

## **Nome: Gênero, Mobilidades e Descolonialidade**

**Nível: Mestrado      Obrigatória: Não      Créditos: 4**

### **Ementa:**

Perspectivas clássicas e contemporâneas sobre a categoria Gênero. Gênero como categoria transversal à análise de Relações Internacionais. O Patriarcado como estruturante da Política e da Sociedade Internacional. A Colonialidade como estruturante da Política e da Sociedade Internacional. A Colonialidade do Saber em Perspectivas Pós e Descoloniais. A Colonialidade do Gênero como marca da Modernidade. A emergente Sociologia das Mobilidades. Mobilidades, Turismo e Migrações. Feminização das Migrações e Sexismo. Racismo e Xenofobia contra Imigrantes.

### **Bibliografia:**

#### Bibliografia Básica

CONNELL, Raewyn; PEARSE, Rebeca. Gênero: uma perspectiva global. São Paulo: nVersos, 2015.

HALL, Stuart. Et al. Estudios Postcoloniales: Ensayos Fundamentales. Madrid: Traficantes de Sueños, 2008.

HOOKS, Bell; BRAH, Avtar; SANDOVAL, Chela; ANZALDÚA, Gloria. Otras Inapropiables: Feminismos desde las Fronteras. Madrid: Traficantes de Sueños, 2004.

LANDER, E. (org). A Colonialidade do Saber: Eurocentrismo e Ciências Sociais. Perspectivas latino-americanas. Buenos Aires: Colección SurSur, CLACSO, 2005.

URRY, John. Mobilities. London: Polity, 2007.

#### Bibliografia Complementar

BALIBAR, Etienne, Wallerstein, Immanuel. Raza, Nación y Clase. Madrid: Iepala. 1988.

LUGONES, Maria. “Colonialidad y género”. Tabula Rasa, Bogotá, nº 9, 2008, pp. 73-101.

DONATO, Katharine; et. al. “A Glass Half Full? Gender in Migration Studies”. International Migration Review, vol. 40, nº 1, 2006, pp. 3–26.

MIGNOLO, W; GROSFUGUEL, R. “Intervenciones Descoloniales: una breve introducción”. Tabula Rasa, Bogotá, nº.9, 2006, pp. 29-37.

PATEMAN, Carole. O Contrato Sexual. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

SCOTT, Joan. “Gender: A Useful Category of Historical Analysis”. The American Historical Review, vol. 91, no 5, 1986. pp. 1053-1075.

URRY, John. O olhar do Turista: lazer e viagens nas sociedades contemporâneas. São Paulo: SESC, Studio Nobel, 2001.