

Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música  
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Anuncie seu nome completo, número de documento de identificação (RG ou CPF) e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção ....). **Mostre um documento original com foto para a câmera (ambos os lados).**

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

---

Leitura Rítmica

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.

The image shows three staves of musical notation for rhythmic reading. The first staff is in 9/8 time, starting with a quarter note followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. The second staff is in common time, starting with a dotted half note followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. The third staff is in common time, starting with a half note followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. Each staff includes a dynamic marking: 'p' for the first, 'mf' for the second, and 'sub. p' for the third. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating note heads, and the measures are separated by vertical bar lines.

## Solfejo

---

Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade (por exemplo, “i V i” ou “i iv V i”). Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.

The musical score consists of three staves of bass clef music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with a dynamic marking of *f*. The second staff begins with a dynamic marking of *sub. p* (soft) and ends with a dynamic marking of *mf* (medium). The third staff ends with a dynamic marking of *f* (fortissimo). The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal lines extending from them.

## Teoria Musical (Folha de Respostas)

---

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. **Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.**

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é \_\_\_\_\_.
2. A métrica é \_\_\_\_\_.
3. A figura rítmica é a \_\_\_\_\_.
4. A tríade é \_\_\_\_\_.
5. O intervalo é \_\_\_\_\_.
6. O intervalo é \_\_\_\_\_.
7. A tonalidade é \_\_\_\_\_.
8. A métrica é \_\_\_\_\_.
9. A figura rítmica é a \_\_\_\_\_.
10. O intervalo é \_\_\_\_\_.
11. A tríade é \_\_\_\_\_.
12. O intervalo é \_\_\_\_\_.
13. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
14. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: \_\_\_\_\_.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: \_\_\_\_\_.

**As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.**

**Exemplo 1 – “Magoas Ocultas” (1905) de Virgínia dos Anjos, compassos 1-4.**



1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é a tríade formada por todas as notas da região A (descreva a nota fundamental e a qualidade da tríade)?
5. Qual é o intervalo formado entre as notas na região B (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
6. Qual é o intervalo formado entre notas na região C (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

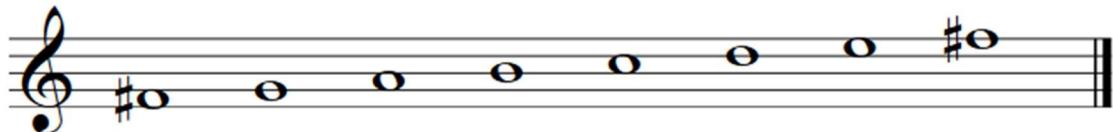
As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 2 – “Violette, op. 2” de Paula Buchheim (séc. XIX), compassos 1-6.

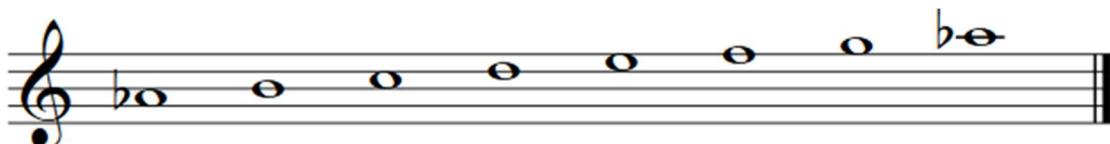


7. Qual é a tonalidade do trecho?
8. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 2?
10. Qual é o intervalo entre as notas da região A (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?
11. Qual é a tríade formada por todas as notas da região B (descreva a nota fundamental e a qualidade da tríade)?
12. Qual é o intervalo entre as notas da região C (descreva o intervalo completo: tamanho e qualidade)?

13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Fá sustenido maior (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Lá bemol menor harmônica (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto).



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto).

