

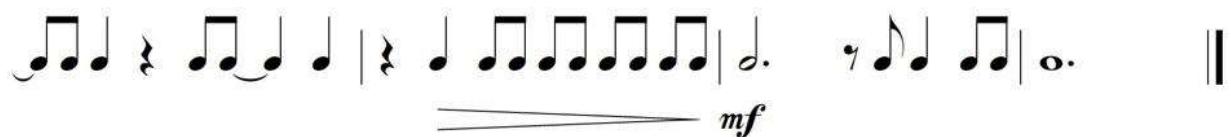
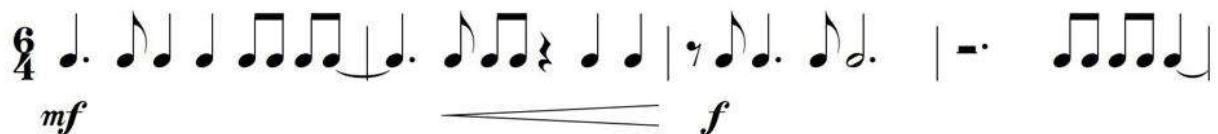
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Anuncie seu nome completo, e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção).

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

Leitura Rítmica

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.



Solfejo

Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade (por exemplo, “I V I” ou “I IV V I”). Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.

A musical staff in bass clef, 3/4 time, and two flats. The staff begins with a quarter note followed by an eighth note. The tempo is marked with a 'p' (piano). The melody continues with eighth and sixteenth note patterns. The dynamic changes to 'mf' (mezzo-forte) at the end of the measure.

A musical staff in bass clef, 3/4 time, and two flats. The staff begins with a dotted quarter note followed by an eighth note. The tempo is marked with a 'p' (piano). The melody continues with eighth and sixteenth note patterns. The dynamic changes to 'f' (forte) at the end of the measure.

A musical staff in bass clef, 3/4 time, and two flats. The staff begins with a dotted quarter note followed by an eighth note. The tempo is marked with a 'p' (piano). The melody continues with eighth and sixteenth note patterns. The dynamic changes to 'f' (forte) at the end of the measure.

Teoria Musical (Folha de Respostas)

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é _____.
2. A métrica é _____.
3. A figura rítmica é a _____.
4. O acorde é _____.
5. O acorde é _____.
6. A figura é _____.
7. A tonalidade é _____.
8. A fórmula é _____.
9. A métrica é _____.
10. A figura rítmica é a _____.
11. O acorde é _____.
12. O intervalo é _____.
13. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
14. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
15. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – Noturno, H37, de John Field (1782-1837)

II

Andantino

cantabile

1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o acorde formado por todas as notas do primeiro tempo do primeiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
5. Qual é o acorde formado por todas as notas do terceiro tempo do quinto compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
6. Qual figura representa a Unidade de Compasso no Exemplo 1?

As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

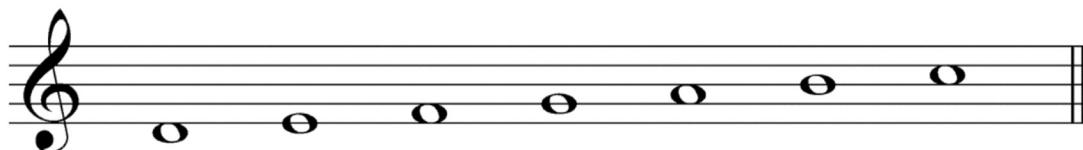
Exemplo 2 – Album Leaves no. 4, op. 2 de Bedrich Smetana, compassos 1-12.

7. Qual é a tonalidade do trecho?
 8. Qual é métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
 9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo?
 10. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso?
 11. Qual é o acorde formado por todas as notas do primeiro tempo do compasso nº 8?
 12. Qual é o intervalo formado entre as duas mínimas pontuadas presentes no compasso nº 7?

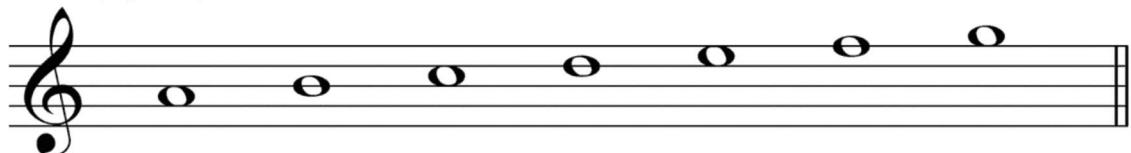
13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Fá sustenido maior (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala harmônica de Ré menor (1 ponto)



15. Complete os acidentes necessários para representar a escala melódica ascendente de Lá bemol menor (1 ponto)



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).

