



## Teoria Musical (Folha de Respostas)

---

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 14 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é \_\_\_\_\_.
2. A métrica é \_\_\_\_\_.
3. A figura rítmica é \_\_\_\_\_.
4. O intervalo é \_\_\_\_\_.
5. O intervalo é \_\_\_\_\_.
6. A tríade é \_\_\_\_\_.
7. A tonalidade é \_\_\_\_\_.
8. A métrica é \_\_\_\_\_.
9. A figura rítmica é \_\_\_\_\_.
10. A tríade é \_\_\_\_\_.
11. A sensível é \_\_\_\_\_.
12. A figura rítmica é \_\_\_\_\_.
13. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
14. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: \_\_\_\_\_.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: \_\_\_\_\_.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – “Préce” de Alberto Nepomuceno (1864-1920), compassos 1-4. Neste exemplo, a melodia está representada pelas notas na clave de sol enquanto o acompanhamento está representado pelas notas na clave de fá.

The musical score shows four measures of music. The treble clef (melody) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef (accompaniment) consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The first measure is marked 'una corda' and 'p'. The second measure is marked 'pp'. The third and fourth measures are marked 'simile'. The score includes fingering numbers and the instruction 'Sempre sem pedal.'

1. Qual a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o intervalo formado entre a primeira e a terceira nota da melodia (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
5. Qual é o intervalo formado entre a segunda e a terceira nota da melodia (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
6. Qual é a tríade formada pelas notas do acompanhamento no primeiro tempo do primeiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade da tríade)?



13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Mi bemol menor harmônica (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Si menor natural (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. A melodia não possui anacruse.  
(1 ponto por trecho).



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. A melodia não possui anacruse.  
(1 ponto por trecho).

