

Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Anuncie seu nome completo, número de documento de identificação (RG ou CPF) e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção). Mostre um documento original com foto para a câmera (ambos os lados).

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

Leitura Rítmica

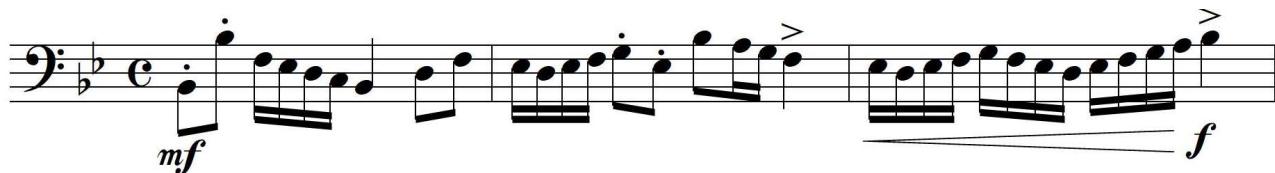
Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.

The musical notation consists of three staves of 12/8 time. The first staff starts with a dynamic *mf*. The second staff starts with a dynamic *f*. The third staff starts with a dynamic *ff* and ends with a dynamic *p*. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and ties, with some notes grouped by vertical lines.

t

Solfejo

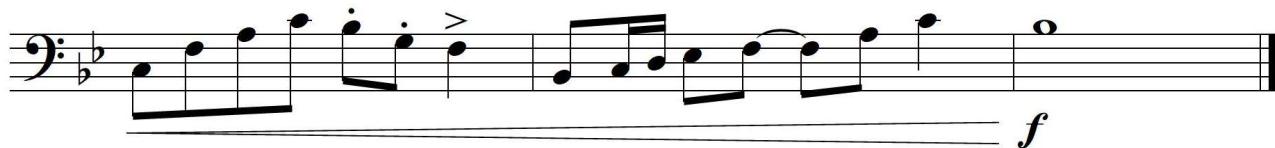
Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade (por exemplo, “I V I” ou “I IV V I”). Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.



Music score for the first measure of a melody. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody starts with a dotted half note (B-flat) followed by an eighth note (A), a sixteenth note (B-flat), a sixteenth note (A), and a sixteenth note (G). The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody then continues with a eighth note (B-flat), a sixteenth note (A), a sixteenth note (B-flat), a sixteenth note (A), and a sixteenth note (G). The dynamic changes to 'f' (fortissimo) at the end of the measure.



Music score for the second measure of a melody. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody starts with a eighth note (B-flat), a sixteenth note (A), a sixteenth note (B-flat), a sixteenth note (A), and a sixteenth note (G). The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody then continues with a eighth note (B-flat), a sixteenth note (A), a sixteenth note (B-flat), a sixteenth note (A), and a sixteenth note (G). The dynamic changes to 'p' (pianissimo) at the end of the measure.



Music score for the third measure of a melody. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody starts with a eighth note (B-flat), a sixteenth note (A), a sixteenth note (B-flat), a sixteenth note (A), and a sixteenth note (G). The dynamic is marked 'f' (fortissimo) at the end of the measure.

Teoria Musical (Folha de Respostas)

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é _____.
2. A métrica é _____.
3. A figura rítmica é a _____.
4. O acorde é _____.
5. O acorde é _____.
6. A figura é _____.
7. A tonalidade é _____.
8. A fórmula é _____.
9. A métrica é _____.
10. A figura rítmica é a _____.
11. A figura rítmica é a _____.
12. O acorde é _____.
13. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
14. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
15. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – “Sehnsucht” de Fanny/Felix Mendelssohn, op. 9, no. 7, compassos 1-4.

1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o acorde formado por todas as notas do primeiro tempo do primeiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
5. Qual é o acorde formado por todas as notas do segundo tempo do terceiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
6. Qual figura representa a Unidade de Compasso no Exemplo 1?

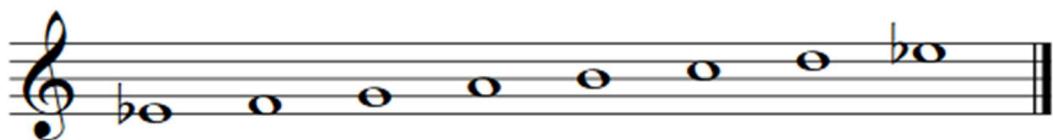
As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 2 – “Geständnis”, op. 9 no. 2 de Felix Mendelssohn, compassos 39-44.

A musical score for 'Liebe Lieder' featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: 'lie - be Lie-der, lie - be', 'lie - be al - te lie - be Lie-der, singt al - te lie - be, lie - be Lie-der.', and 'lie - be Lie-der'. The bottom staff continues the melody with the lyrics 'lie - be Lie-der'.

7. Qual é a tonalidade do trecho?
 8. Qual fórmula de compasso é adequada para o trecho?
 9. Qual é métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
 10. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo?
 11. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso?
 12. Qual é o acorde formado por todas as notas do segundo tempo do último compasso?

13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Mi bemol menor harmônica (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Si maior (1 ponto)



15. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).

