

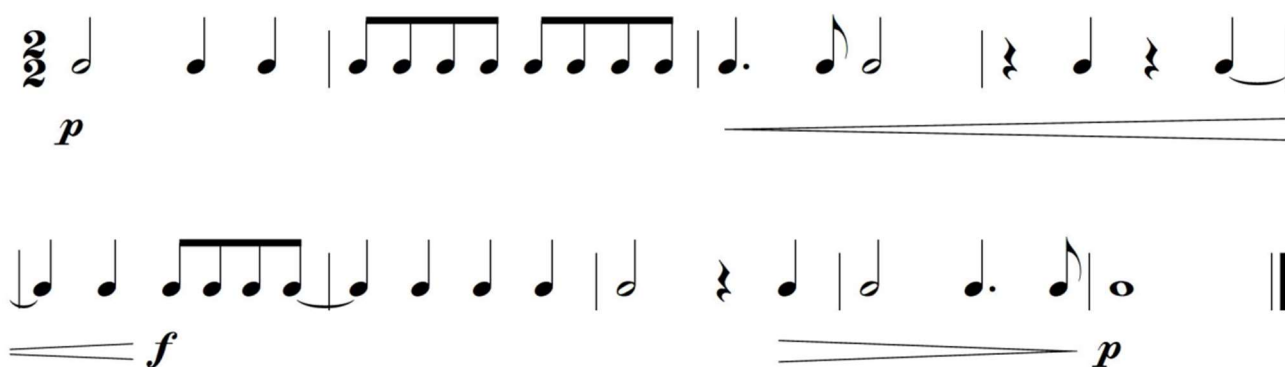
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Anuncie seu nome completo, número de documento de identificação (RG ou CPF) e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção). Mostre um documento original com foto para a câmera (ambos os lados).

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

Leitura Rítmica

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.



Solfejo

Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade (por exemplo, “I V I” ou “I IV V I”). Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.



Teoria Musical (Folha de Respostas)

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é _____.
2. A métrica é _____.
3. A figura rítmica é a _____.
4. O intervalo é _____.
5. O intervalo é _____.
6. A tríade é _____.
7. A tonalidade é _____.
8. A métrica é _____.
9. A figura rítmica é a _____.
10. A escala é _____.
11. A sensível é _____.
12. A figura rítmica é _____.
13. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
14. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – “Reverie op. 25” de Glauco Velasquez (1884-1914), compassos 1-3. Neste exemplo, a melodia está representada pelas notas na clave de sol enquanto o acompanhamento está representado pelas notas na clave de fá.



1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o intervalo formado entre **as duas primeiras notas** do acompanhamento (início do compasso 1) na clave de fá (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
5. Qual é o intervalo formado entre **as duas últimas notas** do acompanhamento (final do compasso 3) na clave de fá (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
6. Qual é a tríade formada por todas as notas do **primeiro tempo do segundo compasso** (descreva a nota fundamental e a qualidade da tríade)?

As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 2 – “Impromptu, op. 34” de Glauco Velasquez (1884-1914), compassos 1-3.



7. Qual é a tonalidade do trecho?
8. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 2?
10. Qual é a escala apresentada no **anacruse** (nome completo da escala)?
11. Na tonalidade do Exemplo 2, qual nota é a **sensível**?
12. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso no Exemplo 2?

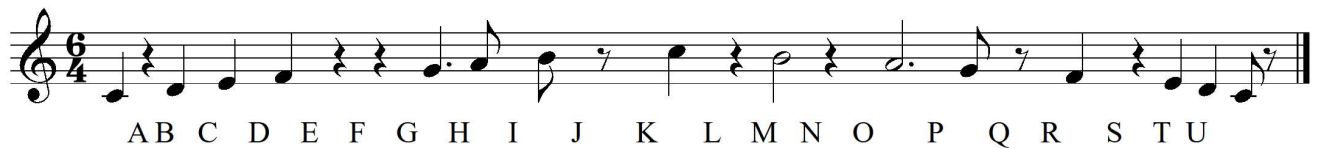
13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Mi bemol menor harmônica (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Si menor natural (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. A melodia não possui anacruse.
(1 ponto por trecho).



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. A melodia não possui anacruse.
(1 ponto por trecho).

