar a filiação institucional do(s) autor(es).

Os autores deverão ter preferencialmente a titulação de doutor. Estudantes de pós-graduação (mestrados e doutorandos) poderão submeter contribuições a todas as seções da revista. No caso dos artigos, entretanto, os respectivos orientadores devem possuir o título de doutor e assinar em regime de co-autoria o manuscrito submetido para avaliação. O conteúdo dos textos é de responsabilidade exclusiva de seus autores, bem como a adequação às normas científicas e ortográficas vigentes.

Adotar 3 cm para as 4 (quatro) margens e espaçamento entre linhas de 1,5 para o texto, página tamanho A4. Os autores, ao enviarem os artigos, estarão cedendo à *Expressão* os respectivos direitos autorais e receberão 02 (dois) exemplares da revista em que seu trabalho foi publicado. *Insiste-se no fato de que as colaborações submetidas devem ser inéditas.*

Cabeçalho

No alto da primeira página, centralizado, a 3 espaços do topo da lauda, deve ser colocado o título do trabalho, grafado em maiúsculas, negrito e corpo 16. Centralizado(s), a 2 espaços abaixo do título, deve(m) vir o(s) nome(s) do(s) autor(es) em corpo 12, fonte Times New Roman, utilizando maiúsculas apenas para as letras iniciais.

Resumo

Inicia 3 espaços abaixo do nome do autor, à margem esquerda, precedido da palavra **RESUMO**, em corpo 12, grafada em maiúsculas, itálico e negrito, seguida de dois pontos. O texto

do resumo, de 150 a 300 palavras, deve ser redigido em português. Deve ser apresentado em itálico, corpo 12, fonte Times New Roman e espaçamento entre linhas de 1,5.

Palavras-chave

A seção inicia dois espaços abaixo do resumo, à margem esquerda, em corpo 12, com a expressão ***PALAVRAS-CHAVE*** em maiúsculas, itálico e negrito, seguida de dois-pontos. Admitem-se até cinco palavras-chave, em corpo 12, separadas entre si por ponto.

Abstract/Keywords – Resumen/Palabras-clave

Seguir os mesmos padrões elencados para o resumo e para as palavras-chave. É obrigatória a inclusão de versão do resumo e das palavras-chave em inglês e em espanhol.

Corpo do trabalho

Deve ser disposto em forma sequencial, sem espaços ociosos, iniciando a 3 espaços das palavras-chave, em espaçamento entre linhas de 1,5, corpo 12 e fonte Times New Roman. A sinalização dos parágrafos corresponde a 1 toque de tabulação (1,25 cm). As citações com até 3 linhas devem ser incorporadas, com aspas, ao texto e seguidas do nome do autor, ano da obra e páginas, entre parênteses. Exemplo: x x x “[...] kshwj fiwf jfisjd” (PARRET, 1988, p. 24).

As citações com mais de 3 linhas devem ser apresentadas, sem aspas, em margem própria de 4 cm, espaçamento simples, corpo 10, seguidas da referência bibliográfica entre parênteses conforme exemplo acima. Tabelas, gráficos e ilustrações, quando presentes devem vir inseridos em sua posição definitiva no texto, com resolução mínima de 300 dpi, em formato *.jpeg*. A revista publica ilustrações, tabelas e gráficos apenas em escala de cinza. Logo, é importante verificar as condições de visualização e impressão de elementos gráficos originalmente concebidos em cores.

As notas textuais, exclusivamente explicativas, devem ser colocadas no rodapé, numeradas, de modo sequencial, em algarismos arábicos e apresentadas em espaço simples, corpo 10, iniciando à margem esquerda, alinhamento justificado. O número de referência, tanto no texto quanto no rodapé, deve ser sobrescrito. Os títulos das seções, sempre à margem esquerda, a 2 espaços do parágrafo anterior e posterior:

a) TÍTULOS DE SEÇÕES PRIMÁRIAS: MAIÚSCULAS, ITÁLICO E NEGRITO, CORPO 12;

b) Títulos de seções secundárias: iniciando a primeira palavra em maiúscula, negrito, corpo 12;

Anexos

A seção *anexos*, quando houver, deve ser precedida, 3 espaços abaixo da última linha textual, da palavra ***ANEXOS***, centralizada, em maiúsculas, itálico e negrito, corpo 12, e seguida, 2 espaços após, do(s) anexo(s), devidamente identificados e numerados, separados entre si por 2 espaços.

Referências

A palavra ***REFERÊNCIAS*** deve ser digitada a 3 espaços da última linha textual ou dos anexos, centralizada, em maiúsculas, itálico, negrito e corpo 12, seguida, 2 espaços após, das referências bibliográficas. **Inserir apenas as obras citadas, e não a totalidade das obras consultadas.** Tais referências devem ter corpo 12, fonte Times New Roman e ser ordenadas alfabeticamente, em espaçamento 1,5 cm, à margem esquerda, conforme exemplos que seguem. Observação importante: independentemente da língua de origem da obra citada, apenas a primeira palavra dos títulos deve

ser grafada com maiúscula; exceção feita, por razões óbvias, para substantivos próprios que estejam inseridos como parte dos títulos, ou para substantivos em língua alemã.

Livros com um autor

PARRET, Herman. *Enunciação e pragmática*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1988.

Livros com até três autores

ORLANDI, Eni; GUIMARÃES, Eduardo; TARALLO, Fernando. *Vozes e contrastes*. São Paulo: Cortez, 1989.

Livros com mais de três autores

DUBOIS, Jean *et alii*. *Dicionário de linguística*. São Paulo: Cultrix, 1987.

Capítulo de livro de um autor

ETIEMBLE, René. Crise de la littérature comparé? In: _____. *Comparaison n'est pas raison*. Paris: Gallimard, 1963. p. 23-58.

Capítulo de obra coletiva

FERREIRA, Maria Cristina Leandro. A antítese da vantagem e do jeitinho na terra em que Deus é brasileiro. In: ORLANDI, Eni P. (Org.). *Discurso fundador: a formação do país e a construção da identidade nacional*. Campinas: Pontes, 1993. p. 31-45.

Artigo de periódico

MATEUS, Maria Helena Mira. Unidade e variação na língua portuguesa: memória coletiva e memória fraccionada. *Organon*, Porto Alegre: UFRGS, v. 8, n. 21, p. 35-42, jan. 1994.

Documentos de internet (não utilizar sublinhado para os hiperlinks)

ALÓS, Anselmo Peres. A resignificação do mito na literatura angolana. [On line]. Disponível em: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/lueji_an.html>. Acesso em: 24 de maio de 2010.

Filmes

MADAME SATÁ. Direção e roteiro: Karim Aïnouz. Elenco: Lázaro Ramos, Marcélia Cartaxo e Flávio Bauraqui. Trilha sonora (não original): Bruno Barteli, Ismael Silva e Francisco Alves. Brasil, 2001, color., 105min, 35 mm.