

Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música
Processo Seletivo de Ingresso/Reingresso
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Anuncie seu nome completo, número de documento de identificação (RG ou CPF) e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção)

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

Leitura Rítmica

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.

Musical notation for rhythmic reading practice. The music is in common time (C). It consists of two measures. The first measure starts with a quarter note (f), followed by an eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note tied to another sixteenth note (p). The second measure starts with a sixteenth note, followed by two eighth notes, and a sixteenth note (f). The music concludes with a repeat sign and a final measure consisting of a quarter note, a sixteenth note, and a sixteenth note (mf).

Solfejo

Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade (por exemplo, “I V I” ou “I IV V I”). Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.

Musical notation for solfège practice. The music is in common time (C) and F major (indicated by a treble clef and a flat sign). It consists of four measures. The first measure starts with a quarter note (p). The second measure starts with a eighth note, followed by a sixteenth note, a sixteenth note, and a sixteenth note tied to another sixteenth note (f). The third measure starts with a sixteenth note, followed by two eighth notes, and a sixteenth note. The fourth measure starts with a quarter note, followed by a eighth note, and a sixteenth note. The music concludes with a repeat sign and a final measure consisting of a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note.

Teoria Musical (Folha de Respostas)

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 14 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é _____.
2. A métrica é _____.
3. A figura rítmica é _____.
4. O intervalo é _____.
5. O intervalo é _____.
6. A tríade é _____.
7. A tonalidade é _____.
8. A métrica é _____.
9. A figura rítmica é _____.
10. A tríade é _____.
11. A sensível é _____.
12. A figura rítmica é _____.
13. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
14. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.

Teoria Musical (Questões)

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – “Préce” de Alberto Nepomuceno (1864-1920), compassos 1-4. Neste exemplo, a melodia está representada pelas notas na clave de sol enquanto o acompanhamento está representado pelas notas na clave de fá.

The musical score consists of two staves. The left staff, labeled 'PIANO', shows a bassline with eighth-note patterns. The right staff shows a vocal melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Largo.' The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. The accompaniment has dynamic markings 'P' and 'pp'. The vocal part includes slurs and grace notes. The vocal line continues with 'cantabile' dynamics and 'simile' markings. The piano accompaniment ends with a dynamic 'Sempre sem pedal.'

1. Qual a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o intervalo formado entre a primeira e a terceira nota da melodia (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
5. Qual é o intervalo formado entre a segunda e a terceira nota da melodia (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
6. Qual é a tríade formada pelas notas do acompanhamento no primeiro tempo do primeiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade da tríade)?

As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 2 – “Devaneio”, op. 27 no. 1 de Alberto Nepomuceno (1864-1920).

Placidamente e com lentidão

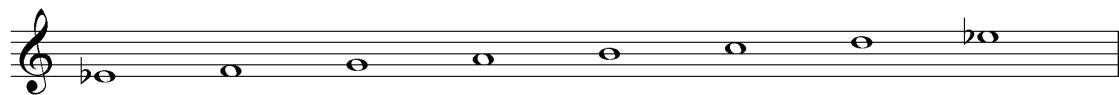
PIANO

docemente
p

5
3 4
2 1
5
1 2 5
5
P.
—
—

7. Qual a tonalidade do trecho?
8. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 2?
10. Qual é a tríade formada pelas notas que soam durante o Tempo 1 do primeiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade da tríade)?
11. Na tonalidade do Exemplo 2, qual nota é a sensível?
12. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso no Exemplo 2?

13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Mi bemol menor harmônica (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Si menor natural (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. A melodia não possui anacruse. (1 ponto por trecho).

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. A melodia não possui anacruse. (1 ponto por trecho).

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R