

# Programação

## Locais das atividades:

*Auditório do DMU - UDESC*

*Hall da Música - DMU - UDESC*

*Sala 2 do DMU - UDESC*

*Auditório do Bloco Amarelo/CEART - UDESC*

*Sala Básica 1 do Bloco Amarelo/CEART - UDESC*

Centro de Artes da UDESC. Endereço: Av. Madre Benvenuta, 2007 - Itacorubi. Florianópolis

*Teatro Ademir Rosa*

*Cinema do CIC*

*Sala 3 - Espaço Lindolf Bell*

*Sala 2 do CIC*

*Espaço Circulação do CIC*

*Biblioteca do CIC*

Centro Integrado de Cultura (CIC). Endereço: Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600 - Agrônômica. Florianópolis.

*Espaço Cultural*

Instituto Casa Nobre. Endereço: R. Inês Maria de Jesus, 373 - Guarda do Embaú. Palhoça/SC.

*Sonoritá Espaço Musical*

Endereço: Av. Madre Benvenuta, 1392 - Sala 05 - Santa Monica. Florianópolis/SC.

# Programação Geral

## Dia 5 – terça feira - UDESC

**14h00 às 19h00: Credenciamento dos participantes**

Local: *Hall do DMU - UDESC*

**16h30: Recital de abertura e boas vindas**

Local: *Auditório do DMU- UDESC*

**Conferência internacional**

Local: *Auditório do DMU - UDESC*

**17h30 às 19h00: “Definindo a Pedagogia do Piano na Era Digital”**

**Courtney Crappell (University of Houston/EUA)**

*Resumo:* O material para esta palestra será extraído extensivamente do primeiro capítulo do livro do Dr. Crappell, intitulado: “Rumo a uma definição de Pedagogia do Piano”. O professor oferecerá uma ampla perspectiva sobre o que realizamos no campo da pedagogia do piano no passado e fará recomendações sobre como deve evoluir no futuro.

## Dia 6, quarta feira - CIC e UDESC

**Masterclass**

Local: *Teatro Ademar Rosa (CIC)*

**08h30 às 12h00: Masterclass**

**Duo Corvisier (USP)**

## **Palestras**

Local: *Cinema do CIC*

### **08h30: Palestra “*Performance artística na iniciação ao instrumento*”**

**Profa. Cláudia Deltrégia (UFSM)**

*Resumo:* Desenvolver a técnica, a percepção, a leitura e o entendimento da estrutura musical enquanto, ao mesmo tempo, fomentamos uma interpretação artística é um desafio para professores, especialmente aqueles que atuam com crianças. A partir do conceito de “imagem artística” utilizado por Neuhaus, serão discutidos alguns fundamentos essenciais para o desenvolvimento da expressão artística desde as primeiras aulas de instrumento através de exemplos práticos e diálogos com a pesquisa sobre expressividade em música.

### **09h15: Palestra “*Conteúdo técnico inicial para o primeiro ano de estudo do piano*”**

**Prof. Luís Cláudio Barros (UDESC)**

*Resumo:* Embasada em pressupostos de autores da pedagogia do piano, a palestra abordará o conteúdo técnico-musical a ser aplicado por professores de piano aos seus alunos durante o primeiro ano de estudo do instrumento. Objetiva-se responder aos questionamentos sobre o que deveria ser trabalhado para melhor desenvolver a habilidade técnico-musical na fase inicial do processo de aprendizado. Nove conteúdos técnico-musicais, que englobam princípios, fundamentos técnicos para iniciantes, conceitos e ações pianísticas, serão discutidos. Procedimentos, normativas quanto à realização pianística e sugestões de aplicação do conteúdo serão apresentadas, exemplificados a partir de métodos de iniciação instrumental ou de material específico para o aprimoramento técnico-musical.

### **10h00: Palestra “*Estratégias criativas para o ensino de Piano Funcional em grupo*”**

**Profa. Bruna Vieira (UFPI)**

*Resumo:* O Piano Funcional é considerado uma disciplina de grande importância na formação dos alunos de graduação em música. Normalmente, a disciplina é trabalhada em grupo e os conteúdos variam de acordo com as especificidades de cada programa curricular. Contudo, os métodos destinados ao ensino destas competências, tendem a oferecer atividades mecânicas e sequenciais, além de um repertório que nem sempre desperta interesse nos alunos ou tem relação com a música que gostam e ouvem no cotidiano. À luz dos trabalhos de Lucy Green no campo da aprendizagem musical informal da música popular, esta palestra propõe atividades criativas como uma alternativa complementar para o ensino de Piano Funcional.

## **Workshop**

Local: *Espaço de circulação CIC*

**10h45 às 12h30: “*A metodologia “rote teaching” (ensino por imitação) na iniciação ao piano: apresentando o livro Piano.Pérolas – quem brinca já chegou!*”**

**Profas. Carla Reis e Liliana Botelho (UFSJ)**

*Resumo:* Este workshop tem como principal objetivo apresentar a abordagem de ensino “rote teaching” – conhecida no Brasil por “ensino por imitação” – a professores e estudantes de piano interessados em atualizar sua prática pedagógica, bem como em partilhar suas experiências na área. A metodologia será apresentada a partir do livro Piano.Pérolas – quem brinca já chegou!, que é um desdobramento do projeto de extensão Piano.Pérolas. O conteúdo programático do workshop inclui: contextualização histórica do “rote teaching”, seus benefícios e desafios; caracterização do repertório; o desenvolvimento da técnica pianística básica; criação e improvisação e procedimentos didáticos passo a passo.

**Apresentação de trabalhos (comunicações orais)**

Local: *Cinema do CIC*

**10h45: “Luz sobre nós do caminho: uma experiência a 20 mãos”**

Scheilla Regina Glaser (UNESP/FAMOSP)

**11h15: “O ensino de música através do piano: uma abordagem inclusiva em prol do desenvolvimento integral de estudantes”**

Giovana Brizolla Algarve Santos

**11h45: “Pedagogia do Piano: Estratégias para uma Iniciação do deficiente visual ao Piano”**

Maria Lucila Guimarães Junqueira

**Apresentação de trabalhos (comunicações orais)**

Local: *Sala 2 do CIC*

**10h45: “O ensino de piano popular no CLAM (Centro Livre de Aprendizagem Musical)” -**

Wendell Müller dos Santos Lima (Centro Universitário FIAM-FAAM)

**11h15: “A improvisação ao piano com o uso do software MIROR em aulas de piano em grupo: um estudo exploratório”**

Luciana F. Hamond, Maurício Zamith & Anna Rita Addressi (UDESC & Universidade de Bologna)

**11h45: “Estruturas de arranjo”: uma proposta didática para o idioma pianístico no samba e choro”**

Rafael Tomazoni Gomes

**Apresentação de trabalhos (comunicações orais)**

Local: *Biblioteca do CIC*

**10h45: “O III Encontro Nacional de Alunos Suzuki de Piano: fortalecendo vínculos por meio de uma comunidade de prática musical”**

Izabela da Cunha Pavan Alvim (UFMG)

**11h15: “Piano em Movimento: um projeto de interação para alunos de piano”**

Mariana Nascimento Bol da Silva & Taísa Fitz (estúdios de Mariana Nascimento e Taísa Fitz)

**11h45: “Identificando os processos de interação social em uma aula de Piano em Grupo”**

Bianca Viana Monteiro da Silva (USP)

**Apresentação de trabalhos (comunicações orais)**

Local: *Sala 3 - Espaço Lindolf Bell*

**10h45: “Reflexões sobre os materiais e métodos de iniciação ao piano na Oficina de Piano UFPel”**

Guilherme Travagli Ramos (UFPel)

**11h15: “Pedagogia Pianística Preventiva: Aspectos anatômicos relevantes à técnica pianística”**

Carina Joly

**11h45: “Evasão de alunos da Oficina de Piano UFPel: considerações sobre as causas e estratégias para permanência”**

Lucas Farias Silvano & Mauren Frey (UFPel)

**12h30**

*Intervalo para Almoço*

**Conferência Internacional**

Local: *Cinema do CIC*

**14h00 às 15h30: “Reflexões sobre a Pedagogia pianística “Formas do estudo consciente”**

**Prof. Jean Paul Harb (Conservatório Bellas Artes del Sur, Puerto Varas, Chile)**

*Resumo:* Nesta palestra o professor analisará diferentes metodologias de aprendizagem em piano, desmentindo mitos sobre a prática pianística a partir de novos estudos de neurociência em aprendizagens. A importância da gestualidade e a consciência de como o corpo se relaciona com o instrumento a fim de praticar de modo consciente e produtivo serão os focos dessa palestra.

**Masterclass**

Local - *Espaço de Circulação do CIC*

**14h00 às 15h30: Masterclass**

**Prof. Maurício Zamith (UDESC)**

## **Palestras**

Local: *Cinema do CIC*

### **15h30: “Estratégias de Extensão como Preparação para o Mercado De Trabalho”**

**Profa. Mauren Frey (UFPEI)**

*Resumo:* O que se tem observado entre os egressos de graduações em música, quer seja entre bacharelados ou licenciados, a primeira experiência no mercado de trabalho em música quase sempre é lecionando um instrumento. Ainda assim, é inegável o descompasso entre formação e mercado de trabalho, no que tange a maioria dos cursos de música. Procuraremos então discutir algumas estratégias de ‘treinamento’ que funcionam basicamente como ‘laboratório de atuação profissional’ de maneira descomplicada para o graduando e, além disso, reforçam as diretrizes sobre curricularização da Extensão nas Universidades e seu vínculo também com a pesquisa.

### **16h15: “Um Piano Na Praia, E... Um Instituto!”**

**Luiz Felipe Nobre (UFSC)**

*Resumo:* Nesta palestra, será apresentado o histórico do Instituto Casa Nobre, na praia da Guarda do Embaú/SC: como tudo começou, objetivos e resultados em 5 anos de atividades. O Instituto Casa Nobre utiliza a música “como ferramenta para ensinar a importância de conceitos como coletividade, respeito ao próximo, compromisso, disciplina, e prazer em fazer música. Simultaneamente, iniciamos também os recitais, que ocorrem em paralelo às atividades de nossa pequena orquestra, favorecendo um saudável intercâmbio entre os artistas e a comunidade.” (Luiz Felipe Nobre)

### **17h00: “Álbuns da Juventude: repertório criativo para o ensino do piano”**

**Profa. Vera Vianna (UFSM)**

*Resumo:* Os álbuns para a juventude foram muito comuns no século XIX e desde então se tornaram parte do repertório para ensino do piano. Pequenas peças de texturas variadas, muitos títulos evocativos e rico conteúdo musical possibilitam o desenvolvimento de habilidades pianísticas essenciais de forma simples e agradável.

### **19h00: Recital de Piano Solo**

Local: *Auditório do DMU - UDESC*

**Pianista Simone Leitão (Brasil/EUA)**

**Dia 7, quinta feira - CIC e UDESC**

## **Palestras**

Local: *Sala de Cinema do CIC*

### **08h30: “*Carnaval das Crianças Brasileiras (1919) e a temática infantil na obra de Villa-Lobos*”**

**Profa. Simone Leitão (Brasil/EUA)**

*Resumo:* Serão abordadas questões técnicas e análise interpretativa da suíte que completa 100 anos esse ano, e questões interpretativas. Como algumas dessas peças podem ser abordadas no crescimento do repertório e da técnica de estudantes de piano. Será explorado rapidamente também um pouco do idioma pianístico de Villa-Lobos em sua obra centrada no universo infantil.

### **09h15: “*Estratégias pedagógicas para o ensino coletivo de piano como instrumento complementar em nível de graduação*”**

**Prof. Maurício Zamith (UDESC)**

*Resumo:* Nas últimas décadas, o ensino coletivo tem ganhado crescente espaço no cenário da pedagogia do instrumento, no Brasil e no exterior. Em nível de graduação, este formato de aula tem sido especialmente acatado no ensino do que se convencionou denominar como *instrumento complementar* – aquele que, não sendo o instrumento de ênfase do aluno no curso, contribui para sua formação musical. Assim, o intuito desta palestra é discutir pontos de convergência entre as especificidades do ensino coletivo de instrumento e a natureza da disciplina aqui denominada como *piano funcional*, mas que pode receber diversas outras denominações, tais como *piano complementar* e *instrumento harmônico*.

### **10h00: Palestra “*Aspectos interpretativos da obra de Frédéric Chopin fundamentados no estilo e linguagem do compositor, abordando diferentes fontes editoriais, relatos de alunos de Chopin e pianos históricos*”**

**Profa. Gabriella Affonso (IECG/Pará)**

*Resumo:* Aclamado como um dos mais importantes compositores da literatura pianística, Frédéric Chopin não apenas orientou os fundamentos e princípios da técnica moderna do piano, mas também deixou como legado uma vasta linguagem expressiva em sua música. Na presente palestra pretende-se ilustrar alguns aspectos interpretativos importantes na obra de Chopin que são fundamentados na linguagem e estilo musical do compositor. Para tal serão utilizadas duas obras de Chopin: o Noturno Póstumo em Dó # menor “*Lento con gran espressione*” e a Valsa Op. 34 n. 2 em Lá menor. Serão apresentados aspectos do estilo do compositor e tradições interpretativas em Chopin essenciais à performance que se aplicam não apenas às peças descritas acima, mas sobretudo a toda a sua obra

**Apresentação de Trabalhos (pôsteres):**

Local: *Sala 3 - Espaço Lindolf Bell*

Horário: 8h30 às 10h00

***“Aplicações do livro “Piano.Pérolas – quem brinca já chegou!” no ensino de piano popular”***

Thiago Leme Marconato (Universidade Estadual de Maringá)

***“Iniciação Musical através do piano: Processos de ensino e aprendizagem na Oficina de Piano da UFPel”***

Ananda Silveira Ribeiro (UFPel)

***“Oficina de Piano da UFPel: recorte sobre um trabalho em grupo”***

Sônia André Cava de Oliveira (UFPel)

**Apresentação de Trabalhos (comunicações orais):**

Local: *Espaço de circulação do CIC*

Horário: 8h30 às 10h00

**8h30: “Considerações sobre materiais didáticos para o ensino da música popular brasileira ao piano”**

Ighor Patrick Andrade dos Anjos & Carla Reis (UFSJ)

**9h00: “Memorização para performance pianística entre os alunos da Licenciatura em Música da Universidade Federal do Piauí”**

Dyllmar Alves de Sousa & Daniela Torres Cabezas (UFPI)

**9h30: “O pianista acompanhador da escola Bolshoi: uma reflexão sobre competências, desafios e integração inter-áreas”**

Vanêssa Paim Mota (Escola Bolshoi)



**Apresentação de Trabalhos:**

Local: *Biblioteca do CIC*

**8h30: “Oficina de Piano - UFPel por um viés organizacional: considerações sobre a construção do regulamento”**

Letícia Amaral Louro (UFPel)

**9h00: Criação e aplicação do jogo "projeção do teclado" em aulas de piano para crianças**

Catarine Ribeiro de Oliveira (UFPel)

**9h30: “Beethovinho”: a utilização de fantoches como recurso lúdico-afetivo nas aulas de piano”**

Vanessa Bormann

**Oficina**

Local: *Auditório do DMU - UDESC*

**08h45 às 10:45**

**Profa. Laura Longo (São Paulo)**

*Resumo:* Nesta oficina pretende-se abordar aspectos do ensino musical na iniciação instrumental, buscando refletir sobre o que é importante desenvolver com o aluno, em que momento e de que maneira, com o intuito de oferecer uma formação abrangente e ampla. Dentro deste contexto, serão propostas atividades práticas em que os participantes serão convidados a experimentar ao piano.

**Masterclass**

Local: *Teatro Ademar Rosa - CIC*

**09h20 às 10h30: Masterclass**

**Profa. Simone Leitão (Brasil/EUA)**

**Master Masterclas**

Local: *Teatro Ademar Rosa - CIC*

**10h45 às 12h30: Master Masterclass**

**Prof. Courtney Crappell (University of Houston - EUA)**

*Resumo:* Neste “Master Masterclass”, o Prof Courtney Crappell treinará jovens professores na arte de ministrar uma *masterclass*.

**12h30 - Intervalo para Almoço**

### **Conferência Internacional**

Local: *Cinema do CIC*

**14h00 às 15h30: “Pedagogia Criativa: Ensino Criativo, Ensinando para Criatividade, Aprendizagem Criativa”**

**Prof. Francis Dubé (Université Laval - Canadá)**

*Resumo:* Nesta palestra, o professor abordará e apresentará vários exemplos de ensino conduzidos em seu Laboratório de Pesquisa em Treinamento do Ouvido e Pedagogia Instrumental que são realizados com o objetivo de conduzir um ensino com muita criatividade, integrando atividades informais no contexto formal de ensino do instrumento.

### **Masterclass**

Local: *DMU sala 2 (UDESC)*

**14h00 às 15h30: Masterclass**

**Prof. Germano Mayer (UFPel)**

### **Oficina**

Local: *Auditório do DMU - UDESC*

**15h30: Estratégias cooperativas no Ensino de Piano em Grupo** (parte 1)

**Profa. Josélia Ramalho Vieira (UFPB)**

*Resumo:* Neste mini-curso trabalharemos com estratégias cooperativas, advindas da aprendizagem cooperativa, aplicadas ao ensino de piano em grupo. Partindo da compreensão do que é a aprendizagem cooperativa, quais são suas estratégias e de como estas podem ser aplicadas no EPG, os participantes terão a vivência de tais estratégias enquanto aprendizes de repertórios para piano em grupo (arranjos originais).

### **Palestras**

Local: *Cinema do CIC*

**15h30: “Análise Musical em aulas de instrumento e planejamento do estudo”**

**Prof. Guilherme Sauerbronn de Barros (UDESC)**

*Resumo:* Mais do que uma ferramenta, a análise musical é um modo de relacionar-se com o repertório, um olhar sobre a obra musical em que se busca compreender aspectos estruturais e procedimentos composicionais, com profundas implicações interpretativas e performativas. Nesta comunicação abordaremos o uso da análise musical em aulas de instrumento e no planejamento do estudo, a partir do pressuposto de que a análise musical propicia o estabelecimento de critérios objetivos para a segmentação da obra, para escolhas interpretativas e de procedimentos técnico-instrumentais, promovendo a interação entre aspectos racionais e intuitivos envolvidos na performance musical.

**16h15: “Aspectos e estratégias pedagógicas voltadas à percepção e à abordagem do piano enquanto provedor de planos sonoros” - Profa. Luciana Sayure (USP)**

*Resumo:* A palestra abordará, por meio do repertório, procedimentos de aula e de estudo, visando o desenvolvimento da coordenação e percepção sonora do aluno em seus diversos estágios de formação.

**17h00: “Projeto PianoForte: uma ação que transforma realidades” - Profas. Cheisa Goulart, Daiane Baron e Maria Luisa Avello (Projeto Pianoforte)**

*Resumo:* Tendo como objetivo profissionalizar a própria atuação como professora de piano particular, surge a descoberta de uma empreendedora que através da valorização profissional contribui para a transformação de uma parcela da sociedade bajeense através do ensino do piano. Essa ação tem inspirado outras empresárias do ramo e sido adotada em outros estados do país, como: São Paulo, Mato Grosso e Acre.

**Masterclass**

Local: *Espaço Circulação CIC*

**15h30 às 16h30: Masterclass Infantil**

**Profa. Laura Longo**

**Masterclass**

Local: *Sala 2 do DMU - UDESC*

**16h00 às 18h00: Masterclass**

**Profa. Gabriella Affonso (IECG/Pará)**

**Recital**

**19h00 - Recital-palestra: Apresentando o livro didático *Piano.Pérolas – quem brinca já chegou!***

Local: *Auditório do DMU - UDESC*

**Carla Reis e Liliana Botelho (UFSJ-MG)**

*Resumo:* O livro didático “Piano.Pérolas – quem brinca já chegou!” é um dos desdobramentos do Projeto de extensão Piano.Pérolas: desvelando o repertório didático brasileiro (UFSJ/MG), em funcionamento desde 2015. O repertório é constituído por peças para serem ensinadas por imitação (“rote teaching”) e estão organizadas em ordem crescente de dificuldade – que vai das primeiras experiências ao teclado até o início da fase

intermediária do aprendizado do piano. No processo de composição, procuramos criar um caleidoscópio musical, tanto pela variedade das competências técnico-musicais abordadas, quanto pela diversidade do caráter e da atmosfera sonora de cada uma das peças.

**Dia 8, sexta feira - UDESC**

### **Palestras e Workshop**

Local: *Auditório do bloco amarelo - CEART/UDESC*

#### **08h30: “Estratégias para Manter os Pais Engajados no Ensino de Piano”**

**Profa. Mirka da Pieva (Mirka Brinca)**

*Resumo:* A presente palestra tem como objetivo apresentar a questão da participação ativa da família, em especial dos pais, como fator essencial para um desenvolvimento mais pleno da criança nas aulas de piano. A partir da filosofia Suzuki, serão estabelecidas estratégias de como envolver a família no ensino musical e melhorar o desempenho nas aulas. Serão citadas várias experiências de sucesso desenvolvidas no estúdio Mirka&Piano para tornar os pais mais engajados no ensino musical de seus filhos.

#### **09h15: “Ensino do piano – interação entre fatores do desempenho e conteúdo musical”**

**Profa. Bernardete Castelan Póvoas (UDESC)**

*Resumo:* No contexto desta palestra serão abordados aspectos inerentes a fatores do desempenho (Garhammer, 1991) aliados a pressupostos da área pianística. A consideração de fatores que integram a ação corporal e a sua relação com a otimização do ato de tocar piano torna-se essencial dentro de uma visão interdisciplinar. Neste sentido, metodologias com aplicação de estratégias técnicas, avaliações realizadas por estudos transversais e experiências laboratoriais constituem-se em um campo de investigação para a pedagogia do instrumento e a investigação artística.

#### **10h00: Workshop de Piano a Quatro Mãos: “Duo pianístico: a arte de compartilhar experiências musicais” - Dr. Fernando Corvisier e Dra. Fátima Corvisier (USP)**

*Resumo:* Neste workshop, o Duo Corvisier, formado pelos pianistas Fátima e Fernando Corvisier, discorrerá sobre aspectos inerentes a esta formação instrumental. Portanto, serão abordados aspectos específicos desta temática como, por exemplo, a técnica do piano a quatro mãos e a resolução de aspectos interpretativos no repertório destinado a esta formação. Também serão discutidas questões essenciais para o desenvolvimento do trabalho em duo, como o entrosamento entre os pianistas e estratégias de estudo.

### **Palestras**

Local: *Sala Basica 1 do bloco amarelo - CEART/UDESC*

#### **08h30: “Gestão de carreiras para pianistas”**

**Prof. Daniel Lemos (UFMA)**

*Resumo:* Um tópico de crescente interesse no meio acadêmico musical é a Administração Musical, que trata sobre a inserção profissional de músicos na sociedade. No entanto, a discussão ainda é escassa na formação pianística e no campo da produção musical erudita como um todo. Pretendemos abordar esse debate por meio do relato da condução de um projeto cultural baseado na oferta de recitais de piano solo, contemplando assuntos como autogestão de carreiras, publicidade, captação de recursos e análise das Políticas Públicas de Cultura.

**09h15: “Processos de aprendizagem e transferência de habilidade motora no ensino de piano em grupo”**

**Profa. Mirna Azevedo (UFES)**

*Resumo:* Diversos aspectos permeiam os processos de aprendizagem motora no ensino de piano. Especialmente no contexto de ensino coletivo do instrumento, as variadas questões envolvidas na aquisição de novas habilidades motoras podem ser manejadas de diferentes maneiras, de acordo com os objetivos e propostas para cada situação de docência. Assim sendo, abordaremos aqui os conceitos de aprendizagem, retenção e transferência de habilidades motoras no ensino de piano, observando especialmente as particularidades do contexto de ensino coletivo. Também serão tratadas as questões relacionadas ao processamento da informação para a execução de uma tarefa motora e os mecanismos envolvidos nesse processo (como identificação do estímulo, seleção da resposta e programação motora) com o objetivo de compreender determinadas dificuldades vivenciadas pelos alunos durante a aprendizagem do instrumento e assim identificar as possíveis alternativas para ajudá-los em tais circunstâncias. A partir da compreensão de tais questões envolvidas na aprendizagem motora, tomando como referência a perspectiva do ensino de piano em grupo, trataremos então alguns aspectos que influenciam tais processos de aquisição de habilidades motoras, como o estabelecimento de metas para a aprendizagem, a referência pré-prática, o foco de atenção para a execução de uma tarefa motora e a variabilidade da prática.

**10h00: “Aspectos do ensino de Irina Gorin, a partir de seu corpus pedagógico audiovisual disponível online”**

**Prof. Germano Mayer (UFPEI)**

*Resumo:* Esta palestra lança luz sobre o trabalho de Irina Gorin, pedagoga ucraniana internacionalmente reconhecida. O vasto acervo audiovisual disponível em seu canal de YouTube nos oportuniza refletir sobre práticas pedagógicas através de sua experiência em sala de aula. A observação da aplicação de conceitos pode esclarecer aspectos omissos no escopo dos métodos para piano, sem prejuízo da utilidade dos mesmos como norteadores de conteúdo curricular.

**Masterclass**

Local: *Auditório do DMU - UDESC*

**08:30 às 10h30: *Masterclass Intermediário***

**Prof. Arthur Simões (Brasil/Suíça)**

**Masterclass Infantil**

Local: *Sala 2 DMU - UDESC*

**08h30 às 09h30: *Masterclass Infantil***

**Profa. Cheisa Goulart (Projeto Pianoforte - Bagé)**

**09h30 às 10h30: *Masterclass Infantil***  
**Profa. Mirka de Pieva (Rio de Janeiro)**

**Masterclass**

Local: *Auditório do DMU - UDESC*

**11h00 às 12h30: *Masterclass***  
**Profa. Luciana Sayure (USP)**

**Masterclass**

Local: *Sala 2 - UDESC*

**15h30 às 16h45: *Masterclass nível Intermediário***  
**Profa. Vera Vianna (UFSM)**

**Workshop Internacional**

Local: *Auditório do bloco amarelo CEART/UDESC*

**11h00 às 12h30: “*Criando Jogos para o Ensino Musical*”**  
**Dr. Francis Dubé (Université Laval/Canadá)**

*Resumo:* Durante este workshop, com tradução da professora Mirka da Pieva, o professor Francis Dubé demonstrará como criar jogos para o aprendizado musical, juntamente com os professores que atenderem esta atividade completamente informal, que unirá ludicidade e comprometimento com o ensino de música.

**Workshop Internacional**

Local: *Auditório do DMU - UDESC*

**14h00 às 15h45: “*Música e Movimento*” (turma 1)**

**Prof. Arthur Simões - (Jaques-Dalcroze Institut, Haute Ecole de Musique de Genève - Suíça)**

*Resumo:* Esta oficina, que será repetida ao longo do dia e no sábado, propõe uma exploração de diversos elementos musicais através do movimento corporal, com exercícios lúdicos e criativos para o desenvolvimento de competências fundamentais para cada músico, tais como a pulsação e o sentido de ritmo, o solfejo e o ouvido musical, e a criatividade e sensibilidade musical. Trazer roupas confortáveis para o movimento (roupas de dança ou de esporte). Indicação: 15 participantes e 25 ouvintes.

**Masterclass**

Local: *Sala 2 DMU - UDESC*

**14h00 às 16h00: *Masterclass***

**Prof. Jean Paul Harb (Chile)**

**Apresentação de trabalhos**

*Básica 1 do bloco amarelo*

**14h00: “O lúdico como estratégia de aprendizagem no ensino de piano com abordagens sobre os livros Estrelinhas Brasileiras volumes I e II”**

Maria Ignês Scavone de Mello Teixeira

**14h30: “O pedal na Técnica do Piano: estudo e aplicação segundo o método de Antônio de Sá Pereira”**

Wellington Marafioti Broisler & Fátima Graça Monteiro Corvisier (USP)

**15h00: “O Modelo Dinâmico DEPP (*Deliberação e expertise na prática pianística*) como recurso gerenciador na preparação do repertório”**

Michele Rosita Mantovani & Regina Antunes Teixeira dos Santos (UFRG)

**Videoconferência Internacional**

Local: *Auditório do Bloco Amarelo - CEART/UDESC*

**15h45 às 17h00: “*Ensinando com Tecnologia: Usando aplicativos no seu estúdio*”**

**Profa. Andrea McAlister (Oberlin College/USA)**

*Resumo:* Nesta palestra, a renomada professora Andrea MacAlister irá abordar os últimos lançamentos em termos de materiais educacionais tecnológicos que podem facilmente ser utilizados em estúdios privados, oferecendo uma opção para o ensino de fundamentos teóricos e práticos.



**Masterclass**

Local: *Auditório do DMU - UDESC*

**15h45 às 16:45: *Masterclass Intermediário***

**Profa. Mirna Azevedo (UFES)**

**Workshop Internacional**

Local: *Auditório do DMU - UDESC*

**17h00 às 18h45: “Música e Movimento” (turma 2)**

**Prof. Arthur Simões (Jaques-Dalcroze Institut, Haute Ecole de Musique de Genève - Suíça)**

*Resumo:* Esta oficina, que será repetida ao longo do dia e no sábado, propõe uma exploração de diversos elementos musicais através do movimento corporal, com exercícios lúdicos e criativos para o desenvolvimento de competências fundamentais para cada músico, tais como a pulsação e o sentido de ritmo, o solfejo e o ouvido musical, e a criatividade e sensibilidade musical. Trazer roupas confortáveis para o movimento (roupas de dança ou de esporte). Indicação: 15 participantes e 25 ouvintes.

**Oficina**

Local: *Auditório do Bloco Amarelo - CEART/UDESC*

**17h00 às 18h45: “Estratégias cooperativas no Ensino de Piano em Grupo (Parte 2)**

**Profa. Josélia Vieira (UFPB)**

*Resumo:* Neste mini-curso trabalharemos com estratégias cooperativas, advindas da aprendizagem cooperativa, aplicadas ao ensino de piano em grupo. Partindo da compreensão do que é a aprendizagem cooperativa, quais são suas estratégias e de como estas podem ser aplicadas no EPG, os participantes terão a vivência de tais estratégias enquanto aprendizes de repertórios para piano em grupo (arranjos originais).

**Dia 9 – sábado: Guarda do Embaú**

**08h00:** Saída de Florianópolis

**Workshop Internacional**

**9h00 às 11h00: “Música e Movimento”** (turma 3)

**Prof. Arthur Simões (Jaques-Dalcroze Institut, Haute Ecole de Musique de Genève - Suíça)**

*Resumo:* Esta oficina, apresentada também na sexta-feira durante o evento, propõe uma exploração de diversos elementos musicais através do movimento corporal, com exercícios lúdicos e criativos para o desenvolvimento de competências fundamentais para cada músico, tais como a pulsação e o sentido de ritmo, o solfejo e o ouvido musical, e a criatividade e sensibilidade musical. Trazer roupas confortáveis para o movimento (roupas de dança ou de esporte). Indicação: 15 participantes e 25 ouvintes

### **Masterclass & Saúde do Músico**

**11h00: Masterclass & Saúde do Músico**

**Dr. Francis Dubé - (Université Laval/Canadá)**

*Resumo:* Para pianistas profissionais e em formação, com ênfase na prevenção de lesões, prezando a liberdade de movimentos para uma interpretação de excelência. Especialmente para alunos e profissionais com algum desconforto (ou dor) ao tocar.

**12h30** - Intervalo para almoço

### **Workshop**

**14h00: “Alongamentos básicos para pianistas; Ergonomia para pianistas; movimento e ritmo”**

**Prof. Jean Costa e Silva (Florianópolis)**

*Resumo:* A oficina trabalhará de forma teórica e prática diversos aspectos vinculados ao corpo e bem-estar do pianista em relação à sua prática instrumental. Serão tratadas temáticas que envolvem a ergonomia, o movimento e o ritmo. Exercícios de alongamento básicos serão ensinados aos participantes, que deverão trazer roupas confortáveis (roupas de dança ou de esporte) para realizá-los.

**15h30:** *coffee break & mesa redonda*

**16h30: Recital de Piano - Pianista Fernando Corvisier (USP)**

**21h00:** Retorno para Florianópolis

# PROGRAMAÇÃO PARALELA

## DIA 6 - SONORITÁ ESPAÇO MUSICAL

**09h30 às 11h30: “Aprendendo e tocando piano juntos: oficina cooperativa”**

*Resumo:* Nesta oficina a Profa. Josélia Ramalho Vieira (UFPB) trabalhará repertório de piano em grupo. Os arranjos originais para 2, 3 ou 4 executantes poderão ser utilizados em aulas com múltiplos pianos ou não. A oficina enfocará estratégias da aprendizagem cooperativa, que utiliza, principalmente, o poder do ensino-aprendizagem entre os próprios estudantes.

## DIA 7 - INSTITUTO CASA NOBRE

### Oficina

**17h30: “Introduzindo a teoria e percepção no contexto de aulas de Piano”**

**Acadêmico Miguel Zanotelli (UFSM)**

*Resumo:* Nesta oficina, Miguel Zanotelli abordará o ensino da teoria e do desenvolvimento da percepção em alunos de música

### Workshop

**18h15: “Minha primeira aula de piano”**

**Profa. Cláudia Deltrégia**

*Resumo:* Esta oficina apresentará uma proposta de sequência de atividades para uma primeira aula de piano com a participação dos presentes, com explicações sobre a escolha de cada atividade.

**19h00: intervalo**

### Recital

**19h30: Recital Didático**

**Prof. Jean Paul Harb**

## DIA 8 - INSTITUTO CASA NOBRE

### Workshop

**17h30: “Jogos Musicais”**

**Profa. Mirka da Pieva**

*Resumo:* Neste workshop, a professora Mirka apresentará jogos para o ensino de música de sua autoria com a participação dos presentes

### Oficina

**18h15: Vamos nos divertir tocando piano em grupo?**

**Profa. Cheisa Goulart**

*Resumo:* Existe um instrumento musical que tem o coração tão grande, mas tão grande que chega a ser desengonçado. Possui também, um sorriso largo com 88 dentes e uma orelha maior que a de um elefante que serve para que muitas pessoas possam escutá-lo... O nome dele é Piano, e com ele podemos produzir muitos sons diferentes, só que para isso é preciso de muitas mãos. Você poderia me ajudar nessa descoberta sonora? Meu nome é Cheisa, e estarei esperando você na Guarda do Embaú para juntos criarmos muitas músicas. Até lá!