

Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical

Anuncie seu nome completo, e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção).

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

Leitura Rítmica

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.

9/16 *mf* *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *pp*

Solfejo

Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade (por exemplo, “I V I” ou “I IV V I”). Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.

The image displays three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time, and the key of D major (two sharps). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *subito p* instruction. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) instruction. The notation consists of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

Teoria Musical (Folha de Respostas)

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é _____.
2. A métrica é _____.
3. A figura rítmica é a _____.
4. O acorde é _____.
5. O acorde é _____.
6. A figura é _____.
7. A tonalidade é _____.
8. A métrica é _____.
9. A figura rítmica é a _____.
10. A figura rítmica é a _____.
11. O acorde é _____.
12. O grau é _____.
13. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
14. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
15. As notas são _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ e _____.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: _____.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – Noturno, H24, de John Field (1782-1837)

Molto moderato. JOHN FIELD.

mf *dolce* *mp* *dim.*

1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o acorde formado por todas as notas em clave de fá do primeiro compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
5. Qual é o acorde formado por todas as notas do terceiro tempo do segundo compasso (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
6. Qual figura representa a Unidade de Compasso no Exemplo 1?

As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 2 – Polka, JB 1:63 de Bedrich Smetana, compassos 1-8.

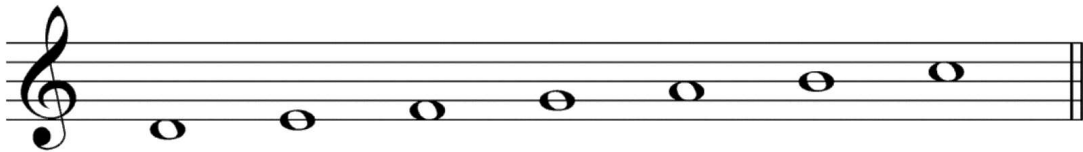
The musical score shows two systems of music. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The tempo is marked [Con moto] with a quarter note equal to 92. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamic markings (f, poco rit.), and articulation (Red., *).

7. Qual é a tonalidade do trecho?
8. Qual é métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo?
10. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso?
11. Qual é o acorde formado por todas as notas do primeiro tempo do compasso nº 5?
12. Qual é o grau da última nota que aparece no compasso nº 8?

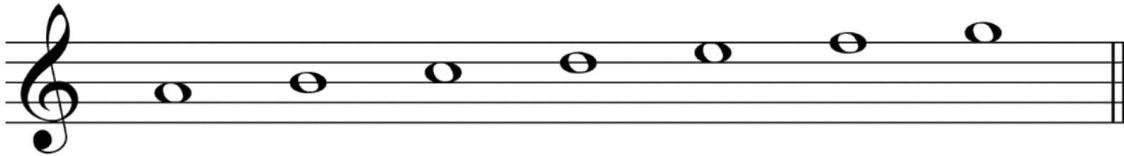
13. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Fá menor harmônica (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala ascendente melódica de Ré sustenido menor (1 ponto)



15. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Lá bemol maior (1 ponto)



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).

