

Semana da Música – UFSM – 2026

02/03/2026 a 06/03/2026

	2ª feria (02/03/26)	3ª feira (03/03/26)	4ª feira (04/03/26)	5ª feira (05/03/26)	6ª feira (06/03/26)
08:30 – 10:30	ACOLHIMENTO Atividades calourada UFSM - Geral		RODA DE CONVERSA Introdução à autorregulação da aprendizagem <i>Sala 1105 – 40B</i> Prof. Pablo		
10:30 – 10:40		RECITAL Recital de Canto e Piano <i>Sala 1105 – 40B</i> Prof. Roberto	RODA DE CONVERSA Conversa com as Coordenações <i>Sala 1105 – 40B</i>	WORKSHOP Alinhamento postural, alongamentos e aquecimento para músicos <i>Sala 1105 – 40B</i> Profa. Meryelle	LANÇAMENTO DE LIVRO O violão pampeano de Lúcio Yanel José Daniel dos Santos <i>Sala 1105 – 40B</i> Prof. Renato
10:40 – 12:00		RODA DE CONVERSA Apresentação dos professores <i>Sala 1105 – 40B</i>			
14:00 – 15:00		OFICINA Oficina de Notação Musical no MuseScore <i>Sala 1208 – 40B</i> Prof. Paulo	ACOLHIMENTO - CAL Alunos Ingressantes e Veteranos <i>Teatro Caixa Preta</i> <i>Prédio 40</i>	PALESTRA Como estudar de maneira eficiente? O que a ciência nos ensina sobre isso? <i>Sala 1218 – 40B</i> Prof. Fábio	PALESTRA Estratégias de enfrentamento para a Ansiedade de Performance Musical <i>Sala 1105 – 40B</i> Profa. Meryelle
15:00 – 16:00				PALESTRA Shostakovich 120: um projeto multidisciplinar <i>Sala 1218 – 40B</i> Prof. Lúcius	
16:30 – 18:00		OFICINA Repertório de orquestra para instrumentos de sopro <i>Sala 1105 - 40B</i> Prof. Glaubert		OFICINA O Pensamento Computacional aplicado ao Áudio Digital – Parte 1 <i>Sala 1201 - 40B</i> Prof. Guilherme Barros	OFICINA O Pensamento Computacional aplicado ao Áudio Digital – Parte 2 <i>Sala 1201 - 40B</i> Prof. Guilherme Barros

Descrição das atividades

Segunda-feira (02/03/2026)

10:00 - Atividades programadas pela UFSM. Acompanhe a programação oficial neste link: <https://www.ufsm.br/eventos/recepcao-estudantil-1o-semester-de-2026>

Terça-feira (03/03/2026)

10:30 – Recital de Canto - Duas Canções Nacionalistas de Heitor Villa-Lobos: "Xangô" (1919) e "Nhapopé" (1935): Um dos principais compositores brasileiros Heitor Villa-Lobos (1887-1959) foi grande expoente da música nacionalista brasileira. Aqui procuremos apresentar duas de suas mais significativas canções: “Xangô”, obra de no. 4 do álbum “Canções Típicas Brasileiras” de 1919, onde se pode notar a forte inspiração nos cantos e batuques de nossa cultura afrodescendente e, em seguida, “Nhapopé”, com poesia de Alberto Deodato, canção de no. 6 das “Modinhas e Canções”, composta em 1935. Nesta observamos a pujante realização pianística que embasa o eloquente canto de amor visceral de nossos povos originários.

Voz: Roberto Henrique F. Oliveira

Piano: Taiur Fontana

Público Alvo: Calouros, Veteranos, Professores, Técnicos, Egressos e Comunidade Externa.

10:40 - Apresentação dos professores: Os professores do Departamento de Música realizarão uma apresentação aos novos alunos, com o objetivo de promover a integração acadêmica inicial. Na ocasião, abordarão aspectos gerais da universidade, bem como seus projetos de ensino, pesquisa e extensão e a organização de suas disciplinas.

Público Alvo: Calouros, Veteranos, Professores e Técnicos.

14:00 - Oficina de Notação Musical no MuseScore: Oficina dialogada sobre notação musical em computador com uso do software MuseScore versões 4 e 3.7 (Evolution), em nível iniciante e intermediário, para fins de composição musical, arranjo, orquestração, edição, geração e extração de partes separadas e uso da ferramenta em atividades pedagógicas.

Público Alvo: Calouros, Veteranos, Professores e Técnicos.

16:30 - Repertório de orquestra para instrumentos de sopro: 5ª Sinfonia de Schubert e 1ª Sinfonia de Beethoven (leitura de movimentos selecionados): Oficina prática dedicada à leitura e ao refinamento estilístico de movimentos selecionados da 5ª Sinfonia de Schubert e da 1ª Sinfonia de Beethoven, conduzida por meio da dinâmica de ensaio de naipe.

Importante: Os interessados deverão trazer seus instrumentos e as respectivas partituras, que podem ser encontradas neste link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1W2GGYXemrFnHvIEo4g8letLCTkv8v3Ki?usp=sharing>

Público Alvo: Calouros, Veteranos, Egressos e Comunidade Externa.

Quarta-feira (04/03/2026)

08:30 - Introdução à autorregulação da aprendizagem: "Autorregulação da Aprendizagem" é aprender a aprender. Por estranho que pareça, as formas mais eficientes de estudar não surgem naturalmente para todo mundo: muitas vezes, precisamos descobrir quais ajustar devemos fazer no nosso processo para termos resultados melhores. Isso é ainda mais importante quando se trata de aprender habilidades, como é o caso de muitas disciplinas nos cursos de música.

Público Alvo: Calouros e Veteranos.

10:30 - Conversa com as Coordenações: Os coordenadores dos cursos se reunirão com os estudantes para apresentar informações fundamentais sobre o funcionamento acadêmico. Serão abordados deveres e responsabilidades, prazos institucionais, características do curso e demais orientações essenciais à trajetória discente.

Público Alvo: Calouros e Veteranos.

14:00 – Acolhimento CAL – Alunos Ingressantes e Veteranos Intervenção "Bicho Gente" (Direção: Vanessa Peixoto | Performance: Anthony Ravello) / Apresentação dos Setores de Apoio da Direção e Coordenações dos Cursos / Apresentação da CCA - Coordenadoria de Cultura e Arte, Diretórios Acadêmicos (DA's), Atletica e PET's / Espetáculo "Criatura" (Atuação: Guilherme Bueno).

Público Alvo: Calouros, Veteranos, Professores e Técnicos.

Quinta-feira (05/03/2026)

10:30 - Alinhamento postural, alongamentos e aquecimento para músicos: A atividade proporrá exercícios de alongamento, aquecimento, percepção corporal e alinhamento postural (baseados em Yoga, Técnica de Alexander, Fisioterapia (Método Résseguier) e Ginastica Holística com a finalidade de ampliar conhecimentos de cuidados físicos para o Músico.

Importante: Os alunos devem ir com roupas leves e flexíveis e devem levar uma toalha de banho ou esteira de Yoga (para se deitarem durante alguns exercícios).

Público Alvo: Calouros, Veteranos e Professores.

14:00 - Como estudar de maneira eficiente? O que a ciência nos ensina sobre isso?

Nesta palestra, quero propor uma conversa sobre como estudar de verdade — e como se conhecer nesse processo — a partir do que a ciência tem revelado sobre aprendizagem. Muitas vezes acumulamos horas de estudo sem refletir se estamos aprendendo da melhor forma possível. A ideia é compartilhar estratégias práticas, questionar hábitos automáticos e pensar juntos sobre foco, organização, ansiedade e rendimento. Mais do que falar de técnicas, será um convite para cada um entender como funciona, descobrir seus próprios padrões e construir um jeito de estudar que seja mais consciente, eficiente e sustentável ao longo da trajetória acadêmica e profissional.

Público Alvo: Calouros, Veteranos e Professores.

15:00 - Shostakovich 120: um projeto multidisciplinar: Descrição do Projeto. Possibilidades de participação. Justificativa da escolha por Shostakovich

Público Alvo: Calouros, Veteranos, Professores, Técnicos, Egressos e Comunidade Externa.

16:30 - O Pensamento Computacional aplicado ao Áudio Digital – Parte 1: A oficina tem como objetivo introduzir estratégias de pensamento computacional aplicadas à compreensão e à criação em áudio digital e produção musical. Serão explorados conceitos como reconhecimento de padrões, processamento de listas, tomada de decisões, probabilidade e aleatoriedade, relacionando-os a práticas contemporâneas de criação sonora. Esses conceitos serão abordados por meio de tópicos como sampling, protocolo MIDI, síntese sonora e desenvolvimento de aplicações de áudio para web, permitindo aos participantes experimentar diferentes formas de organização e manipulação do som. Durante a oficina, serão utilizados softwares gratuitos e amplamente acessíveis, como Reaper, Pure Data e Visual Studio Code, possibilitando a realização de pequenos experimentos e projetos sonoros. Também serão discutidas as relações entre diferentes paradigmas de ferramentas utilizadas na música digital — como DAWs, ambientes de programação visual (Pure Data e Max) e programação em código — destacando suas características, potencialidades e aplicações.

Importante: Para melhor aproveitamento das atividades, recomenda-se que os participantes tragam notebook com os softwares previamente instalados e fones de ouvido.

Público Alvo: Calouros e Veteranos.

Sexta-feira (06/03/2026)

10:30 - Lançamento do livro "O violão pampeano de Lúcio Yanel", de José Daniel dos Santos: “O Violão Pampeano de Lucio Yanel” traz a público memórias do emblemático músico argentino, nascido em Corrientes em 1946 e radicado no Rio Grande do Sul desde 1982. Fruto de uma pesquisa de 15 anos, realizada no PPGMP da UFPel, sua história de vida é tecida e revisitada a partir de reminiscências do artista, em diálogo com outras personalidades e fontes primárias. Com enfoque em sua trajetória artística, a obra revisita inúmeras parcerias, álbuns, projetos e viagens do músico, ajudando a compreender algumas das práticas socioculturais na música regional a partir de sua destacada atuação. Considerado um divisor de águas do violão pampeano, a trajetória de Yanel adquire registro inédito nesta biografia, da autoria do músico e pesquisador José Daniel Telles dos Santos que atua como músico, professor e pesquisador e produtor cultural. Ex-agricultor familiar, nasceu em

1983 no Taim, onde na solidão da planura do Pampa, ouviu pela primeira vez a magia do violão de Lucio Yanel, através do rádio a pilhas de seu pai. É Bacharel em Violão e Mestre em Memória Social e Patrimônio Cultural pela UFPel, e Doutor em Música pela Universidade de Aveiro (Portugal) e Docente do Curso de Música da UNIPAMPA em Bagé. Como violonista, tem realizado concertos no Brasil, Uruguai, Argentina, Portugal, Espanha e Alemanha. Em 2022, recebeu o Prêmio Trajetórias Culturais-Mestra Griô Sirley da SEDAC RS e em 2023, foi finalista do VII Prêmio Profissionais da Música - Educação: Biografias, com esta obra.

Público Alvo: Calouros, Veteranos e Professores.

14:00 - Estratégias de enfrentamento para a Ansiedade de Performance Musical: A palestra proporrá estratégias práticas de combate à Ansiedade de Performance Musical (APM) e Medo de Palco, trazendo dicas de cuidados de saúde mental e física para músicos em geral.

Público Alvo: Calouros, Veteranos, Professores e Técnicos.

16:30 - O Pensamento Computacional aplicado ao Áudio Digital – Parte 2: A oficina tem como objetivo introduzir estratégias de pensamento computacional aplicadas à compreensão e à criação em áudio digital e produção musical. Serão explorados conceitos como reconhecimento de padrões, processamento de listas, tomada de decisões, probabilidade e aleatoriedade, relacionando-os a práticas contemporâneas de criação sonora. Esses conceitos serão abordados por meio de tópicos como sampling, protocolo MIDI, síntese sonora e desenvolvimento de aplicações de áudio para web, permitindo aos participantes experimentar diferentes formas de organização e manipulação do som. Durante a oficina, serão utilizados softwares gratuitos e amplamente acessíveis, como Reaper, Pure Data e Visual Studio Code, possibilitando a realização de pequenos experimentos e projetos sonoros. Também serão discutidas as relações entre diferentes paradigmas de ferramentas utilizadas na música digital — como DAWs, ambientes de programação visual (Pure Data e Max) e programação em código — destacando suas características, potencialidades e aplicações.

Importante: Para melhor aproveitamento das atividades, recomenda-se que os participantes tragam notebook com os softwares previamente instalados e fones de ouvido.

Público Alvo: Calouros e Veteranos.

MAPA DO CAMPUS SEDE DA UFSM – SANTA MARIA - RS

https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/403/2019/10/Mapa_A3_Frente_e_Verso_-_Mapa_Legenda.pdf